



Bayerische
Theaterakademie
August
Everding

Zwischen Diesseits und Jenseits

Ab 24.10. ist im Staatlichen Museum Ägyptischer Kunst eine immersive MusikTheaterInstallation über den Raum zwischen Leben und Tod zu sehen.

Ein grabartiger Raum in den Tiefen eines Ägyptischen Museums. Der perfekte Ort, um in einem Musiktheaterprojekt über Fragen der Ewigkeit und des Weiterlebens und über den Zwischenzustand zwischen Diesseits und Jenseits zu reflektieren. Die MusikTheaterInstallation CHORA, die am 24.10. um 19.30 Uhr im Staatlichen Museum Ägyptischer Kunst Premiere feiert, tut genau das. Wie in einer Ausstellung wandeln die Besucher:innen von CHORA durch Klanginseln, auf denen Texte und Musik von Claudio Monteverdi über Arnold Schönberg und Alban Berg bis zu neu komponierten Passagen des preisgekrönten Komponisten Johannes X. Schachtner erklingen.

Wie nähern sich unterschiedliche Menschen Themen wie Ewigkeit und Vergänglichkeit? Was bleibt von uns? Schlaglichtartig beleuchtet CHORA die Spuren dreier Menschen: Eine Künstlerperson versucht sich durch ihre Werke unsterblich zu machen, eine Forscherperson durch ihre wissenschaftlichen Errungenschaften, eine Mutter durch ihr Kind. Der Raum zwischen Jenseits und Diesseits wird dabei zum Möglichkeitsraum, zur „Amme des Werdens“, wie es Platon nennt.

An CHORA sind neben dem Studiengang Musiktheater/Operngesang der Bayerischen Theaterakademie August Everding auch ihre Studiengänge Schauspiel und Maskenbild beteiligt. So entsteht durch Choreografien von Katja Wachter und Sprechchöre von Delia Olivi ein immersives Gesamtkunstwerk zwischen Musik, Sprache und Tanz. Die Zuschauer:innen bewegen sich frei im Raum (für mobilitätseingeschränkte Personen stehen Sitzmöglichkeiten bereit) und können so ihr Theatererlebnis selbst mit steuern.

Bei CHORA kooperiert die Bayerische Theaterakademie August Everding erstmals mit dem Staatlichen Museum Ägyptischer Kunst und setzt seine bewährte Zusammenarbeit mit dem Ensemble für aktuelle Musik der/gelbe/klang fort. Mit freundlicher Unterstützung der UNITEL Musikstiftung.

CHORA

MusikTheaterInstallation

TERMINE

- Premiere am Do 24.10.24, 19:30
- Fr 25.10.24, 19:30
- Sa 26.10.24, 15:00
- Sa 26.10.24, 19:30
- So 27.10.24, 18:00
- Mo 28.10.24, 19:30
- Mi 30.10.24, 19:30

Werkeinführung jeweils 30 Minuten vor Beginn

Ort: Staatliches Museum Ägyptischer Kunst, Gabelsbergerstraße 35,
80333 München

| | |
|--------------------------|---|
| Inszenierung | Balázs Kovalik |
| Raum & Kostüme | Stephan Manteuffel |
| Choreographie | Katja Wachter |
| Sprechchöre | Delia Olivi |
| Dramaturgie | Antonia Grahmann, Jurij Kowol |
| Komposition & Arrang. | Johannes X. Schachtner |
| Licht | Georg Boeshenz |
| Video Operator | Jakob Ströher |
| | |
| Gesang | Catalina Geyer, Alina Berit Göke, Annabelle Kern, Geonho Lee, Moses Lee, Henrique Lencastre, Ana Beatriz Maia, Rusne Tuslaite |
| | |
| Schauspiel | Florian Lange, Frieda Lüttringhaus, Ilias Ouadi, John Ragner, Alexander Schmidt, Finn-Morten Schuy, Hannes Tillian, Daria Welsch |
| | |
| Maske | Kitty Dézsi, Rebecca Fäh, Franziska Rosenbaum, Lea Steinbüchel, Emilia Tereszkiewicz, Julia Titschinski, Laura Wimmer |
| | |
| Ensemble der/gelbe/klang | Claire Sirjacobs (Oboe/Englischhorn), Oliver Klenk (Klarinette/Bassklarinette), Mathias Lachenmayr (Percussion), Vera Dražić (Akkordeon), Nina Takai (Violine), Katerina Giannitsioti (Violoncello) |

Eine Produktion der Studiengänge Musiktheater/Operngesang (Leitung Prof. Balázs Kovalik), Schauspiel (Leitung Prof. Jochen Schölch) und Maskenbild - Theater und Film (Leitung Prof. Verena Effenberg) der Bayerischen Theaterakademie August Everding in Kooperation mit der Hochschule für Musik und Theater, der Staatlichen Sammlung Ägyptischer Kunst sowie dem Ensemble der/gelbe/klang.

Mit freundlicher Unterstützung der UNITEL Musikstiftung.

TICKETS

17 EUR, ermäßigt 8 EUR

Es gibt keine feste Bestuhlung, bei Bedarf aber mobile Sitzgelegenheiten

www.theaterakademie.de