THEATERAKADEMIE
AUGUST EVERDING

06 17

PRINZREGENTENTHEATER

HB
MÜNCHEN

WIR FÖRDERN
KULTUR

Bildung und Einbildung

DER JUNI AN DER THEATERAKADEMIE

Ein frappierend aktuelles Thema ist es, das der Mozart-Zeitgenosse Giovanni Paisiello in seiner Oper *Der eingebildete Sokrates* aufgreift: Ein ausgemachter Dummkopf dünkt sich ein Philosoph zu sein – und zwar kein geringerer als der große Sokrates. Statt Bildung herrscht also Einbildung vor, aus der sich zahllose amüsante Verwicklungen ergeben. Inszeniert von Rosamund Gilmore, wird diese selten gespielte komische Oper ab dem 16. Juni in der Reaktorhalle zu sehen sein.

Vavien ist der Titel des neuen Projekts des Regie-Studenten Caner Akdeniz. Mit dieser Produktion entwickelt er einen Abend über die Ohnmacht des Menschen gegenüber einer entfesselten Kommunikationsflut.

Eine neue Ausgabe der Reihe *Religion kontrovers* widmet sich am 29. Juni dem Thema „Integration des Negativen“: In Vorträgen, Diskussionen und künstlerischen Beiträgen soll dann der Frage nachgegangen werden, wie das Böse in die Welt kommt. Und schließlich wird sich C. Bernd Sucher in der letzten Ausgabe seiner *Leidenschaften*-Reihe in dieser Saison dem Aufklärer Gotthold Ephraim Lessing widmen.

Wofür Sie sich auch immer entscheiden: Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

ÜBERBLICK

Eigen-, Kooperations- und Koproduktionsveranstaltungen der Theaterakademie August Everding Seite 4
Gastveranstaltungen Seite 10
Terminüberblick Juni Seite 17
Terminvorschau Juli Seite 22
Service & Karten Seite 25

Der eingebildete Sokrates

OPER

Komische Oper von Giovanni Paisiello in einer deutschen Fassung von Peter Brenner. Ohne Untertitel

Premiere:	Freitag, 16. Juni 2017, 20 Uhr
Weitere Vorstellungen:	19., 21., 23. und 25. Juni 2017, 20 Uhr
Werkeinführung:	Jeweils 19.30 Uhr Reaktorhalle, Luisenstraße 37a
Preise:	€ 20 / erm. € 8
Musikalische Leitung:	Maria Fitzgerald
Inszenierung:	Rosamund Gilmore
Bühne und Kostüme:	Verena Hemmerlein
Dramaturgie:	Julia Jordà Stoppelhaar
Mit:	Irakli Atanelishvili, Natalya Boeva, Jaeil Kim, Réka Kristóf, Bavo Orroi, Pauline Rinvet, Carl Rumstadt, Kathrin Zukowski
Orchester:	Concerto München

Theaterakademie August Everding und Hochschule für Musik und Theater München mit dem Studiengang Musiktheater/Operngesang (Leitung: Balázs Kovalik, KS Prof. Andreas Schmidt)

„Gerade weil ich ein großes Rindvieh bin, bin ich ein Philosoph." Don Tammaro scheint Sokrates' bescheidene Weisheit missverstanden zu haben. Er hat sich in der Lektüre der antiken Philosophen verloren und eine neue Identität adaptiert: Er hält sich für den zweiten Sokrates. Von der Toga über Doppelhochzeiten bis zum Wunsch, einen Nachttopf über den Kopf gegossen zu bekommen – im Eifer, das Leben seines Idols nachzuahmen, lässt Don Tammaro nichts unversucht. Seine Frau Donna Rosa muss als Xanthippe herhalten, der dumme grobschlächtige Barbier Antonio ist Plato, schließlich erhalten alle Familienmitglieder neue Namen. Diese verfolgen allerdings ganz eigene Ziele und wünschen sich den Ehemann, Vater und Hausherrn von früher zurück.

Die Musik des Mozart-Zeitgenossen Paisiello bietet ein farbenreiches Spektrum von der anspruchsvollen Arie über turbulente Ensembles bis hin zum volkstümlichen Tanz. Eine komische Oper voller Aufregung und Verwechslungen.

THEATERAKADEMIE AUGUST EVERDING

KARTENTELEFON: 089 21 85 19 70 | www.theaterakademie.de

Vavien

SCHAUSPIEL

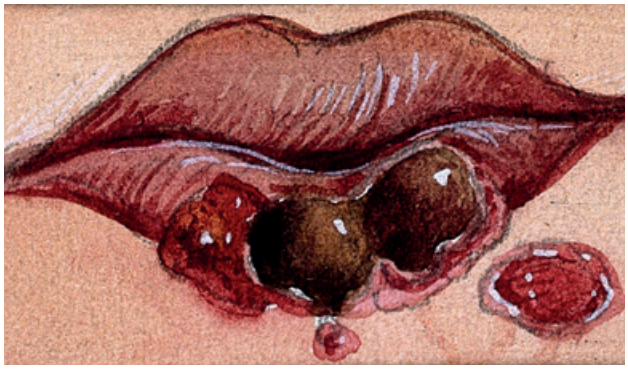
Premiere:	Mittwoch, 21. Juni 2017, 20 Uhr
Weitere Vorstellungen:	23. und 24. Juni 2017, 20 Uhr
Werkeinführung:	Jeweils 19.30 Uhr Akademietheater
Preise:	€ 10 / erm. € 5

Inszenierung:	Caner Akdeniz
Bühne und Kostüme:	Ji Hyung Nam
Dramaturgie:	Julia Schinke
Mit:	Sveta Belesova und Cem Lukas Yeginer

Theaterakademie August Everding und Hochschule für Musik und Theater München mit dem Studiengang Regie (Leitung: Prof. Sebastian Baumgarten)

Im steten Hin und Her unseres Alltags, im nie abreißenden Fluss von Informationen verliert Vavien, die Protagonistin dieses Projekts, nicht nur den Kontakt zur Außenwelt, sondern auch sich selbst. Zurück bleibt Ohnmacht, ein Dasein in Handlungsunfähigkeit.

Im Entwicklungsprozess von *Vavien* steht die Erforschung der Möglichkeiten und Grenzen verbaler Kommunikation im Vordergrund. In der Interaktion jenseits der Sprache, im körperlichen Ausdruck, auf der Grenze zwischen Realem und Surrealem soll der Idee des „Va-et-vient" im Hin und Her unserer Gegenwart nachgegangen werden.



KARTENTELEFON: 089 21 85 19 70 | www.theaterakademie.de

Suchers Leidenschaften

GOTTHOLD EPHRAIM LESSING

Vorstellung:	Sonntag, 25. Juni 2017, 11 Uhr Akademietheater
Preise:	€ 20 / erm. € 8

Moderation:	C. Bernd Sucher
Mitwirkende:	Thomas Loibl, Emery Escher

Lange hat C. Bernd Sucher gezögert. Erst im siebzehnten Jahr der *Leidenschaften*-Reihe wagt er sich an Gotthold Ephraim Lessing, einen der bedeutendsten deutschen Dichter und Denker. Wer bei seinem Namen nur an *Nathan der Weise* denkt oder an *Emilia Galotti*, *Miss Sara Sampson* oder *Minna von Barnhelm*, kennt gewiss seine wichtigsten Stücke. Aber Lessing, der Aufklärer, war so viel mehr als nur ein Dramatiker. Wir besitzen von ihm Gedichte, Kritiken, Streitschriften, Essays und Briefe, die zeigen, wie sehr sich Lessing neben der Kunst für die Gesellschaft seiner Zeit interessierte; wie sehr er sich auch politisch engagierte. C. Bernd Sucher wird den Kritiker und Dramatiker ausführlich würdigen, sich aber auch mit dem Religionsphilosophen Lessing beschäftigen und sich an dem aufrührerischen Geist Lessings freuen.

KARTENTELEFON: 089 21 85 19 70 | www.theaterakademie.de

Integration des Negativen

RELIGION KONTROVERS

Frisst uns das Böse von Innen auf?

Fünfte Veranstaltung:	Donnerstag, 29. Juni 2017, 19.30 Uhr Gartensaal
Preise:	€ 10 / erm. € 5
Gesamtkonzeption und Moderation:	Prof. Dr. Michael von Brück
ReferentInnen:	Dr. Anna Gamma, Dr. Hans-Joachim Simm
Künstlerische Konzeption:	Arne Bloch, Miriam Fehlker, Julia Jordà Stoppelhaar, Theresa Kost, Friederike Wrobel

Theaterakademie August Everding und Ludwig-Maximilians-Universität München mit dem Studiengang Dramaturgie (Leitung: Prof. Hans-Jürgen Drescher)
Gefördert durch die Udo Keller Stiftung Forum Humanum.
In Kooperation mit der Evangelischen Stadtakademie München.

Gemeinsam mit Anna Gamma und Hans-Joachim Simm suchen wir zwischen Performance und Wissenschaft den Diskurs und fragen nach dem Negativen und Bösen. In uns, in unserem Leben, in unserer Gesellschaft, unserer Welt – und über deren Grenzen hinweg. Woher kommt das Böse und Negative? Welche Zwecke erfüllt es? Braucht das Positive das Negative? Braucht das Gute das Böse? Und kann die klare Unterscheidung zwischen Gut und Böse überhaupt getroffen werden?

Die Veranstaltungsreihe *Religion Kontrovers* verbindet Religion, Kunst und Wissenschaft auf der Suche nach Zusammenhängen und dem Entwurf von Weltbildern, an denen sich das menschliche Handeln ausrichten kann.

KARTENTELEFON: 089 21 85 19 70 | www.theaterakademie.de

Die Glorreichen

MUSICAL

Musical von Stephen Flaherty
Buch und Songtexte von Lynn Ahrens
Nach dem Roman *The Glorious Ones* von Francine Prose
Deutsch von Roman Hinze

Premiere:	Mittwoch, 12. Juli 2017, 20 Uhr
Weitere Vorstellungen:	14., 15., 18., 20., 21. und 22. Juli 2017, 20 Uhr Akademietheater
Preise:	€ 20 / erm. € 8
Musikalische Leitung und Einstudierung:	Liviu Petcu
Inszenierung:	Frieder Kranz
Mit:	Miriam Neumaier, Johannes Osenberg, Tamara Pascual Maynou, Timothy Roller, Tobias Stemmer, Patrizia Unger und Daniel Wagner
The Glorious Orchestra	

20 JAHRE Studiengang MUSICAL

Märchen

SCHAUSPIEL

Nach dem Erfolg seiner letzten drei Märchenproduktionen an der Theaterakademie, zuletzt *Der Märchenwald schlägt zurück,* führt Clown David Shiner erneut Regie.

Premiere:	Freitag, 14. Juli 2017, 9 Uhr
Weitere Vorstellungen:	14. Juli 2017, 11 Uhr 15., 16., 22. und 23. Juli 2017, 15 Uhr 19., 20. und 21. Juli 2017, 9 & 11 Uhr Opernstudio
Preise:	Eintritt frei, Einlasskarte erforderlich
Inszenierung:	David Shiner
Mit:	Andrej Agranovski, Enea Boschen, Leonard Dick, Almut Kohnle, Hardy Punzel, Lisa Schwarzer, Benedict Sieverding und Lavinia Nowak

KARTENTELEFON: 089 21 85 19 70 | www.theaterakademie.de

Opern auf Bayrisch

MUSIKALISCHE GAUDI

Vorstellungen:	Montag, 5. Juni 2017, 18 Uhr Freitag, 16. Juni 2017, 19.30 Uhr Großes Haus
Preise:	Jeweils € 13 bis € 39
Programm am 5. Juni:	*Der Ring in einem Aufwasch* *Das Rheingold* oder „De Gschicht von de goidana Äpfe“ *Die Walküre* oder „Das Heldendrama am Watzmann“ *Siegfried* oder „Der Kampf mit dem Drachenviech“ *Götterdämmerung* oder „Wia zum Schluss ois hi war“
Programm am 16. Juni:	*Carmen* oder „Wia d’Liab an Sepp zum Mörder gmacht hat“ *Don Giovanni* oder „Der Graf Hallodri von Lenggrias“ *Der Barbier von Sevilla* oder „Der Bader von Ruahpolding“
Musikalische Leitung:	Andreas Kowalewitz
Inszenierung:	Paul Schallweg, Friedrich Meyer und Rolf Wilhelm
Mit:	Conny Glogger, Gerd Anthoff und Michael Lerchenberg
Perkussion:	Werner Hofmeister
Musikensemble:	Opern auf Bayrisch

GASTVERANSTALTUNG
STAATSTHEATER AM GÄRTNERPLATZ

Das Gärtnerplatztheater präsentiert wieder einmal die von Paul Schallweg, Friedrich Meyer und Rolf Wilhelm inszenierten *Opern auf Bayrisch*. Die beliebten bayerischen SchauspielerInnen Conny Glogger, Gerd Anthoff und Michael Lerchenberg zeigen gemeinsam mit dem Dirigenten Andreas Kowalewitz und dem Perkussionisten Werner Hofmeister höchst vergnüglich die große bayerische Sicht auf Meisterwerke der Opernliteratur.

KARTENTELEFON: 089 21 85 19 60 | www.gaertnerplatztheater.de

Die Jahreszeiten

ORATORIUM

Oratorium in vier Teilen Hob. XXI:3 von Joseph Haydn
mit filmischen München-Impressionen

Vorstellung:	Mittwoch, 7. Juni 2017, 19.30 Uhr Großes Haus
Preise:	€ 14 bis € 44
Musikalische Leitung:	Marco Comin
Mit:	Sophie Mitterhuber, Levente Páll und Tamás Tarjányi

Chor und Orchester des Staatstheaters am Gärtnerplatz

Film:	Toni Schmid, Meike Ebert und Raphael Kurig

In seinem vierten und letzten Oratorium *Die Jahreszeiten* führt Joseph Haydn den Hörer durch den wechselhaften Jahreslauf. Gemeinsam mit dem Pächter Simon, dessen Tochter Hanne, dem Bauern Lukas und dem Chor der Landleute erleben wir Schönheiten und Gefahren sowie Freuden und Mühen, die der Weltlauf mit sich bringt.

Tschitti Tschitti Bäng Bäng

MUSICAL

Musik und Gesangstexte von Richard M. Sherman und Robert B. Sherman; Für die Bühne bearbeitet von Jeremy Sams und Ray Roderick; Basierend auf dem gleichnamigen MGM-Film; Deutsch von Frank Thannhäuser

Wiederaufnahme:	Sonntag, 11. Juni 2017, 18 Uhr
Weitere Vorstellungen:	13. und 17. Juni 2017, 19.30 Uhr 15. und 18. Juni 2017, 18 Uhr Großes Haus
Altersempfehlung:	Ab 6 Jahren
Preise:	€ 18 bis € 55
Musikalische Leitung:	Michael Brandstätter
Inszenierung:	Josef E. Köpplinger
Choreographie:	Ricarda Regina Ludigkeit
Mit:	Peter Lesiak, Katja Reichert, Frank Berg, Erwin Windegger, Sigrid Hauser, Markus Meyer, David Jakobs, Hannes Muik, Patrick A. Stamme und vielen mehr

Chor, Kinderchor, Ballett und Orchester des Staatstheaters am Gärtnerplatz

Für seine beiden Kinder haucht der Erfinder Caractacus Potts einem alten Rennwagen neues Leben ein und macht daraus das Wunderauto Tschitti Tschitti Bäng Bäng, das sogar schwimmen und fliegen kann. Der spielzeugverrückte Baron Bomburst will es sofort haben und entführt deshalb Großvater Potts. Es beginnt eine abenteuerliche Verfolgungsjagd mit Caractacus, den Kindern, der schönen Truly Scrumptious und natürlich mit Tschitti Tschitti Bäng Bäng.

GASTVERANSTALTUNG
HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER MÜNCHEN

Ballett-Akademie en scène

BALLETT

Vorstellung:	Sonntag, 25. Juni 2017, 19 Uhr Großes Haus
Preise:	€ 20 bis € 45 / erm. € 10 bis € 35 zzgl. Gebühren

Leitung: Prof. Jan Broeckx
Ballett-Akademie der Hochschule für Musik und Theater München

Studierende der Ballett-Akademie der Hochschule für Musik und Theater München (HMTM) präsentieren an diesem Abend ihr Können in allen tänzerischen Facetten. In abwechslungsreichen Choreographien zeigen die Tänzerinnen und Tänzer der Ballett-Akademie dabei die ganze Breite ihrer Ausbildung – vom klassischen Ballett über den Nationaltanz bis zum Modern Dance. *Ballett en scène* auf der großen Bühne des Prinzregententheaters ist dabei in jedem Jahr ein Höhepunkt für die Studierenden und bringt das Ergebnis des monatelangen Trainings in die Öffentlichkeit.

KARTENTELEFON: 089 54 81 81 81 | www.muenchenticket.de

BR Münchner Rundfunk orchester

Design: factor product münchen, Foto: mierswa-kluska.de

WIR SPIELEN
UNTER DIE HAUT.

Münchner Rundfunkorchester
Saison 2017/2018
Chefdirigent: Ivan Repušić

JETZT ABONNEMENT SICHERN
unter 0800-59 00 59 5 (national, gebührenfrei) oder
+49 89 55 80 80 (international), Mo–Fr 9.00–16.00 Uhr,
E-Mail: serviceabo@br-ticket.de

RUNDFUNKORCHESTER.DE

BR KLASSIK

GASTVERANSTALTUNG
BAYERISCHES STAATSBALLETT

Ballettabend – Junge Choreographen

MÜNCHNER OPERNFESTSPIELE 2017

Vier Uraufführungen

Premiere:	Freitag, 30. Juni 2017, 20 Uhr
Weitere Vorstellungen:	1. Juli 2017, 20 Uhr und 2. Juli 2017, 18 Uhr Großes Haus
Preise:	€ 15 bis € 58
Choreographen:	Benoît Favre, Andrey Kaydanovskiy, Dustin Klein und Anton Pimonov
Mit:	Ensemble des Bayerischen Staatsballetts

Im Rahmen der Opernfestspiele 2017 wird es auch eine Ballettpremiere geben: Vier junge Nachwuchschoreographen kreieren für das Ensemble des Bayerischen Staatsballetts zeitgenössische Werke, die im Prinzregententheater uraufgeführt werden. Mit dabei sind der Russe Andrey Kaydanovskiy (*1986), seit 2015 Halbsolist beim Wiener Staatsballett, der erst 24-jährige Schweizer Benoît Favre (*1993) vom Ballett Zürich sowie Anton Pimonov vom Mariinsky Ballett. Auch der Halbsolist Dustin Klein vom Bayerischen Staatsballett, der bereits für die Junior Company choreographierte, wurde von Ballettdirektor Igor Zelensky gebeten, ein neues Werk zum *Ballettabend – Junge Choreographen* beizusteuern.

KARTENTELEFON: 089 21 85 19 20 | www.staatsoper.de

01 **Donnerstag, 11 Uhr**
Akademietheater Ost

Theaterakademie August Everding
Eintritt frei, Einlasskarte erforderlich
089/21 85 19 70 | www.theaterakademie.de

Öffentliches Vorspiel – 3. Jahrgang Studiengang Schauspiel

Die Studentinnen und Studenten zeigen Szenenarbeiten, Monologe und Lieder.

---

02 **Freitag, 20 Uhr**
Großes Haus

Ernst von Siemens Musikstiftung
Kein Kartenverkauf

Verleihung des Ernst von Siemens Musikpreises 2017

Geschlossene Veranstaltung

---

05 **Montag, 18 Uhr**
Großes Haus

Staatstheater am Gärtnerplatz
€ 13 bis € 39
089/21 85 19 60 | www.gaertnerplatztheater.de

Opern auf Bayrisch: Der Ring in einem Aufwasch – Das Rheingold – Die Walküre – Siegfried – Götterdämmerung

In Paul Schallwegs, Friedrich Meyers und Rolf Wilhelms beliebten Inszenierungen von *Opern auf Bayrisch* präsentieren die bayerischen SchauspielerInnen Conny Glogger, Gerd Anthoff und Michael Lerchenberg weltberühmte Opern. Perkussion: Werner Hofmeister; Musikensemble: Opern auf Bayrisch; Musikalische Leitung: Andreas Kowalewitz › siehe S. 10

---

07 **Mittwoch, 19.30 Uhr**
Großes Haus

Staatstheater am Gärtnerplatz
€ 14 bis € 44
089/21 85 19 60 | www.gaertnerplatztheater.de

Die Jahreszeiten

Oratorium von Joseph Haydn in vier Teilen, mit filmischen München-Impressionen von Toni Schmid, Meike Ebert und Raphael Kurig. Musikalische Leitung: Marco Comin › siehe S. 12

---

11 **Sonntag, 11 Uhr**
Akademietheater

Staatstheater am Gärtnerplatz
Eintritt frei, Einlasskarte erforderlich
089/21 85 19 60 | www.gaertnerplatztheater.de

Einführungsmatinee zu „Don Giovanni“

Unter der Stabführung von Marco Comin und in der Inszenierung Herbert Föttingers wird der ewige Schürzenjäger Don Giovanni ein für alle Mal in die Hölle geschickt. Erste Einblicke in die Produktion gibt Christoph Wagner-Trenkwitz gemeinsam mit dem Regieteam und den Solisten.

---

11 **Sonntag, 18 Uhr**
Großes Haus
Wiederaufnahme

Staatstheater am Gärtnerplatz
€ 18 bis € 55
089/21 85 19 60 | www.gaertnerplatztheater.de

Tschitti Tschitti Bäng Bäng

Musical von Richard M. Sherman und Robert B. Sherman, für die Bühne bearbeitet von Jeremy Sams und Ray Roderick, basierend auf dem gleichnamigen MGM-Film. Deutsch von Frank Thannhäuser. Musikalische Leitung: Andreas Kowalewitz; Inszenierung: Josef E. Köpplinger; Choreographie: Ricarda Regina Ludigkeit › siehe S. 13

Eigenveranstaltung Theaterakademie August Everding Gastveranstaltung

13 15
Dienstag, 19.30 Uhr
Donnerstag, 18 Uhr
Großes Haus

Staatstheater am Gärtnerplatz
€ 18 bis € 55
089/21 85 19 60 | www.gaertnerplatztheater.de

Tschitti Tschitti Bäng Bäng

wie 11. Juni

16
Freitag, 19.30 Uhr
Großes Haus

Staatstheater am Gärtnerplatz
€ 13 bis € 39
089/21 85 19 60 | www.gaertnerplatztheater.de

Opern auf Bayrisch:
Carmen – Don Giovanni – Der Barbier von Sevilla

Mitwirkende wie 5. Juni › siehe S. 10

16
Freitag, 20 Uhr
Reaktorhalle, Luisenstraße 37a
Premiere
19.30 Uhr, Werkeinführung

Theaterakademie August Everding
€ 20 / erm. € 8
089/21 85 19 70 | www.theaterakademie.de

Der eingebildete Sokrates

Komische Oper von Giovanni Paisiello in einer deutschen Fassung von Peter Brenner. Don Tammaro hält sich für den zweiten Sokrates. Er weiß, dass er viel weiß. Ein Abend über Verwechslungen, Verliebtheit und Verrücktheit. Musikalische Leitung: Maria Fitzgerald; Inszenierung: Rosamund Gilmore; Orchester: Concerto München; Theaterakademie August Everding und Hochschule für Musik und Theater München mit dem Studiengang Musiktheater/Operngesang (Leitung: Balázs Kovalik, KS Prof. Andreas Schmidt) › siehe S. 4

---

17 18
Samstag, 19.30 Uhr
Sonntag, 18 Uhr
Großes Haus

Staatstheater am Gärtnerplatz
€ 18 bis € 55
089/21 85 19 60 | www.gaertnerplatztheater.de

Tschitti Tschitti Bäng Bäng

wie 11. Juni

19
Montag, 20 Uhr
Reaktorhalle, Luisenstraße 37a
19.30 Uhr, Werkeinführung

Theaterakademie August Everding
€ 20 / erm. € 8
089/21 85 19 70 | www.theaterakademie.de

Der eingebildete Sokrates

wie 16. Juni

21
Mittwoch, 20 Uhr
Akademietheater
Premiere
19.30 Uhr, Werkeinführung

Theaterakademie August Everding
€ 10 / erm. € 5
089/21 85 19 70 | www.theaterakademie.de

Vavien

Die Möglichkeiten und Grenzen der Verständigung als Grundlage allen Handelns stehen im Laufe des Entwicklungs- und Probenprozesses des Schauspiels im Vordergrund. Inszenierung: Caner Akdeniz. Theaterakademie August Everding und Hochschule für Musik und Theater München mit dem Studiengang Regie (Leitung: Prof. Sebastian Baumgarten) › siehe S. 6

21
Mittwoch, 20 Uhr
Reaktorhalle, Luisenstraße 37a
19.30 Uhr, Werkeinführung

Theaterakademie August Everding
€ 20 / erm. € 8
089/21 85 19 70 | www.theaterakademie.de

Der eingebildete Sokrates

wie 16. Juni

22
Donnerstag, 20 Uhr
Großes Haus
19.10 Uhr, Konzerteinführung

Münchener Kammerorchester
€ 31 bis € 63 / erm. € 12 zzgl. Gebühren
089/46 13 64 30 | www.m-k-o.eu

8. Abonnementkonzert des Münchener Kammerorchesters

Joseph Haydn: Symphonie Nr. 96 D-Dur Hob.I:96 *The Miracle* und Nr. 102 B-Dur Hob.I:102; György Ligeti: Konzert für Klavier und Orchester; Christian Mason: Auftragswerk des MKO – Uraufführung. Klavier: Kit Armstrong; Münchener Kammerorchester; Musikalische Leitung: John Storgårds

---

23
Freitag, 20 Uhr
Akademietheater
19.30 Uhr, Werkeinführung

Theaterakademie August Everding
€ 10 / erm. € 5
089/21 85 19 70 | www.theaterakademie.de

Vavien

wie 21. Juni

23
Freitag, 20 Uhr
Reaktorhalle, Luisenstraße 37a
19.30 Uhr, Werkeinführung

Theaterakademie August Everding
€ 20 / erm. € 8
089/21 85 19 70 | www.theaterakademie.de

Der eingebildete Sokrates

wie 16. Juni

24
Samstag, 20 Uhr
Akademietheater
19.30 Uhr, Werkeinführung

Theaterakademie August Everding
€ 10 / erm. € 5
089/21 85 19 70 | www.theaterakademie.de

Vavien

wie 21. Juni

25
Sonntag, 11 Uhr
Akademietheater

Theaterakademie August Everding
€ 20 / erm. € 8
089/21 85 19 70 | www.theaterakademie.de

Suchers Leidenschaften: Gotthold Ephraim Lessing

Lesung mit dem Schauspieler Thomas Loibl sowie Emery Escher, Schauspielstudent an der Theaterakademie August Everding – und natürlich C. Bernd Sucher. › siehe S. 7

25
Sonntag, 19 Uhr
Großes Haus

Hochschule für Musik und Theater
€ 20 bis € 45 / erm. € 10 bis € 35
zzgl. Gebühren
089/54 81 81 81 | www.muenchenticket.de

Ballett-Akademie en scène

Vom klassischen Ballett über Nationaltanz bis zum zeitgenössischen Tanz mit Studierenden der Ballett-Akademie der Hochschule für Musik und Theater München unter der Leitung von Prof. Jan Broeckx. › siehe S. 14

SPIELPLAN JUNI 2017

25

Sonntag, 20 Uhr
Reaktorhalle, Luisenstraße 37a
19.30 Uhr, Werkeinführung

Theaterakademie August Everding
€ 20 / erm. € 8
089/21 85 19 70 | www.theaterakademie.de

Der eingebildete Sokrates

wie 16. Juni

29

Donnerstag, 19.30 Uhr
Gartensaal

Theaterakademie August Everding
€ 10 / erm. € 5
089/21 85 19 70 | www.theaterakademie.de

Religion kontrovers: Integration des Negativen – Frisst uns das Böse von Innen auf?

Die fünfte Ausgabe der Reihe *Religion kontrovers* wird zwischen Performance und Wissenschaft den Diskurs suchen und nach Ursprung, Zweck und Erscheinungsformen des Negativen und Bösen fragen. In uns, in unserem Leben, in unserer Gesellschaft, unserer Welt – und über deren Grenzen hinweg. › siehe S. 8

30

Freitag, 20 Uhr
Großes Haus
Premiere

Bayerisches Staatsballett
€ 18 bis € 58
089/21 85 19 20 | www.staatsoper.de

Münchner Opernfestspiele 2017:
Ballettabend – Junge Choreographen

Die Nachwuchschoreographen Benoît Favre, Andrey Kaydanovskiy, Dustin Klein und Anton Pimonov kreieren für das Ensemble des Bayerischen Staatsballetts Werke, die im Prinzregententheater uraufgeführt werden. › siehe S. 16

global concerts
Tickets unter: 089 – 49 00 94 49 (Mo.-Fr. 10-17 Uhr)

Tickets unter myticket.de · www.eventim.de sowie an den bekannten VVK-Stellen.

01 Samstag, 15 & 16.30 Uhr — Theaterakademie August Everding
Gartensaal

Abschlusskonzerte
Master-Studiengang Musiktheater/Operngesang

---

01 Samstag, 20 Uhr — Bayerisches Staatsballett
02 Sonntag, 18 Uhr
Großes Haus

Münchner Opernfestspiele 2017:
Ballettabend – Junge Choreographen

---

03 Montag, 19 & 20.30 Uhr — Theaterakademie August Everding
Dienstag, 19 Uhr
04 Gartensaal

Abschlusskonzerte
Master-Studiengang Musiktheater/Operngesang

---

06 Donnerstag, 19.30 Uhr — Theaterakademie August Everding
Café Prinzipal
Im Prinzregententheater

Back in Town: Sampaguita Mönck

---

07 Freitag, 20 Uhr — Theaterakademie August Everding
Akademiestudio

Öffentliches Vorspiel – 3. Jahrgang Studiengang Schauspiel

---

08 Samstag, 16 Uhr — Theaterakademie August Everding
Akademiestudio

Öffentliches Vorspiel – 3. Jahrgang Studiengang Schauspiel

---

08 Samstag, 19 Uhr — Bayerische Staatsoper
Großes Haus

Münchner Opernfestspiele 2017: Festspiel-Campuskonzert

---

12 Mittwoch, 20 Uhr — Theaterakademie August Everding
Akademietheater
Premiere

Die Glorreichen

› siehe S. 9

---

14 Freitag, 9 & 11 Uhr — Theaterakademie August Everding
Opernstudio
Premiere

Märchen – 2. Jahrgang Studiengang Schauspiel

› siehe S. 9

---

14 Freitag, 20 Uhr — Theaterakademie August Everding
Akademietheater

Die Glorreichen

---

15 Samstag, 15 Uhr — Theaterakademie August Everding
Opernstudio

Märchen – 2. Jahrgang Studiengang Schauspiel

15 Samstag, 20 Uhr — Theaterakademie August Everding
Akademietheater

Die Glorreichen

---

16 Sonntag, 15 Uhr — Theaterakademie August Everding
Opernstudio

Märchen – 2. Jahrgang Studiengang Schauspiel

---

16 Sonntag, 20 Uhr — Bayerische Staatsoper
Großes Haus

Münchner Opernfestspiele 2017: Kirill Petrenko & Orchester-akademie des Bayerischen Staatsorchesters

---

18 Dienstag, 20 Uhr — Bayerische Staatsoper
Großes Haus

Münchner Opernfestspiele 2017:
Liederabend Simon Keenlyside & Band

---

18 Dienstag, 20 Uhr — Theaterakademie August Everding
Akademietheater

Die Glorreichen

---

19 Mittwoch, 9 & 11 Uhr — Theaterakademie August Everding
Donnerstag, 9 & 11 Uhr
20 Opernstudio

Märchen – 2. Jahrgang Studiengang Schauspiel

---

20 Donnerstag, 20 Uhr — Theaterakademie August Everding
Akademietheater

Die Glorreichen

---

21 Freitag, 9 & 11 Uhr — Theaterakademie August Everding
Opernstudio

Märchen – 2. Jahrgang Studiengang Schauspiel

---

21 Freitag, 19 Uhr — Bayerische Staatsoper
Großes Haus
Premiere

Münchner Opernfestspiele 2017: Oberon, König der Elfen

---

21 Freitag, 20 Uhr — Theaterakademie August Everding
Akademietheater

Die Glorreichen

---

22 Samstag, 15 Uhr — Theaterakademie August Everding
Opernstudio

Märchen – 2. Jahrgang Studiengang Schauspiel

---

22 Samstag, 20 Uhr — Theaterakademie August Everding
Akademietheater

Die Glorreichen

---

23 Sonntag, 15 Uhr — Theaterakademie August Everding
Opernstudio

Märchen – 2. Jahrgang Studiengang Schauspiel

23 **Sonntag, 20 Uhr** Konzertgesellschaft München e.V.
Großes Haus
Benefizkonzert
für die Kinderstiftung von Königin Silvia von Schweden

24 **Montag, 19 Uhr** Bayerische Staatsoper
Großes Haus
Münchner Opernfestspiele 2017: Oberon, König der Elfen

25 **Dienstag, 21 Uhr** Bayerische Staatsoper
Großes Haus
Münchner Opernfestspiele 2017: Nachtkonzert

27 **Donnerstag, 19 Uhr** Bayerische Staatsoper
Großes Haus
Münchner Opernfestspiele 2017: Oberon, König der Elfen

28 **Freitag, 20 Uhr** Bayerische Staatsoper
Großes Haus
Münchner Opernfestspiele-Werkstatt 2017:
Doch bin ich nirgend, ach, zu Haus!

29 **Samstag, 20 Uhr** Bayerische Staatsoper
Großes Haus
Münchner Opernfestspiele 2017: Liederabend Pavol Breslik

30 **Sonntag, 18 Uhr** Bayerische Staatsoper
Großes Haus
Münchner Opernfestspiele 2017: Oberon, König der Elfen

KARTENVORVERKAUF FÜR VERANSTALTUNGEN IM PRINZREGENTENTHEATER

KARTEN FÜR VERANSTALTUNGEN DER THEATERAKADEMIE AUGUST EVERDING UND DER BAYERISCHEN STAATSTHEATER

KARTENVERKAUF DER BAYERISCHEN STAATSTHEATER
Marstallplatz 5,
Ecke Alfons-Goppel-Str.
Tel.: 089 / 21 85 19 70,
Fax: 089 / 21 85 19 03
Mo bis Sa 10.00 – 19.00 Uhr
www.staatstheater-tickets.bayern.de
E-Mail: tickets@theaterakademie.de

KARTENVORVERKAUFSFRIST FÜR ALLE VERANSTALTUNGEN DER THEATERAKADEMIE AUGUST EVERDING
Der Vorverkauf für alle Vorstellungen der Theaterakademie im Großen Haus des Prinzregententheaters beginnt jeweils zwei Monate vor dem Veranstaltungstermin. Für alle Vorstellungen in anderen Spielstätten beginnt der Vorverkauf jeweils einen Monat im Voraus. Fällt der Erstverkaufstag auf einen Sonn- oder Feiertag, beginnt der Vorverkauf einen Tag früher.

Weitere Informationen
info@theaterakademie.de
www.theaterakademie.de

Akzeptierte Kreditkarten MasterCard, American Express, Diners Club, Eurocard, Visa und JCB-Card (EC-Card nur am Schalter).
Bitte geben Sie bei schriftlichen Bestellungen die vollständige Kreditkartennummer und das Gültigkeitsdatum Ihrer Karte an.

KARTEN FÜR ALLE GASTVERANSTALTUNGEN IM PRINZREGENTENTHEATER

MÜNCHEN TICKET
Tel.: 089 / 54 81 81 81
www.muenchenticket.de

oder direkt bei den
GASTVERANSTALTERN
(siehe Veranstaltungsankündigung)

ABENDKASSE
Die Abendkasse öffnet jeweils eine Stunde vor Beginn der Vorstellung.

ÖFFNUNGSZEITEN DES CAFÉ PRINZIPAL
Matineen: 1 Std. vor Vorstellungsbeginn und im Anschluss.
Abend- und Nachmittagsvorstellungen: 2 Std. vor Vorstellungsbeginn und im Anschluss.
Tischreservierung unter Tel. 089 / 41 07 48 26
E-Mail: riedel.prinzipal@t-online.de

IMPRESSUM

SO ERREICHEN SIE UNS

PRINZREGENTENTHEATER, GARTENSAAL,
AKADEMIETHEATER / AKADEMIESTUDIO / OPERNSTUDIO
Prinzregentenplatz 12
U-Bahn: Linie U4 | Bus: Linien 54 und 100 | Haltestelle Prinzregentenplatz
Wir empfehlen wegen der sehr begrenzten Parkmöglichkeiten die Benutzung der öffentlichen Verkehrsmittel.
Akademietheater / Akademiestudio / Opernstudio: Eingang seitlich über den Garten oder die Zumpestraße

REAKTORHALLE, Luisenstraße 37 A
U-Bahn: Linie U2/U8 | Haltestelle Königsplatz

BARRIEREFREIHEIT
Falls Sie körperlich eingeschränkt sind und eine gültige Eintrittskarte für eine Veranstaltung im Prinzregententheater besitzen, bieten wir die Möglichkeit den Besuch frühzeitig anzumelden, damit die mobilen Rampen für den Zugang ins große Haus rechtzeitig bereitgestellt werden können.
Vor Ort ist das Einlasspersonal gerne behilflich. Anmeldung bei der Hausinspektion, Tel.: 089/ 21 85 28 91 | hausinspektion@theaterakademie.de

Bildnachweis: Kinsun Chan: S. 14 | Thomas Dashuber: S. 7, 13 | Julia Jordà Stoppelhaar: S. 4/5 | Museo Nacional del Prado: S. 8 | Christine Schneider: S. 11 | Charles Tandy: S. 16 | Wellcome Library, London: S. 6 | Christian POGO Zach: S. 12
Umschlagfoto: *Heirat' mich ein bisschen* von Jean-Marc Turmes
Editorial: *Das Uhrenstellinstitut* von Regine Heiland

Gestaltung: KURZund & Christof Wessling, München
Druck: Senser Druck, Augsburg
klimaneutral natureOffice.com | DE-559-720167 gedruckt

Herausgeber:
© Bayerische Theaterakademie August Everding im Prinzregententheater
Präsident: Prof. Hans-Jürgen Drescher
Öffentlichkeitsarbeit und Redaktion:
Johannes Lachermeier, Nicole Steiner, Muriel Schadel-Arnou
Prinzregentenplatz 12
81675 München

Änderungen vorbehalten

JETZT ABONNIEREN!

Junges Theater für München
in der Spielzeit 2017/2018

10.11.2017, Akademietheater
ORDINARY DAYS
Musical von Adam Gwon
Mit dem Studiengang Musical

17.02.2018, Prinzregententheater
HAPPY BIRTHDAY, LENNY
Ein Abend zum 100. Geburtstag von Leonard Bernstein
Mit den Studiengängen Musical und
Musiktheater/Operngesang
sowie dem Münchner Rundfunkorchester

13.05.2018, Cuvilliéstheater
ARTASERSE
Opera seria von Johann Adolph Hasse
Mit dem Studiengang Musiktheater/
Operngesang und der Hofkapelle München

Akademietheater oder -studio
WAHLGUTSCHEIN FÜR EINE WEITERE PRODUKTION
Mit dem Studiengang Schauspiel oder Regie

Preise: € 72,-/62,-/52,-
Ermäßigtes Abo für Studierende: € 27,-

INFO UND BUCHUNG:
Erhältlich ab 27. Mai 2017 an der
Tageskasse der Bayerischen Staatstheater
Marstallplatz 5 | Tel: 089 21 85 19 30
abo@staatstheater.bayern.de
www.theaterakademie.de

theater
akademie
august
everding