



Bayerische
Theaterakademie
August
Everding

3

Liebes Publikum,

zum Frühlingsanfang am 21. März freuen wir uns, Ihnen die lang erwartete Oper *Written on Skin* von George Benjamin und Martin Crimp im Prinzregententheater präsentieren zu dürfen. Es geht um Agnes, die sich mithilfe eines Engels in Gestalt eines Buchmalers von ihrem Ehemann, dem Protector, emanzipiert.

Kafkaesk wird es am 13. März bei der Premiere von Carolin Wirths Regieprojekt *Eine Tür, die sich nach innen öffnet* in der Reaktorhalle. Die Produktion fußt lose auf Kafkas Romanfragment *Der Prozess*. Sie selbst werden dabei Teil einer begehbaren Theaterinstallation.

Bei Jakob Altmayers Regieprojekt *Versuche einer Witterungslehre*, ab dem 26. März im Akademie-theater, dreht sich schließlich alles ums Wetter und wie wir Menschen davon bestimmt werden.

Und wer es im Februar nicht geschafft hat: am 1. März gibt es noch ein letztes Mal unsere musikalische Fassung der *BAUGRUBE* nach Andrej Platonow in der Reaktorhalle.

Auf bald!

Ihr Team der Bayerischen Theaterakademie
August Everding im Prinzregententheater

01.03.25, 19:30

Reaktorhalle, Luisenstr. 37a

DIE BAUGRUBE

Musiktheater nach dem gleichnamigen Roman von Andrej Platonow

Aus dem Russischen von Gabriele Leupold

Bühnenfassung und Regie von Fabiola Kuonen

Studiengang Regie

„Der Himmel ist so weit, dass für die Freiheit Freundschaft nötig ist.“

Im Takt elektronischer Musik errichten Arbeitende das Haus für eine befreite Menschheit. Doch Sinnkrise, Produktivitätszwang und Vereinzelung untergraben die kommunistische Utopie, an der sie bauen. Eine melodische Suche nach Hoffnung und Zärtlichkeit zwischen Puppenspiel, Sprechtheater und Oper.

Gefördert von der Richard Stury Stiftung

Inszenierung/Libretto: Fabiola Kuonen

Komposition/Musikalische Leitung:

Marylène Salamin

Bühne: Sanja Halb

Kostüme: Amelie Seeger

Dramaturgie: Tilman Giustozzi

Maske: Franziska Rosenbaum, Rebecca Fäh

Licht: Ramona Lehnert

Puppenbau: Simon Buchegger

Mit: Jacoba Barber-Rozema, Paul Frey,
Max Koltai, Lilith Maxion, Marylène Salamin,
David Stancu, Emma Stratmann

13. / 14. & 15.03.25, 19:30

Reaktorhalle, Luisenstr. 37a

Achtung: Einsatz von stroboskopartigen
Lichteffekten!

Altersempfehlung ab 16 Jahren

Begehbare Installation ohne Bestuhlung

Eine Tür, die sich nach innen öffnet

Ein begehbares Verfahren nach Motiven von
Franz Kafka

Studiengang Regie

Jemand muss Sie verleumdet haben, denn ohne
dass Sie etwas Böses getan hätten, werden Sie ei-
nes Abends verhaftet. In der Reaktorhalle stellen
Sie sich Ihrem Verfahren. Sie sind unschuldig?
Sind Sie sich da sicher? Denn wenn Kafkas *Pro-
zess* zu Ihrem wird und ein neues Netz aus Ver-
bindungen entsteht – dann werden Sie sich doch
nicht etwa verirren?

Mit Unterstützung der Richard Stury Stiftung und
der Studienstiftung des deutschen Volkes

Inszenierung/Bühne: Carolin Wirth

Kostüm: Mia Hellgrath

Bildende Kunst: Andrea Karl

Musik: Maximilian Kremser, Lukas Stipar

Dramaturgie: Sascha Kölzow,

Celine Lacherdinger

Licht: Bernd Gatzmaga

Mit: Kevin Knobloch, Lisa Moskalenko,
Oleksandr Palamarchuk, Adele Vorauer u. a.



21. / 25. / 29.03., 19:30

23.03.25, 18:00

Prinzregententheater

Written on Skin

Musik von George Benjamin und

Libretto von Martin Crimp

In englischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Studiengang Musiktheater/Operngesang

Die Oper von George Benjamin und Martin Crimp erzählt von Emanzipation und der Kraft der Kunst: Agnes' Welt ist grau, denn sie wird von ihrem Ehemann, dem Protector, unterdrückt. Doch eines Tages erscheint ihr ein Engel in Gestalt eines jungen Illustrators. Seine Fähigkeit, mit Bildern Geschichten erfahrbar zu machen, bringt Farbe in Agnes' Leben und sie beginnt, sich durch körperliche und sinnliche Erfahrungen von ihren Fesseln zu lösen.

In Kooperation mit dem Münchner
Rundfunkorchester

Musikalische Leitung: Peter Rundel

Inszenierung: Balázs Kovalik

Bühne und Kostüm: Angelika Höckner

Dramaturgie: Jurij Kowol, Annabell Strobel

Licht: Benjamin Schmidt

Video: Thomas Zengerle

Bewegungsscoach: Stefanie Erb

Maske: Liv Auer, Felicitas Barth, Emily

Donschachner, Helen Lindenblatt, Binks

Mooney, Sophia Petermann, Emily Schembera

Mit: Alina Berit Göke, Elmar Hauser,

Annabelle Kern, Henrique Lencastre,

Jakob Schad

Münchner Rundfunkorchester

26. / 27. & 28.03.25, 19:30

Akademietheater

Achtung: Einsatz von stroboskopartigen Lichteffekten und lauter sowie langanhaltender Toneffekte!

Versuche einer Witterungslehre (UA)

Ein Naturschauspiel

Studiengang Regie

In einem poetischen Bilderbogen nähert sich Jakob Altmayer unserem zunehmenden Kontrollverlust im Umgang mit der Natur. Jenseits von katastrophischen Erzählungen sucht die Inszenierung nach Hoffnungen und Potenzialen, die aus der Anerkennung der menschlichen Verletzlichkeit hervorgehen.

Inszenierung: Jakob Altmayer

Raum/Video: Leonard Schulz

Kostüme: Louis Vincent Platzer

Sounddesign/Komposition: Maximilian Kremser,
Nick Tlusty

Dramaturgie: Antonia Grahmann

Mit: Nele Christoph, Julian Gutmann

Vorschau
April 2025

Gastveranstaltungen im
Prinzregententheater

Eigenproduktionen
der Bayerischen
Theaterakademie
August Everding

Frank Schätzing
Di 01.04. 20:00
Lesung
MünchenEvent

Szenen & Monologe
Di 01.04. 11:00
Öffentliches Vorspiel des
4. Jahrgangs Schauspiel
Akademietheater Ost

**Münchner
Rundfunkorchester:**
**Shostakovich – A Portrait
Zwischen Filmmusik,
Varieté und Symphonik**
Mi 02.04. 19:30
4. Mittwochskonzert
Münchner
Rundfunkorchester

Arien zeigen
Sa 05.04. 15:00
Konzertante Reihe des
Studiengangs Musik-
theater/Operngesang
Gartensaal

Noa & Band
Do 03.04. 20:00
Konzert
Bell'Arte Konzertdirektion

Wald. Wolf. Weg. (UA)
Mi 09.04. 19:30 (Premiere)
Fr 11.04. 19:30
Sa 12.04. 19:30
Ein dunkles Märchen
Regieprojekt von
Sergei Okunev
Akademietheater

Rudolf Buchbinder
Fr 04.04. 20:00
Klavierrecital
Bell'Arte Konzertdirektion

450 Millisekunden (UA)
Di 29.04. 19:30 (Premiere)
Mi 30.04. 19:30
Ein carmen perpetuum
Regieprojekt von
Meret Behschnitt
Akademiestudio

**Chor des Bayerischen
Rundfunks mit Peter
Dijkstra: Kreuzwege**
Sa 05.04. 20:00
4. Chor-Abonnement-
konzert
Chor des Bayerischen
Rundfunks

**Kinderkonzert des
Münchener Kammer-
orchesters: Wer hat Angst
vor Mister Werwolf?**
So 06.04. 16:00
Kinderkonzert
Münchener
Kammerorchester

Alexander Malofeev

Mo 07.04. 20:00

Klavierrecital

MünchenMusik

Naturally 7: Closer

Look – 25 Years Tour

Di 08.04. 20:00

A-cappella-Konzert

Bell'Arte Konzertdirektion

Alexandra Conunova &

das Münchner

Rundfunkorchester

Mi 09.04. 20:00

Konzert

MünchenMusik

Münchner Symphoniker:

Jadegrün

Do 10.04. 19:30

4. Abonnementkonzert

Münchner Symphoniker

ABBA 99

Fr 11.04. 20:00

Konzert

MünchenEvent

Rock the Ballet

Sa 12.04. 20:00

So 13.04. 15:30

Mo 14.04. 20:00

Di 15.04. 20:00

Mi 16.04. 20:00

Do 17.04. 20:00

Sa 19.04. 20:00

So 20.04. 15:30

Mo 21.04. 15:30

Ballett

MünchenEvent

Die Tagebücher von

Adam und Eva

Sa 26.04. 19:00

Kammermusical

Gartensaal

Show Impact

Sheku & Isata

Kanneh-Mason

Mo 28.04. 20:00

Konzert

MünchenMusik

Danish String Quartet

Di 29.04. 20:00

Konzert

Münchner Konzert-

direktion Hörtnagel

Julia Fischer &

Daniel Müller-Schott

Mi 30.04. 20:00

Konzert

Bell'Arte Konzertdirektion

Restaurant Prinzpal

Öffnungszeiten:

Eine Stunde vor

Vorstellungsbeginn und

in den Pausen

Tischreservierung:

Mo bis Fr: 13:00 bis 17:00

Uhr oder bis zu zwei

Stunden vor

Vorstellungsbeginn

089 2185 1280

theatergastronomie@

feinkost-kaefer.de

Vorschau April & Mai

MO 7.4.25, 20 Uhr, Prinzregententheater

Alexander Malofeev

Klavierabend

Werke von **Schubert, Liszt, Skrjabin** u. a.



MI 9.4.25, 20 Uhr, Prinzregententheater

Alexandra Conunova

Münchner Rundfunkorchester | Gemma New, Leitung

Ravel „Le Tombeau de Couperin“

Tschaikowsky Violinkonzert D-Dur

Strawinsky „L'oiseau de feu“ („Der Feuervogel“)



FR 11.4.25, 20 Uhr, Prinzregententheater

ABBA 99 – Die Legende lebt!

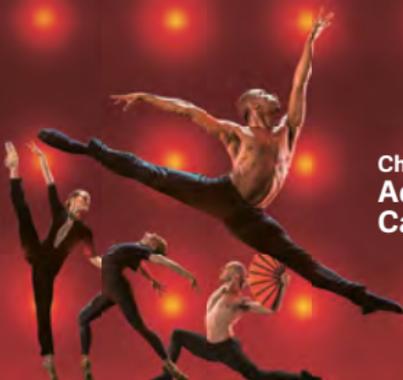
ABBA 99 präsentiert die großen ABBA-Hits „Dancing Queen“, „Mamma Mia“, „Waterloo“, „Voulez-Vous“, „Thank You For The Music“, „The Winner Takes It All“, „I Have A Dream“ u. v. m.



12.-21.4.25

Prinzregententheater

Rock the Ballet



Choreographed by
**Adrienne
Canterna**

MO 28.4.25, 20 Uhr, Prinzregententheater

Sheku & Isata Kanneh-Mason

Werke für Violoncello und Klavier von **Fauré, Poulenc** und **Mendelssohn Bartholdy**



SO 4.5.25, 11 Uhr, Prinzregententheater

Ramón Ortega Quero

Kammerorchester des BR-Symphonieorchesters

Radoslaw Szulc, Leitung

Werke von **Mozart, Haydn, Marcello** und **Widenhofer**



MO 5.5.25, 20 Uhr, Prinzregententheater

André Schuen & Daniel Heide

Schubert „Schwanengesang“ und ausgewählte Lieder
André Schuen, Bariton | Daniel Heide, Klavier



MI 7.5.25, 20 Uhr, Prinzregententheater

Seong-Jin Cho

Klavierabend mit Werken von **Liszt, Beethoven, Brahms** u. a.



DI 27.5.25, 20 Uhr, Prinzregententheater

Cristina Branco

Die Stimme des Fado

münchen
musik

tickets **089 - 93 60 93** muenchenmusik.de

**Eigenproduktionen der
Bayerischen Theaterakademie
August Everding**

Sa 01.03. 19:30 **DIE BAUGRUBE**
Musiktheater
Regieprojekt von Fabiola Kuonen
Werkeinführung 19:00
€ 17, erm. € 8
Reaktorhalle, Luisenstr. 37a

Do 13.03. 19:30 **Eine Tür, die sich nach
innen öffnet**
PREMIERE
Ein begehbares Verfahren nach
Motiven von Franz Kafka
Regieprojekt von Carolin Wirth
Werkeinführung 19:00
€ 12, erm. € 8
Reaktorhalle, Luisenstr. 37a

Fr 14.03. 19:30 **Eine Tür, die sich nach
innen öffnet**
Werkeinführung 19:00
€ 12, erm. € 8
Reaktorhalle, Luisenstr. 37a

Sa 15.03. 19:30 **Eine Tür, die sich nach
innen öffnet**
Werkeinführung 19:00
€ 12, erm. € 8
Reaktorhalle, Luisenstr. 37a

Fr 21.03. 19:30 **Written on Skin**
PREMIERE
Oper von George Benjamin
und Martin Crimp
Werkeinführung 18:45
€ 10–39, erm. € 8
Prinzregententheater

So 23.03. 18:00 **Written on Skin**
Werkeinführung 17:15
€ 10–39, erm. € 8
Prinzregententheater

Di 25.03. 19:30 **Written on Skin**
Werkeinführung 18:45
€ 10–39, erm. € 8
Prinzregententheater

Mi 26.03. 19:30 **Versuche einer
Witterungslehre (UA)**
PREMIERE
Ein Naturschauspiel
Regieprojekt von Jakob Altmayer
Werkeinführung 19:00
€ 12, erm. € 8
Akademietheater

Do 27.03. 19:30 **Versuche einer
Witterungslehre**
Werkeinführung 19:00
€ 12, erm. € 8
Akademietheater

Fr 28.03. 19:30 **Versuche einer
Witterungslehre**
Werkeinführung 19:00
€ 12, erm. € 8
Akademietheater

Sa 29.03. 19:30 **Written on Skin**
Werkeinführung 18:45
€ 10 – 39, erm. € 8
Prinzregententheater

Mo 31.03. 19:30 **Szenen & Monologe**
PREMIERE
Öffentliches Vorspiel des
4. Jahrgangs Schauspiel
Eintritt frei, Einlasskarte erforderlich
Akademietheater Ost

Gastveranstaltungen im Prinzregententheater

Sa 01.03. 20:00 **Moka Efti Orchestra & Benno Fürmann: Der nasse Fisch**
Musikalische Lesung
€ 66,90 – 99,90
MünchenEvent

So 02.03. 15:30 **Senta Berger & Friedrich von Thun: Lorient – Szenen einer Ehe**
Lesung
€ 59,40 – 75,90
MünchenEvent

So 03.03. 20:00 **Martin Schmitt, vocal & piano**
Klavierkabarett
€ 41,10 – 77,40
Bell'Arte Konzertdirektion

Sa 08.03. 20:00 **Mao Fujita & die Camerata Salzburg**
Konzert
€ 55,00 – 96,80
MünchenMusik

So 09.03. 15:30 **Mona Asuka: Bach in Space**
Musikalische Diashow
€ 35,20 – 68,20
MünchenMusik

20:00 **Carolyn Emcke & Anke Engelke: Obstinate, Headstrong Girl!**
Lesung
€ 42,90 – 70,40
MünchenEvent

Sa 15.03. 20:00 **Quadro Nuevo meets Cairo Steps**
Konzert
€ 44,40 – 84,00
Bell'Arte Konzertdirektion

So 16.03. 11:00 **Andrea Marcon &
BRSO hip: Antonio Vivaldi
Die vier Jahreszeiten**
Konzert
€ 32–90, U30-Tickets € 10
Symphonieorchester des
Bayerischen Rundfunks

15:30 **Die 12 Cellisten der
Berliner Philharmoniker**
Konzert
€ 52,74–99,40
Bell'Arte Konzertdirektion

20:00 **Fatma Said & Friends**
Konzert
€ 52,80–92,40
MünchenMusik

Do 20.03. 20:00 **Esfahani, Kasai & das
Münchener Kammerorchester**
6. Abokonzert
Werkeinführung 19:15
€ 37–76, U28-Tickets € 12
Münchener Kammerorchester

Sa 22.03. 20:00 **Saturday Night Soul**
Konzert
€ 53,90–86,40
MünchenEvent

So 23.03. 11:00 **Andreas Ottensamer & das
Münchener Kammerorchester**
Konzert
€ 47,13–94,43
Bell'Arte Konzertdirektion

Mi 26.03. 20:00 **The King's Singers:
Close Harmony**
Konzert
€ 46,20–79,20
MünchenMusik

Fr 28.03. 20:00 **Philipp Hochmair: WERTHER!**
Monolog
€ 40,00–69,70
Bell'Arte Konzertdirektion

So 30.03. 11:00 **Daniel Hope &
das Kammerorchester des
Symphonieorchesters des
Bayerischen Rundfunks**
Konzert
€ 46,20–92,40
MünchenMusik

15:30 **Daniel Lozakovich &
das WDR Sinfonieorchester**
Konzert
€ 55,00–96,80
MünchenMusik

Mo 31.03. 20:00 **Mona Asuka &
das Goldmund Quartet**
Konzert
€ 42,90–70,40
Münchner Konzertdirektion
Hörtnagel

Karten

**Veranstaltungen der
Bayerischen
Theaterakademie
August Everding**

Zentraler Kartenverkauf
der Bayerischen
Staatstheater
Marstallplatz 5, Ecke
Alfons-Goppel-Straße
T 089 2185 1970
F 089 2185 1903
staatstheater.bayern.de
[tickets@
theaterakademie.de](mailto:tickets@theaterakademie.de)

**Gastveranstalter:innen
Prinzregententheater**

Bell'Arte
Konzertdirektion
T 089 8116 191
bellarte-muenchen.de

Münchener
Kammerorchester
T 089 4613 6430
m-k-o.eu

MünchenEvent
T 089 9360 93
muenchenevent.de

MünchenMusik
T 089 9360 93
muenchenmusik.de

Münchner Konzert-
direktion Hörtnagel
089 9829 280
muenchen.hoertnagel.de

Symphonieorchester des
Bayerischen Rundfunks
T 0800 5900 594
brso.de

Anfahrt

*Prinzregententheater
Gartensaal
Akademietheater
Akademie-/Opernstudio:
Prinzregentenplatz 12
U-Bahn: Linie U4
Bus: Linien 54/58/68/100
Haltestelle
Prinzregentenplatz*

Wir empfehlen wegen
der sehr begrenzten
Parkmöglichkeiten die
Benutzung der öffent-
lichen Verkehrsmittel.

*Akademietheater,
Akademiestudio und
Opernstudio:
Eingang seitlich über
den Garten oder die
Zumpestraße*

*Reaktorhalle:
Luisenstraße 37a
U-Bahn: Linie U2 / U8
Haltestelle Königsplatz*

Barrierefreiheit

Zugang Prinzregententheater und Gartensaal:
Körperlich eingeschränkten Personen mit gültiger Eintrittskarte steht ein Aufzug in der Niggerstraße zur Verfügung, der ab Einlassbeginn nutzbar ist. Zusätzlich ist der Zugang auch über eine mobile Rampe am Haupteingang möglich.

Anmeldung für die mobile Rampe:
Bei der Hausinspektion
089 2185 2891
hausinspektion@
theaterakademie.de
Vor Ort ist das Einlasspersonal gerne behilflich.

Zugang Akademie-theater/Akademie-/Opernstudio:
Der Eingang über die Zumpestraße ist ebenerdig. Es steht Ihnen ein Fahrstuhl zum Foyerbereich (Akademietheater, 1. OG) zur Verfügung. Das Einlasspersonal hilft Ihnen gerne weiter.

Impressum

Herausgeberin:
Bayerische
Theaterakademie
August Everding
im Prinzregententheater
Prinzregentenplatz 12
81675 München

Präsidentin:
Prof. Dr. Barbara Gronau

Kooperationspartnerin:
Hochschule für Musik
und Theater München
mit den Studiengängen:
Schauspiel (Leitung:
Prof. Jochen Schölch)
*Regie für Musik- und
Sprechtheater,*
Performative Künste
(Leitung: Prof. Sebastian
Baumgarten)
*Musiktheater/Opern-
gesang* (Leitung: Prof.
Balázs Kovalik, KS
Prof. Andreas Schmidt)

myt Hochschule
für Musik und Theater
München

*Kommunikation &
Redaktion:*
Dr. Maria Goeth,
Dr. Susanna Werger,
Muriel Schadel-Arnou

Visuelle Konzeption:
Neue Gestaltung GmbH,
Berlin

Druck:
Gotteswinter und Fibo
Druck- und Verlags
GmbH
München, Januar 2025
Änderungen vorbehalten



Bayerische
Theaterakademie
August
Everding

MKO

MÜNCHENER KAMMERORCHESTER – NACHTWACHE 24/25, 6. ABO
20.3.25, 20 UHR, PRINZREGENTENTHEATER — MAHAN ESFAHANI
CEMBALO; YUKI KASAI LEITUNG – SCHOECK SOMMERNACHT OP. 58
CPE BACH CEMBALOKONZERT E-MOLL WQ 15; BOCCHERINI SINFONIA
›LA CASA DEL DIAVOLO‹; ANDRIESSEN ›OUVERTURE TO ORPHEUS‹
MARTINŮ CEMBALOKONZERT — WWW.M-K-O.EU

ESFAHANI 20/3/25

SCHOECK

CPE BACH

BOCCHERINI ANDRIESSEN

MARTINŮ

KASAI

WIR FREUEN UNS,
DASS WIR
WIEDER ZURÜCK
SIND

Käfer

Das Theateralphabet...
der Held.



MÜNCHEN



MÜNCHEN

**WIR FÖRDERN
KULTUR**

„Nothing I ever
eat nothing I
drink will ever
take the taste of
that Boy's heart
out of this body.“

Written on Skin
Musik von George Benjamin und
Libretto von Martin Crimp

Wir sehen
uns bei
der Premiere!
21.03.25