

**03 2024**

Prinzregenten-  
theater &  
Akademie-  
theater

# März 24





Das Theatralphabet...  
*der Held.*

Liebes Publikum,

die Sehnsucht nach Frieden in Zeiten unberechenbarer politischer Verstrickungen: was für ein brandaktuelles, essentielles Thema!

Am 8. März feiert unsere Barockoper **Zanaida** im Großen Haus Prinzregententheater Premiere. In einer Welt, die von Krisen und Kriegen geprägt ist, erzählt das Stück von der Möglichkeit eines Friedensschlusses, in diesem Fall durch kluge Heiratspolitik. Doch ist nach all dem Grauen und Elend der fast schon utopisch scheinende Friedenszustand möglich und haltbar?

Johann Christian Bach, der jüngste Sohn Johann Sebastian Bachs, hat die Geschichte rund um die Königstochter Zanaida 1763 in berauschend schöne Musik gesetzt. Er war damit unter anderem ein großes Vorbild für Mozart. Trotzdem geriet **Zanaida** fast 250 Jahre lang in Vergessenheit, bis es 2011 ein New Yorker Musikwissenschaftler wiederentdeckte. Nach Leipzig, Paris und Mainz werden die Studierenden unseres Studiengangs Musiktheater/Operngesang (Leitung: Prof. Balázs Kovalik, KS Prof. Andreas Schmidt) in Kooperation mit dem Münchner Rundfunkorchester erst die Vierten sein, die diese außergewöhnliche Oper wieder auf die Bühne bringen.

Die Inszenierung von Sabine Hartmannshenn greift dabei die faszinierende Kulturtechnik des Webens auf und lässt so buchstäblich die politischen Verstrickungen der Akteure vor Augen treten. Die Musikalische Leitung hat der junge Dirigent und Komponist Oscar Jockel, aktueller Shooting Star der klassischen Musik.

Lassen Sie sich von dieser Produktion umgarnen!

Ihr Team der  
Bayerischen Theaterakademie August Everding

Kalender März	4
Theaterakademie August Everding	12
Vorschau auf April	20
Service & Karten	24



WIR FÖRDERN  
KULTUR

# Veranstaltungs- kalender für März 2024

März 2024

Sa  
**02.** **Nils Wülker, trumpet & flugelhorn** 20:00  
**Arne Jansen, electric & acoustic guitars: Closer Tour 2024**  
Konzert | Prinzregententheater  
33,70 – 61,20 €  
→ **Bell'Arte Konzertdirektion**  
089 8116 191 | [www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

So  
**03.** **Alexandra Dovgan & das Kammerorchester Basel** 15:30  
Konzert | Prinzregententheater  
47,30 – 95,70 €  
→ **MünchenMusik**  
089 9360 93 | [www.muenchenmusik.de](http://www.muenchenmusik.de)

Di  
**05.** **Joja Wendt** 20:00  
Konzert | Prinzregententheater  
42,50 – 77,70 €  
→ **Bell'Arte Konzertdirektion**  
089 8116 191 | [www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

Fr  
**08.** **Zanaida** 19:30  
**Premiere**  
Dramma per musica | Prinzregententheater  
Werkeinführung 18:45  
10 – 39 € | erm. 8 €  
→ **Bayerische Theaterakademie August Everding**  
089 2185 1970 | [www.theaterakademie.de](http://www.theaterakademie.de) ↗ S. 12

Sa  
**09.** **Chor des Bayerischen Rundfunks: Aeternam** 20:00  
3. Chor-Abonnementkonzert | Prinzregententheater  
Einführung 19:00  
23 – 55 €  
→ **Chor des Bayerischen Rundfunks**  
089 5900 594 | [br-chor.de](http://br-chor.de)

So  
**10.** **Zanaida** 18:00  
Dramma per musica | Prinzregententheater  
Werkeinführung 17:15  
10 – 39 € | erm. 8 €  
→ **Bayerische Theaterakademie August Everding**  
089 2185 1970 | [www.theaterakademie.de](http://www.theaterakademie.de) ↗ S. 12

Mo  
**11.** **Rolando Villazón und die Münchner Symphoniker** 20:00  
Konzert | Prinzregententheater  
64,90 – 141,90 €  
→ **MünchenMusik**  
089 9360 93 | [www.muenchenmusik.de](http://www.muenchenmusik.de)

Di  
**12.** **Zanaida** 19:30  
Dramma per musica | Prinzregententheater  
Werkeinführung 18:45  
10 – 39 € | erm. 8 €  
→ **Bayerische Theaterakademie August Everding**  
089 2185 1970 | [www.theaterakademie.de](http://www.theaterakademie.de) ↗ S. 12

Mi  
**13.** **Al Di Meola Acoustic Trio** 20:00  
Konzert | Prinzregententheater  
Ausverkauft  
→ **Bell'Arte Konzertdirektion**  
089 8116 191 | [www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

26 & 27. März 2024

Akademietheater Ost

→ Öffentliches Vorspiel des  
4. Jahrgangs Schauspiel

Eintritt frei,  
Einlasskarte erforderlich

089 2185 1970  
www.theater  
akademie.de

# Szenen und Monologe

myt Hochschule  
für Musik und Theater  
München

theater  
akademie  
august  
everding

30  
JAHRE

März 2024

Do  
**14.** **Klassik zum Staunen Extra:  
Zanaida** 19:30  
Dramma per musica |  
Prinzregententheater  
Werkeinführung 18:45  
20 € | erm. 10 €  
→ **Münchner Rundfunkorchester**  
0800 5900 594 | rundfunkorchester.de ↗ S. 12

Fr  
**15.** **Avishai Cohen Trio** 20:00  
Konzert | Prinzregententheater  
40,30 – 76,60 €  
→ **Bell'Arte Konzertdirektion**  
089 8116 191 | www.bellarte-muenchen.de

Sa  
**16.** **Zanaida** 19:30  
Dramma per musica |  
Prinzregententheater  
Werkeinführung 18:45  
10 – 39 € | erm. 8 €  
→ **Bayerische Theaterakademie  
August Everding**  
089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 12

So  
**17.** **Andreas Ottensamer &  
das Münchener  
Kammerorchester** 11:00  
Konzert | Prinzregententheater  
46,33 – 93,63 €  
→ **Bell'Arte Konzertdirektion**  
089 8116 191 | www.bellarte-muenchen.de

**Schumann Quartett** 15:30  
Konzert | Prinzregententheater  
39,60 – 66,00 €  
→ **Münchner Konzertdirektion  
Hörtnagel**  
089 9829 280 | www.hoertnagel.de



Mo **18.** **Ragnhild Hemsing & die Trondheim Soloists** 20:00  
 Konzert | Prinzregententheater  
 41,80 – 85,80 €  
 → **MünchenMusik**  
 089 9360 93 | www.muenchenmusik.de

Mi **20.** **APHOTIC ZONE** 19:30  
 (Premiere)  
 Ein Ritual / Studiengang Regie |  
 Akademietheater  
 Werkeinführung 19:00  
 12 € | erm. 8 €  
 → **Bayerische Theaterakademie**  
**August Everding**  
 089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 16

**Münchener Symphoniker:** 20:00  
**FARBENREICH**  
 3. Abonnementkonzert | Prinzregententheater  
 Einführung 19:30  
 37,40 – 72,60 €  
 → **Münchener Symphoniker**  
 089 9360 93 | www.muenchner-symphoniker.de

Do **21.** **Münchener Kammerorchester: Alexander Melnikov, Delyana Lazarova** 20:00  
 6. Abokonzert | Prinzregententheater  
 Konzerteinführung 19:10  
 35 – 71 € | erm. 12 €  
 → **Münchener Kammerorchester**  
 089 4613 6430 | www.m-k-o.eu

Fr **22.** **APHOTIC ZONE** 19:30  
 Ein Ritual / Studiengang Regie |  
 Akademietheater  
 Werkeinführung 19:00  
 12 € | erm. 8 €  
 → **Bayerische Theaterakademie**  
**August Everding**  
 089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 16

Fr **22.** **Mikis Takeover! Ensemble & Stefanie Heinzmann** 20:00  
 Konzert | Prinzregententheater  
 48,40 – 81,40 €  
 → **MünchenEvent**  
 089 9360 93 | www.muenchenevent.de

Sa **23.** **Moving Shadows** 19:30  
 Schattentheater | Prinzregententheater  
 39,10 – 67,90 €  
 → **MünchenEvent**  
 089 9360 93 | www.muenchenevent.de

**APHOTIC ZONE** 19:30  
 Ein Ritual / Studiengang Regie |  
 Akademietheater  
 Werkeinführung 19:00  
 12 € | erm. 8 €  
 → **Bayerische Theaterakademie**  
**August Everding**  
 089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 16

So **24.** **Augustin Hadelich & das Kammerorchester des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks** 11:00  
 Konzert | Prinzregententheater  
 44,00 – 83,60 €  
 → **MünchenMusik**  
 089 9360 93 | www.muenchenmusik.de

**Moving Shadows** 15:30  
 Schattentheater | Prinzregententheater  
 39,10 – 67,90 €  
 → **MünchenEvent**  
 089 9360 93 | www.muenchenevent.de

Mo **25.** **Moving Shadows** 19:30  
 Schattentheater | Prinzregententheater  
 39,10 – 67,90 €  
 → **MünchenEvent**  
 089 9360 93 | www.muenchenevent.de

Di **26.** **Moving Shadows** 19:30  
 Schattentheater | Prinzregententheater  
 39,10 – 67,90 €  
 → MünchenEvent  
 089 9360 93 | www.muenchenevent.de

**Szenen und Monologe** 19:30

Premiere

Öffentliches Vorspiel des 4. Jahrgangs  
 Schauspiel | Akademietheater Ost  
 Eintritt frei, Einlasskarte erforderlich  
 → Bayerische Theaterakademie  
**August Everding**  
 089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 6

Mi **27.** **Szenen und Monologe** 11:00  
 Öffentliches Vorspiel des 4. Jahrgangs  
 Schauspiel | Akademietheater Ost  
 Eintritt frei, Einlasskarte erforderlich  
 → Bayerische Theaterakademie  
**August Everding**  
 089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 6

**Moving Shadows** 19:30  
 Schattentheater | Prinzregententheater  
 39,10 – 67,90 €  
 → MünchenEvent  
 089 9360 93 | www.muenchenevent.de

Do **28.** **Moving Shadows** 19:30  
 Schattentheater | Prinzregententheater  
 39,10 – 67,90 €  
 → MünchenEvent  
 089 9360 93 | www.muenchenevent.de

Sa **30.** **John Neumeiers  
 Bundesjugendballett** 19:00  
 Ballett | Prinzregententheater

So **31.** 42,90 – 75,90 €  
 → MünchenMusik  
 089 9360 93 | www.muenchenmusik.de

OSTERKONZERTE



HERKULESSAAL

HOFKAPELLE

SONDERKONZERT  
 AM KARFREITAG

29. MÄRZ - 18:00 UHR

Joseph Haydn: Die sieben letzten Worte  
 unseres Erlösers am Kreuze –  
 in der Fassung für Streichquartett  
 gewidmet dem Erzbischof von Cádiz  
**Residenz-Solisten**

FESTLICHE TROMPETEN-GALA  
 AN OSTERN

30. MÄRZ | 19:30 UHR

Vivaldi: Violinkonzert „L'estro armonico“  
**Telemann:** Concerto für Trompete & Oboe  
**Händel:** Suite für Trompete & Streicher  
**Haydn:** Trompetenkonzert  
**Beethoven:** Symphonie Nr.3 „Eroica“  
**GABRIELE CASSONE - Trompete,  
 & Residenz-Solisten**

MAX-JOSEPH-SAAL

MEISTERKONZERT

31. MÄRZ | 19:30 UHR

Mozart: Konzert für Flöte und Harfe  
**Mahler:** Symphonie Nr.5 Adagietto  
**Borne:** „Carmen Fantasy“ für Flöte  
**Smetana:** „Die Moldau“  
**J. Strauß:** „An der schönen blauen Donau“  
**J. Schöllhorn- Flöte, E. Jaulmes -  
 Harfe & Residenz-Solisten**

SCHLOSS NYMPHENBURG

FESTKONZERT AN OSTERN

01. APRIL - 19:30 UHR

Stamitz: Flötenkonzert  
**Mendelssohn:** Konzert für Flöte  
**Mozart:** Ouverture zu „Zauberflöte“  
**Beethoven:** Symphonie Nr.1 C-Dur  
**J. Strauß:** „Frühlingsstimmen“ Walzer  
**M. Kofler - Soloflöte MPHIL  
 & Residenz Solisten**

HERKULESSAAL & MAX-JOSEPH-SAAL



MEISTERKONZERT

10. MÄRZ | 19:30 UHR

Vivaldi: Flötenkonzert  
**Beethoven:** Symphonie Nr.6 „Pastorale“  
**Mozart:** „Eine kleine Nachtmusik“ - Allegro  
**Bellini:** Oboenkonzert  
**Dvorak:** Suite „Aus der neuen Welt“  
**Bianca Fiorito - Flöte, G. De Angeli -  
 Oboe & Residenz-Solisten**

MEISTERKONZERT

20. APRIL | 19:30 UHR

Beethoven: Violinkonzert D-Dur op.61  
**Schubert:** Symphonie „Unvollendete“  
**Verdi:** Ouvertüre „Nabucco“  
**J. Strauß:** „Frühlingsstimmen“ Walzer  
**ROMAN KIM -Violine &  
 Residenz-Solisten**

MEISTERKONZERT

21. APRIL | 19:30 UHR

Vivaldi: „Die vier Jahreszeiten“ gesamt  
 Mozart: „Eine kleine Nachtmusik“  
 Rossini: Serenade & Arie des Figaro  
 Brahms: Ungarischer Tanz Nr.6  
**Paolo Tagliamento - Solovioline  
 & Residenz-Solisten**

# Zanaida

→ Drama per musica  
von Johann Christian Bach  
in italienischer Sprache mit  
deutschen Übertiteln

**Premiere**  
Fr 08.03.24, 19:30

So 10.03.24, 18:00

Di 12.03.24, 19:30

Do 14.03.24, 19:30\*

Sa 16.03.24, 19:30

Werkeinführung 45 Min.  
vor Beginn

**Prinzregententheater**

10 – 39 € | erm. 8 €

089 2185 1970  
www.theaterakademie.de

\* Klassik zum Staunen Extra  
0800 5900 594 |  
rundfunkorchester.de



Studiengang  
Musiktheater / Operngesang

✚ Musikalische Leitung  
**Oscar Jockel**

Inszenierung  
**Sabine Hartmannshenn**

Bühne und Kostüme  
**Edith Kollath**

Dramaturgie  
**Esther Beisecker,**  
**Jurij Kowol**

Maske  
**Kitty Dézsi, Rebecca Fäh,**  
**Franziska Rosenbaum,**  
**Lea Steinbüchel,**  
**Emilia Tereszkiwicz,**  
**Julia Titschinski und**  
**Laura Wimmer**

Licht  
**Georg Boeshenz**

Video  
**Philipp Contag-Lada**

Zanaida  
**Harpa Ósk Björnsdóttir**

Roselane  
**Tamara Obermayr**

Mustafa  
**Geonho Lee**

Tamasse  
**Katya Semenisty**

Osira  
**Katja Maderer**

Cisseo  
**Annabelle Kern**

Aglatida  
**Julia Pfänder**

Silvera  
**Camilla Saba Davies**  
(als Gast)

Gianguir  
**Haozhou Hu**

Chor  
**Ensemble und**  
**Clayton Bowman,**  
**Sebastian Schäfer**  
(als Gäste)

**Münchener**  
**Rundfunkorchester**

Wie fühlt sich das an, wenn die Zukunft eines ganzen Volkes vom eigenen Handeln abhängt? Zanaida beugt sich Macht und Politik, denn als Königstochter steht ihr eine politische Heirat bevor. Nur so kann der fragile Frieden mit dem Nachbarreich gesichert werden. Sie stellt sich selbstlos ihrer Aufgabe und begibt sich in ein Netz von Intrigen und Verrat. Johann Christian Bachs lange verschollene Oper von 1763

setzt ein politisches Drama mit zukunftsweisender Musik in Szene.

Bayerische Theaterakademie August Everding und Hochschule für Musik und Theater München mit dem Masterstudiengang Musiktheater/ Operngesang (Leitung: Prof. Balázs Kovalik, KS Prof. Andreas Schmidt) in Kooperation mit dem Münchener Rundfunkorchester



# Nachgefragt bei ... Edith Kollath

Studiengang  
Musiktheater / Operngesang



Edith Kollath hat für die Produktion von Johann Christian Bachs Oper *Zanaida* die Ausstattung entworfen. Dabei setzt sie auf das symbolhafte Ineinandergreifen von Bühnen- und Kostümbild.

**In *Zanaida* treffen zwei Reiche, das türkische und das persische, aufeinander, die ihre kriegerische Vergangenheit durch einen Friedensbeschluss beenden wollen. Welche Sprache haben Sie für diese Ausgangssituation gefunden?**

Interessant an diesem Konflikt ist, dass es sich um zwei Nachbarreiche handelt, die sich nicht nur in geographischer Nähe zueinander befinden, sondern auch eine jahrtausendealte Kulturtechnik teilen: die Kelimweberei. Diese Technik greife ich auf, um sichtbar zu machen, dass beide Reiche trotz aller politischen Konflikte auch kulturelle Ähnlichkeiten aufweisen.

**Was bedeutet das für Ihr Bühnenbild?**

Das Bühnenbild kann man sich als überdimensionalen Webrahmen vorstellen: Die Figuren geraten immer weiter in diese Kettfadenstruktur, was dafür steht, dass sie

sich in ihren eigenen Intrigen und Plänen verstricken. Gleichzeitig können wir mit der beweglichen Webrahmenkonstruktion verschiedene Räume herstellen, und so z. B. einen Thronsaal schnell in ein Gefängnis verwandeln.

**Wie greifen die Kostüme und das Bühnenbild ineinander?**

Auch das Kostümbild ist an die Kelimweberei angelehnt: Farblich greife ich ein Spektrum an Rottönen auf, die die helle Bühnenbildstruktur ergänzen. Ich habe jeder Figur Grundsymbole zugewiesen, die ihre Haltungen und Wünsche sichtbar werden lassen. Um den Gegenwartsbezug zu stärken, sind die historisch inspirierten Kostüme mit zeitgenössischen Elementen durchsetzt. So werden Bühnen- und Kostümbild miteinander verwoben.





# APHOTIC ZONE

→ Ein Ritual/Studiengang  
Regie

**Premiere**  
Mi 20.03.24, 19:30

Fr 22.03.24, 19:30  
Sa 23.03.24, 19:30

Werkeinführung 19:00

**Akademietheater**

12 € | erm. 8 €

089 2185 1970  
www.theaterakademie.de

+ Inszenierung  
**Jakob Altmayer**

Raum  
**Leonard Schulz**

Kostüm  
**Annalou Meyer**

Dramaturgie  
**Maria Leitgab**

Sound & Motion Tracking  
**Daniel Geßl**

Animation  
**Louis Caspar Schmitt**

Licht  
**Bernd Gatzmaga**

Ton  
**Georgios Maragkoudakis**

Mit  
**Nele Christoph,**  
**Charlotte Hovenbitzer**  
und **Benjamin Viziotis**

*Who has known the ocean?*  
–Rachel Carson

APHOTIC ZONE widmet sich dem nahezu unerforschten, lichtlosen Tiefenbereich des Ozeans als spekulativem Raum und untersucht sein transformatives Potential. In einem rituellen Vorgang begeben sich die Performer:innen als Unterwasserreisende in die Tiefen des Ozeans und suchen einen sinnlichen Zugang zum Post-Anthropozän, ein Zeitalter nach der Vorherrschaft des Menschen. In der Dunkelheit spüren sie fluiden Lebensformen nach – wie wirkt dieser Raum auf uns? Und wozu werden wir?

Bayerische Theaterakademie August Everding und Hochschule für Musik und Theater München mit dem Studiengang Regie für Musik- und Sprechtheater, Performative Künste (Leitung: Prof. Sebastian Baumgarten) in Kooperation mit der Universität der Künste Berlin

Gefördert von der  
Richard Stury Stiftung

Studiengang  
Regie für Musik- und Sprechtheater,  
Performative Künste



# Akademie-ABC

Von Clara Bender

Studiengang Dramaturgie

(Leitung: Prof. Dr.

Barbara Gronau)

## Teil I

### A wie Aufnahmeprüfung

Egal ob Maskenbild, Regie, Schauspiel, Dramaturgie, Musical, Musiktheater oder Kulturjournalismus: Für alle Studierenden der Bayerischen Theaterakademie August Everding ist die Aufnahmeprüfung die erste große Hürde, die sich für viele wie ein schicksalhafter Event anfühlt. Nach intensiver Vorbereitung können wir endlich zeigen, was wir können: Dass wir bereit sind für das Studium, das uns – so hoffen wir – eine berufliche Laufbahn am Theater ermöglichen wird. Aber schon vor dem Eintritt in die Professionalität ist das Business kompetitiv. Nicht für alle klappt es beim ersten Mal, und so fahren einige Bewerber:innen über Monate durch ganz Deutschland, um ihr Glück an verschiedenen Schulen zu probieren – alles für den heiß ersehnten Aufnahmebescheid.

### B wie Belastungsprobe

Ein Studium an der Bayerischen Theaterakademie August Everding kann für uns Studierende eine echte Herausforderung darstellen.



Ist die Aufnahmeprüfung einmal geschafft, beginnt die eigentliche Arbeit erst: Unterrichte, Workshops, Proben für die akademieeigenen Produktionen, aber auch für Projekte außerhalb, eventuell nebenbei noch ein Minijob – da bleibt für Freizeit, Hobby und soziale Kontakte im Alltag oft wenig Raum. Gutes Zeitmanagement will gelernt sein, ebenso Resilienz und effektive Strategien zur Stressbewältigung. Glücklicherweise bieten uns besonders die Gemeinschaft innerhalb der Studierenden-schaft und die engen

Freund:innenschaften, die sich im Laufe des Studiums entwickeln, in schwierigen Situationen Halt. Wie in allen anderen Bereichen des Lebens gilt auch hier: Es ist kein Zeichen von Schwäche, nach Hilfe zu fragen!

### C wie Community

Das Gefühl von Gemeinschaft, das sich im Laufe eines Studiums an der Bayerischen Theaterakademie August Everding entwickelt, bleibt für viele Alumnæ und Alumni auch Jahre nach ihrem Abschluss noch erhalten. Als Studierende verbringen wir

viel Zeit miteinander – in den Unterrichten, aber auch außerhalb – und die gemeinsame kreative Arbeit verbindet uns zusätzlich, sie schafft Intimität und Verbundenheit. Auch wenn mal die Nerven blank liegen, ist es ein großes Privileg, sich als Gruppe über Wochen einem Projekt zu widmen, das Ziel einer Premiere zu verfolgen und die Höhen und Tiefen des künstlerischen Prozesses zusammen zu durchleben.

# Vorschau April 2024

## John Neumeiers Bundesjugendballett

Mo 01.04. 15:00  
Ballett |  
Prinzregententheater  
→ MünchenMusik

## Ludwig meets Queen

Do 04.04. 19:00  
Konzert |  
Prinzregententheater  
→ Dr. Konstantinos  
Kalogeropoulos

## Ludwig meets Michael Jackson

Fr 05.04. 19:00  
Konzert |  
Prinzregententheater  
→ Dr. Konstantinos  
Kalogeropoulos

## 25 Jahre Gospels at Heaven

So 07.04. 19:00  
Konzert |  
Prinzregententheater  
→ Gospels at Heaven e.v.

## Alfons

Di 09.04. 20:00  
Konzert |  
Prinzregententheater  
→ Eulenspiegel Concerts

## ALL IN

Mi 10.04. 19:30 Premiere  
Fr 12.04. 19:30  
So 14.04. 18:00  
Schauspiel |  
Akademietheater  
→ Bayerische  
Theaterakademie  
August Everding

## Salut Salon: Träume

Do 11.04. 20:00  
Konzert |  
Prinzregententheater  
→ MünchenEvent

## The Soul of Tina Turner

Fr 12.04. 20:00  
Konzert |  
Prinzregententheater  
→ MünchenEvent

## Kinga Glyk

Sa 13.04. 20:00  
Konzert |  
Prinzregententheater  
→ Bell'Arte Konzertdirektion

## Jan Lisiecki & das Kammerorchester des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks

So 14.04. 11:00  
Konzert |  
Prinzregententheater  
→ MünchenMusik

## Raphaela Gromes & die Prager Symphoniker

So 14.04. 15:30  
Konzert |  
Prinzregententheater  
→ MünchenMusik

## Sabine Mayer, Fatma Said & Malcolm Martineau

Mo 15.04. 20:00  
Konzert |  
Prinzregententheater  
→ MünchenMusik

## Anna Vinnitskaya & das Orchestra della Svizzera Italiana

Mi 17.04. 20:00  
Konzert |  
Prinzregententheater  
→ MünchenMusik

# MKO

MÜNCHENER KAMMERORCHESTER – FUROR 23/24, 6. ABO, 21.3.24  
20 UHR, PRINZREGENTENTHEATER — ALEXANDER MELNIKOV KLAVIER  
DELYANA LAZAROVA DIRIGENTIN — CHIN ‚SUBITO CON FORZA‘  
SCHOSTAKOWITSCH KLAVIERKONZERT NR. 2 ‚CLYNE ‚SOUND AND FURY‘  
LIGETI CONCERT ROMÁNCESC — WWW.M-K-O.EU

MELNIKOV  
LAZAROVA  
CHIN  
SCHOSTAKOWITSCH  
CLYNE  
LIGETI  
21.3.24



**Münchener  
Kammerorchester:**  
**Ilya Gringolts,**  
**Dagmar Manzel,**  
**Bas Wiegers**  
Do 18.04. 20:00  
7. Abokonzert |  
Prinzregententheater  
→ Münchener  
Kammerorchester

**Freddie De Tommaso &  
die Philharmonie  
Baden-Baden**  
Fr 19.04. 20:00  
Konzert |  
Prinzregententheater  
→ MünchenMusik

**Arien zeigen**  
Sa 20.04. 15:00  
Konzertante Reihe des  
Studiengangs Musiktheater/  
Operngesang | Gartensaal  
→ Bayerische  
Theaterakademie  
August Everding

**Norbert Schneider**  
Sa 20.04. 20:00  
Konzert |  
Prinzregententheater  
→ Bell'Arte Konzertdirektion

**Ivan Bessonov &  
das Münchener  
Kammerorchester**  
So 21.04. 11:00  
Konzert |  
Prinzregententheater  
→ Bell'Arte Konzertdirektion

**Münchner  
Rundfunkorchester:**  
**A. Zemlinsky:**  
**Lyrische Symphonie**  
So 21.04. 19:00  
4. Sonntagskonzert |  
Prinzregententheater  
→ Münchner  
Rundfunkorchester

**The King's Singers**  
Mo 22.04. 20:00  
Konzert |  
Prinzregententheater  
→ MünchenMusik

**Konstantin Wecker**  
Di 23.04. 20:00  
Konzert |  
Prinzregententheater  
→ Bell'Arte Konzertdirektion

**Regieprojekt  
von Lukas Kretzschmar**  
Mi 24.04. 19:30 (Premiere)  
Fr 26.04. 19:30  
Sa 27.04. 19:30  
Film/Studiengang Regie |  
Akademiestudio  
→ Bayerische  
Theaterakademie  
August Everding

**Münchner Symphoniker:  
ZUGKRAFT**  
Mi 24.04. 20:00  
4. Abonnementkonzert |  
Prinzregententheater  
→ Münchner Symphoniker

**Mia & Napoli: Ein Abend mit  
Gerhard Polt und Freunden**  
Do 25.04. 20:00  
Konzert |  
Prinzregententheater  
→ Agentur Well

**Lange Nacht der  
Kammermusik:  
Sitkovetsky Trio | Notos  
Quartett | Quatuor Arod**  
Fr 26.04. 19:00  
Konzert |  
Prinzregententheater  
→ Münchner  
Konzertdirektion Hörtnagel

**Chor des Bayerischen  
Rundfunks:  
Jesu, meine Freude**  
Sa 27.04. 20:00  
4. Chor-Abonnementkonzert  
Prinzregententheater  
→ Chor des  
Bayrischen Rundfunks

**Gisela Schneeberger:  
36 Stunden – Die Geschichte  
vom Fräulein Pollinger**  
So 28.04. 11:00  
Lesung |  
Prinzregententheater  
→ MünchenEvent

**Canadian Brass**  
So 28.04. 15:30  
Konzert |  
Prinzregententheater  
→ MünchenMusik

**Lukas Sternath**  
Mo 29.04. 20:00  
Konzert |  
Prinzregententheater  
→ Bell'Arte Konzertdirektion

# Karten

## → Kartenvorverkauf für Veranstaltungen der Bayerischen Theaterakademie August Everding und der Bayerischen Staatstheater

Zentraler Kartenverkauf der Bayerischen Staatstheater  
Marshallplatz 5,  
Ecke Alfons-Goppel-Straße  
T 089 2185 1970  
F 089 2185 1903  
Mo–Sa 10:00–19:00  
[www.staatstheater.bayern.de](http://www.staatstheater.bayern.de)  
[tickets@theaterakademie.de](mailto:tickets@theaterakademie.de)

## → Kartenvorverkaufsfrist für Veranstaltungen der Bayerischen Theaterakademie August Everding

Der Vorverkauf für alle Vorstellungen der Theaterakademie im Prinzregententheater (nur Großes Haus) beginnt jeweils zwei Monate vor dem Veranstaltungstermin. Für alle Vorstellungen in anderen Spielstätten beginnt der Vorverkauf jeweils einen Monat im Voraus. Fällt der Erstverkaufstag auf einen Sonn- oder Feiertag, beginnt der Vorverkauf einen Tag früher.

Weitere Informationen:  
[info@theaterakademie.de](mailto:info@theaterakademie.de)  
[www.theaterakademie.de](http://www.theaterakademie.de)

Akzeptierte Kreditkarten:  
MasterCard, American Express, Diners Club, Eurocard, Visa, EC-Card (nur am Schalter)

Bitte geben Sie bei schriftlichen Bestellungen die vollständige Kreditkartennummer und das Gültigkeitsdatum Ihrer Karte an.

## → Karten für Gastveranstaltungen im Prinzregententheater

München Ticket  
089 5481 8181  
[www.muenchenticket.de](http://www.muenchenticket.de)

oder direkt bei den Gastveranstaltern (siehe Veranstaltungsankündigung)

## → Einlass und Abendkasse

Für nähere Informationen empfehlen wir Ihnen einen Blick auf die Webseite des jeweiligen Veranstalters.

# Anfahrt

## → Prinzregententheater Gartensaal

**Akademietheater Akademie-/Opernstudio**  
Prinzregentenplatz 12  
U-Bahn: Linie U4  
Bus: Linien 54 / 58 / 68 / 100  
Haltestelle Prinzregentenplatz

Wir empfehlen wegen der sehr begrenzten Parkmöglichkeiten die Benutzung der öffentlichen Verkehrsmittel.

Akademietheater, Akademie-studio und Opernstudio: Eingang seitlich über den Garten oder die Zumpestraße

## → Reaktorhalle

Luisenstraße 37a  
U-Bahn: Linie U2 / U8  
Haltestelle Königsplatz

## → Barrierefrei Zugang Großes Haus und Gartensaal

Körperlich eingeschränkten Personen mit gültiger Eintrittskarte steht ein Aufzug in der Nigerstraße zur Verfügung, der ab Einlassbeginn nutzbar ist. Zusätzlich ist der Zugang auch über eine mobile Rampe am Haupteingang möglich.

## → Anmeldung für die mobile Rampe

Bei der Hausinspektion  
089 2185 2891  
[hausinspektion@theaterakademie.de](mailto:hausinspektion@theaterakademie.de)  
Vor Ort ist das Einlasspersonal gerne behilflich.

## → Zugang Akademietheater/ Akademie-/Opernstudio

Der Eingang über die Zumpestraße ist ebenerdig. Es steht Ihnen ein Fahrstuhl zum Foyerbereich (Akademietheater, 1. OG) zur Verfügung. Das Einlasspersonal hilft Ihnen gerne weiter.

# Restaurant Prinzipal

## → Öffnungszeiten

Matinéen: Eine Stunde vor Vorstellungsbeginn und im Anschluss

Abend-/Nachmittagsvorstellungen: Zwei Stunden vor Vorstellungsbeginn und im Anschluss

## → Tischreservierung

089 4107 4826  
[restaurant.prinzipal@t-online.de](mailto:restaurant.prinzipal@t-online.de)  
[www.theaterrestaurant-prinzipal.de](http://www.theaterrestaurant-prinzipal.de)

# Impressum

## Herausgeberin

Bayerische Theaterakademie  
August Everding  
im Prinzregententheater  
Prinzregentenplatz 12  
81675 München

## Präsidentin

Prof. Dr. Barbara Gronau

## Kommunikation & Redaktion

Dr. Maria Goeth,  
Stefan Herfurth,  
Muriel Schadel-Arnou

## Druck

Gotteswinter und Fibo  
Druck- und Verlags GmbH

## Bildnachweise

Alvise Predieri (Cover)  
Cordula Tremel (S. 6, S. 19)  
Edith Kollath (S. 12)  
Neue Gestaltung (S.15)  
Louis Caspar Schmitt  
(S. 17)

München, Januar 2024  
Änderungen vorbehalten

**RESIDENZ-SOLISTEN**

weitere Konzerte, Karten und Infos:  
Tel. 089 / 28 97 55 97  
www.bavaria-klassik.de



## CUVILLIÉS-THEATER

### FESTKONZERT

**18. MAI | 20:00 UHR**

**Vivaldi:** Flötenkonzert „Distelfink“  
**Devienne:** Konzert für Flöte  
**Mozart:** Ouverture zu „Zauberflöte“  
**Beethoven:** Symphonie Nr. 3 „Eroica“  
**Michael Kofler - Soloflöte MPHIL  
& Residenz-Solisten**

### FESTKONZERT

**15. JUNI | 20:00 UHR**

**M.Giuliani:** Gitarrenkonzert A-Dur  
**L.Boccherini:** Gitarrenquintett  
„Madrid“, „Fandango“  
**P.Sarasate:** „Navarra“ für 2 Violinen  
**A.Vivaldi:** Concerto für 2 Violinen  
**Massimo Scattolin - Gitarre,  
Paolo Tagliamento - Violine &  
Residenz-Solisten**

## ALLERHEILIGEN HOFKIRCHE

### RESIDENZ GALA

**14. APRIL - 19:30 UHR**

**Rossini:** Ouvertüre „Willhelm Tell“  
**Mozart:** Violinkonzert G-Dur  
**Beethoven:** Symphonie Nr.1 C-Dur  
**Bizet:** „Carmen-Suite“  
**J. Strauß:** „Frühlingsstimmen“ Walzer  
**P.Tagliamento - Violine &  
Residenz-Solisten**



## BAYERISCHES NATIONALMUSEUM

### KLASSIK IM MUSEUM

**21. MÄRZ | 18:00 UHR**

**Vivaldi:** „Die vier Jahreszeiten“  
**Marcello:** Oboenkonzert  
**Vivaldi:** Violinkonzert „la stravaganza“  
**Vivaldi:** Oboenkonzert  
**Rossini:** Arie des Figaro  
**Residenz-Solisten**

### KLASSIK IM MUSEUM

**25. APRIL | 18:00 UHR**

**Vivaldi:** „Die vier Jahreszeiten“  
**Vivaldi:** Konzert aus I'estro armonico  
**Albinoni:** Tre Balletti  
**Mozart:** Triosonaten  
**Rossini:** Arie des Figaro  
**Residenz-Solisten**

## KÖNIGLICHE WASSERMUSIK

### AUF DEM STARNBERGER SEE

*„Entspannung pur bei jedem Wetter“*

**07. Juni, 28. Juni, 12. Juli, 26. Juli,  
02. August, 09. August, 30. August**

**Abfahrt: 18:30 UHR, Ankunft: 22 UHR**

Konzert, Dinner mit Sektempfang, Königsge-  
schichten und Feuerwerk. Historische Seefahrt auf  
den Wellen der Geschichte auf der MS Starnberg





23.-28. März 2024 · Prinzregententheater

# MOVING SHADOWS

EIN SCHATTENTHEATER,  
DAS ALLES IN DEN SCHATTEN STELLT!

## OUR WORLD!



30.3.24 bis 1.4.24, Prinzregententheater

## John Neumeiers Bundesjugendballett

Das Bundesjugendballett tanzt  
Choreografien von John Neumeier  
und Kevin Haigen

Karfreitag 29.3.24, 19 Uhr  
Isarphilharmonie

Johann Sebastian Bach

## Matthäus- Passion

Collegium Vocale Gent  
Philippe Herreweghe,  
Leitung



SO 10.3.24, 20 Uhr  
Isarphilharmonie

## Alice Sara Ott

Beethoven

Klavierkonzert Nr. 3  
Elgar „Enigma-Variationen“  
City of Birmingham  
Symphony Orchestra  
Kazuki Yamada, Leitung



MO 22.4.24, 20 Uhr, Prinzregententheater

## The King's Singers

„Legacies“: Madrigale und Lieder aus  
fünf Jahrhunderten sowie Parade-  
zugaben aus Pop, Jazz & Folk



SO 10.3.24, 15 Uhr, Isarphilharmonie

## Waseda Symphony Orchestra Tokyo

Taiko-Ensemble „Eitetsu Fu-un no Kai“  
Maki Ishii „Mono-Prism“  
Mahler Symphonie Nr. 1  
„Der Titan“



SO 28.4.24, 15.30 Uhr  
Prinzregententheater

## Canadian Brass



SO 3.3.24, 15.30 Uhr  
Isarphilharmonie

## Beethoven: Symphonie Nr. 5

Mozart Klarinettenkonzert A-Dur  
Sinfonieorchester Kiew  
Annelien Van Wauwe, Klarinette  
Luigi Gaggero, Leitung



FR 12.4.24, 20 Uhr  
Prinzregententheater  
THE SOUL OF

A TRIBUTE  
TO TINA TURNER  
STARRING

Tess D. Smith



FR 22.3.24, 20 Uhr  
Prinzregententheater

## Stefanie Heinzmann & MIKIs Takeover! Ensemble



tickets 089 - 93 60 93 muenchenmusik.de

40 münchen  
musik