

Tag der offenen Akademie 2019 – Studieren am Theater

Samstag, 2. Februar 2019

10 bis 16 Uhr

Vorläufiger Stand vom 22. Januar 2019 – Änderungen vorbehalten!



Individuelle Studienberatung der einzelnen Studiengänge im Gartensaal:

- Schauspiel: 10 – 12 Uhr und 13 – 15 Uhr
- Musiktheater / Operngesang: 10.30 – 11.30 Uhr und 13 – 14 Uhr
- Musical: 10 – 12 Uhr und 13 – 15 Uhr
- Regie: 10 – 13 Uhr
- Dramaturgie: 10 – 11.30 Uhr und 14 – 15 Uhr
- Maskenbild – Theater und Film: 10 – 12 Uhr und 13 – 15 Uhr
- Theater-, Film- und Fernsehkritik: 10 – 10.30 Uhr, 11.30 – 12 Uhr und 13 – 15 Uhr

Führungen durch das Prinzregententheater zwischen 10 und 13.30 Uhr, alle 30 Minuten.

| Zeit | Studiengang | Veranstaltung | Aktivität |
|------------------------------------|-------------|----------------------------------|-------------|
| Durchgehende Programmpunkte | | | |
| 10 – 15 Uhr | | Infostand I im Foyer | Informieren |
| 10 – 15 Uhr | | Infostand II auf der Hinterbühne | Informieren |
| 10 – 15 Uhr | | Infostand III im Langen Gang | Informieren |
| 10 – 15 Uhr | | Theatercafé | |

| Einzelne Programmpunkte im Ablauf | | | |
|-----------------------------------|--------------|--|-------------------------|
| Ab 10 Uhr | | | |
| 10 – 15 Uhr | Maskenbild | Roaring Twenties | Mitmachen und Zuschauen |
| 10 – 15 Uhr | Maskenbild | Roaring Twenties: Studierende geben Einblick über das Schaffen vor einer Vorstellung / vor einem Auftritt | Zuschauen |
| 10 – 10.30 Uhr | | Führung durch das Prinzregententheater und die Theaterakademie August Everding | Mitlaufen |
| 10 – 10.45 Uhr | Musical | Stimmt so – Gesang von Atem bis Zwerchfell | Mitmachen |
| 10 – 10.45 Uhr | Musiktheater | Arienarbeit | Zuschauen |
| 10 – 11 Uhr | Maskenbild | Modellieren | Mitmachen |
| 10 – 11 Uhr | Regie | David Moser arbeitet mit einem Schauspieler / einer Schauspielerin | Zuschauen |
| 10 – 11.30 Uhr | Schauspiel | Offene Probe der Produktion <i>Einfach nur Erfolg</i> Theaterstück von Felicia Zeller Premiere am 13. Februar 2019, Akademietheater | Zuschauen |
| 10.15 – 11 Uhr | Schauspiel | Aikido | Mitmachen |
| 10.30 – 11 Uhr | | Führung durch das Prinzregententheater und die Theaterakademie August Everding | Mitlaufen |
| 10.30 – 11 Uhr | Musiktheater | Offene Probe I der Produktion <i>L'Ancêtre</i> Oper von Camille Saint-Saëns Premiere am 20. März 2019, Prinzregententheater | Zuschauen |
| 10.30 – 11 Uhr | Musical | Get Energized | Mitmachen |
| 10.30 – 11.15 Uhr | Schauspiel | Erfahren, Erleben, Handeln | Mitmachen |

| | | | |
|-------------------|--------------|--|-----------|
| 10.30 – 11.30 Uhr | Kulturkritik | Schule der Wahrnehmung – Die Analyse einer Inszenierung | |
| Ab 11 Uhr | | | |
| 11 – 11.15 Uhr | Dramaturgie | Nachgespräch I zur Offenen Probe von <i>L'Ancêtre</i> | |
| 11 – 11.30 Uhr | | Führung durch das Prinzregententheater und die Theaterakademie August Everding | Mitlaufen |
| 11 – 11.45 Uhr | Schauspiel | Auszüge aus dem Lied-Programm <i>Me Not Yet</i> mit Lavinia Nowak (3. Jahrgang) | Zuschauen |
| 11 – 11.45 Uhr | Musiktheater | Arienarbeit | Zuschauen |
| 11 – 12 Uhr | Maskenbild | Modellieren | Mitmachen |
| 11.15 – 11.45 Uhr | Musical | Atem Stimme Sprechen | Mitmachen |
| 11.15 – 11.55 Uhr | Musical | Jazz-Unterricht | |
| 11.15 – 12 Uhr | Schauspiel | Wie, warum und was? – Schauspielstudierende stehen Rede und Antwort | Fragen |
| 11.15 – 12.15 Uhr | Schauspiel | Stimm-Warm-Up und Ensemble-Singen | Mitmachen |
| 11.30 – 12 Uhr | Musiktheater | Offen Probe II der Produktion <i>L'Ancêtre</i> Oper von Camille Saint-Saëns Premiere am 20. März 2019, Prinzregententheater | Zuschauen |
| 11.30 – 12 Uhr | Dramaturgie | Dramaturgie heute | |
| 11.30 – 12 Uhr | | Führung durch das Prinzregententheater und die Theaterakademie August Everding | Mitlaufen |
| 11.30 – 12.30 Uhr | Schauspiel | Grundlagen Schauspiel – unterschiedliche Möglichkeiten der Kommunikation – geht das auch ohne Sprache? | |

| | | | |
|----------------------|--|--|-----------|
| 11.45 – 12.15 Uhr | Musical | Mock Audition | Zuschauen |
| Ab 12 Uhr | | | |
| 12 – 12.15 Uhr | Dramaturgie | Nachgespräch II zur Offenen Probe von <i>L'Ancêtre</i> | |
| 12 – 12.30 Uhr | | Führung durch das Prinzregententheater und die Theaterakademie August Everding | Mitlaufen |
| 12 – 13 Uhr | Schauspiel | Studierende proben ihr Sprechprogramm | Zuschauen |
| 12 – 13 Uhr | Maskenbild | Modellieren | Mitmachen |
| 12 – 13 Uhr | Kulturkritik | Gute Zeilen, schlechte Zeilen – Wann ist ein Feuilletontext gelungen? Eine Diskussion an konkreten Beispielen | |
| 12 – 13.30 Uhr | Dramaturgie, Bühnenbild und - kostüm | WORTE. AUF EWIG UNSER GESTERN. BEBEN. Performative Installation | |
| 12.15 – 13 Uhr | Musical | Stimmt so – Gesang von Atem bis Zwerchfell | |
| 12.30 – 13 Uhr | Musiktheater | Offene Probe III der Produktion <i>L'Ancêtre</i> Oper von Camille Saint-Saëns Premiere am 20. März 2019, Prinzregententheater | Zuschauen |
| 12.30 – 13 Uhr | Musical | Get Energized | Mitmachen |
| 12.30 – 13 Uhr | | Führung durch das Prinzregententheater und die Theaterakademie August Everding | Mitlaufen |
| 12.30 – 13.30 Uhr | Schauspiel | Proben von <i>Szenen und Monologe</i> | Zuschauen |
| 12.30 – 13.30 Uhr | Regie | Franziska Angerer arbeitet mit Annette Kroll an der ELVIRA-Arie | Zuschauen |
| Ab 13 Uhr | | | |

| | | | |
|-------------------|--------------|--|-----------|
| 13 – 13.15 Uhr | Dramaturgie | Nachgespräch III zur Offenen Probe von <i>L'Ancêtre</i> | |
| 13 – 13.30 Uhr | | Führung durch das Prinzregententheater und die Theaterakademie August Everding | Mitlaufen |
| 13 – 13.45 Uhr | Schauspiel | Wie, warum und was? – Schauspielstudierende stehen Rede und Antwort | Fragen |
| 13 – 13.45 Uhr | Musical | Offene Probe der Produktion <i>John & Jen</i> Musical der Masterclass in Kooperation mit dem Deutschen Theater Premiere am 16. März 2019, Silbersaal im Deutschen Theater | Zuschauen |
| 13 – 14 Uhr | Schauspiel | Clapping-Stomping-Bodypercussion | Mitmachen |
| 13 – 14 Uhr | Maskenbild | Modellieren | Mitmachen |
| 13.15 – 13.45 Uhr | Musical | Atem Stimme Sprechen | Mitmachen |
| 13.15 – 13.55 Uhr | Musical | Schnupper-Jazz-Unterricht | Mitmachen |
| 13.15 – 14 Uhr | Schauspiel | Funktionales Stimmtraining (Rabine-Methode) im Chorgesang | Mitmachen |
| 13.30 – 14 Uhr | Musiktheater | Offene Probe IV der Produktion <i>L'Ancêtre</i> Oper von Camille Saint-Saëns Premiere am 20. März 2019, Prinzregententheater | Zuschauen |
| 13.30 – 14 Uhr | | Führung durch das Prinzregententheater und die Theaterakademie August Everding | Mitlaufen |
| 13.30 – 14.30 Uhr | Kulturkritik | Schule der Wahrnehmung – Die Analyse einer Inszenierung | |
| 13.45 – 14.15 Uhr | Musical | Mock Audition | Zuschauen |
| 13.45 – 14.30 Uhr | Schauspiel | Erfahren, Erleben, Handeln | Mitmachen |
| Ab 14 Uhr | | | |

| | | | |
|-------------------|-------------------|--|-----------|
| 14 – 14.30 Uhr | Musical | Crashkurs Modern Dance | Mitmachen |
| 14 – 14.30 Uhr | | Führung durch das Prinzregententheater und die Theaterakademie August Everding | Mitlaufen |
| 14 – 14.45 Uhr | Musical | Grundlagenunterricht Schauspiel | Mitmachen |
| 14 – 14.45 Uhr | Musiktheater | Arienarbeit | Zuschauen |
| 14 – 14.45 Uhr | Dramaturgie | Blick in die (musik-)dramaturgische Praxis | |
| 14 – 15 Uhr | Schauspiel | Stimmtraining | Mitmachen |
| 14 – 15 Uhr | Schauspiel | Einen Text zum Sprechen bringen | |
| 14.30 – 15 Uhr | | Führung durch das Prinzregententheater und die Theaterakademie August Everding | Mitlaufen |
| Ab 15 Uhr | | | |
| 15.15 – 15.45 Uhr | Alle Studiengänge | Großes Finale mit allen Studiengängen im Foyer Ost und Gartensaal | Zuschauen |