

02 2024

Prinzregenten-
theater &
Akademie-
theater

Feb
24





Das Theateralphabet...
der Held.

Liebes Publikum,

mit unserem alljährlichen **Tag der offenen Akademie** starten wir am Samstag, den 3. Februar, mit vielfältigen Programmpunkten in einen abwechslungsreichen Monat. Von 10 bis 16 Uhr laden wir Sie an diesem Tag zu uns ein, damit Sie Ihren Wissensdurst über alles, was die Bayerische Theaterakademie August Everding ausmacht, stillen können – von Schauspielunterricht, über Steptanz und professionelles Schminken bis zur individuellen Beratung in unseren Studiengängen bieten wir packende Einblicke in die Arbeit unseres Hauses.

Bereits zehn Tage später feiert das Bewegungsprojekt unseres zweiten Schauspieljahrgangs Premiere: **Ich, dein großer analoger Bruder, sein verficter Kater und du** von Felicia Zeller zeigt, wie aus einer ganz normalen WG durch das Eindringen des titelgebenden Bruders und seines Haustiers ein dystopischer Überwachungskosmos entsteht. Katja Wachter gibt durch ihre Choreografie dieser absurden Zukunftsvision eine mitreißende rhythmische Form.

In der Reaktorhalle präsentiert unser Studiengang Regie ab dem 22. Februar eine Opern-Uraufführung: Maria Chagina stellt mit **Einladung zur Enthauptung** nach dem Roman von Vladimir Nabokov ihre Master-Abschlussinszenierung vor. In der Geschichte sitzt Cincinnatus in einem Gefängnis, dessen einziger Insasse er zu sein scheint, und wartet verzweifelt auf sein noch unbekanntes Hinrichtungsdatum.

Bleiben Sie neugierig!

Ihr Team der Bayerischen Theaterakademie
August Everding

Kalender Februar	4
Theaterakademie August Everding	12
Vorschau auf März	24
Service & Karten	28



**WIR FÖRDERN
KULTUR**

Veranstaltungs- kalender für *Februar 2024*

Do **01.** **Berlin Comedian
Harmonists** 20:00

Konzert | Prinzregententheater
37,00 – 67,80 €
→ **Bell'Arte Konzertdirektion**
089 8116 191 | www.bellarte-muenchen.de

Fr **02.** **Claire Huangci** 20:00

Klavierrecital | Prinzregententheater
33,70 – 61,20 €
→ **Bell'Arte Konzertdirektion**
089 8116 191 | www.bellarte-muenchen.de

Sa **03.** **Tag der offenen
Akademie 2024** 10:00 –
16:00

Studieren im Theater | in (fast) allen
Räumen
Eingang über das Prinzregententheater
Eintritt frei
→ **Bayerische Theaterakademie
August Everding**
www.theaterakademie.de/offeneakademie ↗ S. 12

ABBA Night 20:00

Konzert | Prinzregententheater
46,20 – 68,20 €
→ **MünchenEvent**
089 9360 93 | www.muenchenevent.de

Sa 3. Februar 2024
10:00 – 16:00
in (fast) allen
Räumen
Eintritt frei

Tag der offenen Akademie 2024



Alle Infos unter:
[www.theaterakademie.de/
offeneakademie](http://www.theaterakademie.de/offeneakademie)

theater
akademie
august
everding

30
JAHRE

Mi **07. Münchner Rundfunkorchester: Viva Puccini** 19:30
 3. Mittwochskonzert | Prinzregententheater
 Nachklang im Anschluss
 19 – 52 €
 → **Münchner Rundfunkorchester**
 0800 5900 594 | rundfunkorchester.de

Do **08. Münchener Kammerorchester: Jörg Widmann, Yuki Kasai** 20:00
 5. Abokonzert | Prinzregententheater
 Konzerteinführung 19:10
 35 – 71 € | erm. 12 €
 → **Münchener Kammerorchester**
 089 4613 6430 | www.m-k-o.eu

Fr **09. Youn Sun Nah & Bojan Zulfikarpašić** 20:00
 Konzert | Prinzregententheater
 37,00 – 67,80 €
 → **Bell'Arte Konzertdirektion**
 089 8116 191 | www.bellarte-muenchen.de

So **11. Anastasia Kobekina und das Münchener Kammerorchester** 15:30
 Konzert | Prinzregententheater
 42,90 – 57,90 €
 → **MünchenMusik**
 089 9360 93 | www.muenchenmusik.de

Mo **12. Prof. Harald Lesch & das Merlin Ensemble Wien** 20:00
 Konzert | Prinzregententheater
 41,40 – 87,60 €
 → **Bell'Arte Konzertdirektion**
 089 8116 191 | www.bellarte-muenchen.de

Di **13. Ich, dein großer analoger Bruder, sein verwickelter Kater und du** 19:30
 (Premiere)
 Bewegungsprojekt | Akademietheater
 Werkeinführung 19:00
 12 € | erm. 8 €
 → **Bayerische Theaterakademie August Everding**
 089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 14

Mi **14. Ich, dein großer analoger Bruder, sein verwickelter Kater und du** 19:30
 Bewegungsprojekt | Akademietheater
 Werkeinführung 19:00
 12 € | erm. 8 €
 → **Bayerische Theaterakademie August Everding**
 089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 14

Do **15. Ich, dein großer analoger Bruder, sein verwickelter Kater und du** 19:30
 Bewegungsprojekt | Akademietheater
 Werkeinführung 19:00
 12 € | erm. 8 €
 → **Bayerische Theaterakademie August Everding**
 089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 14

Chocolat mit Ann-Kathrin Kramer & Harald Krassnitzer & Les Manouches du Tannes 20:00
 42,90 – 75,90 €
 → **MünchenEvent**
 089 9360 93 | www.muenchenevent.de

Fr
16. **Ich, dein großer analoger Bruder, sein verwickelter Kater und du** 19:30

Bewegungsprojekt | Akademietheater
Werkeinführung 19:00
12 € | erm. 8 €

→ Bayerische Theaterakademie
August Everding
089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 14

Sa
17. **Ich, dein großer analoger Bruder, sein verwickelter Kater und du** 19:30

Bewegungsprojekt | Akademietheater
Werkeinführung 19:00
12 € | erm. 8 €

→ Bayerische Theaterakademie
August Everding
089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 14

Daniel Hope und das Zürcher Kammerorchester 20:00

Konzert | Prinzregententheater
46,20 – 99,00 €

→ MünchenMusik
089 9360 93 | www.muenchenmusik.de

So
18. **Martin Stadtfeld & das Kammerorchester des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks** 11:00

Konzert | Prinzregententheater
44,00 – 83,60 €

→ MünchenMusik
089 9360 93 | www.muenchenmusik.de

Olga Scheps 15:30

Klavierrecital | Prinzregententheater
42,90 – 66,00 €

→ MünchenMusik
089 9360 93 | www.muenchenmusik.de

Mo
19. **Quadro Nuevo & Birgit Minichmayr** 20:00

Konzert | Prinzregententheater
43,60 – 83,20 €

→ Bell'Arte Konzertdirektion
089 8116 191 | www.bellararte-muenchen.de

Mi
21. **Szenen und Monologe** 19:30

Premiere

Öffentliches Vorspiel des 3. Jahrgangs
Schauspiel | Akademietheater Ost
Eintritt frei, Einlasskarte erforderlich

→ Bayerische Theaterakademie
August Everding
089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 10

Do
22. **Szenen und Monologe** 11:00

Öffentliches Vorspiel des 3. Jahrgangs
Schauspiel | Akademietheater Ost
Eintritt frei, Einlasskarte erforderlich

→ Bayerische Theaterakademie
August Everding
089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 10

Einladung zur Enthauptung 19:30

Uraufführung

Oper/Studiengang Regie | Reaktorhalle,
Luisenstr. 37a
Werkeinführung 19:00
17 € | erm. 8 €

→ Bayerische Theaterakademie
August Everding
089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 18

Sa
24. **Einladung zur Enthauptung** 19:30

Oper/Studiengang Regie | Reaktorhalle,
Luisenstr. 37a
Werkeinführung 19:00
17 € | erm. 8 €

→ Bayerische Theaterakademie
August Everding
089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 18

21. & 22. Februar 2024

26. & 27. März 2024

Akademietheater Ost

→ Öffentliche Vorspiele der
3. und 4. Jahrgänge Schauspiel

Eintritt frei,
Einlasskarte erforderlich

089 2185 1970

www.theaterakademie.de

Szenen und Monologe

myt Hochschule
für Musik und Theater
München

theater
akademie
august
everding

30
JAHRE

Februar 2024

So

25.

Fazil Say & das Concertgebouw Kammerorchester Amsterdam

11:00

Konzert | Prinzregententheater

46,33 – 109,60 €

→ **Bell'Arte Konzertdirektion**

089 8116 191 | www.bellarte-muenchen.de

Ude & Friends

15:30

Konzert | Prinzregententheater

41,80 – 70,40 €

→ **MünchenEvent**

089 9360 93 | www.muenchenevent.de

Einladung zur Enthauptung

18:00

Oper/Studiengang Regie | Reaktorhalle,
Luisenstr. 37a

Werkeinführung 17:30

17 € | erm. 8 €

→ **Bayerische Theaterakademie
August Everding**

089 2185 1970 | www.theaterakademie.de

→ S. 18

Bruce Liu & das Münchener Kammerorchester

20:00

Konzert | Prinzregententheater

46,20 – 86,90 €

→ **MünchenMusik**

089 9360 93 | www.muenchenmusik.de

Tag der offenen Akademie 2024

→ Studieren im Theater

Sa 03.02.24, 10:00 – 16:00

In (fast) allen Räumen

Eingang über das
Prinzregententheater

Eintritt frei

Alle Infos unter:
[www.theaterakademie.de/
offeneakademie](http://www.theaterakademie.de/offeneakademie)

Die Bayerische Theaterakademie August Everding öffnet wieder ihre Türen: Am *Tag der offenen Akademie* können Sie die Theaterakademie mit ihren Studierenden, Dozierenden und Mitarbeiter:innen kennenlernen. Ob Workshop, offener Unterricht, Probenbesuch, Studienberatung oder Führung durchs Prinzregenten- und Akademietheater – an diesem Tag erhalten alle Interessierten Einblicke in eine der exzellenten

+ Schauspiel

Musiktheater/
Operngesang

Musical

Regie für Musik- und
Sprechtheater,
Performative Künste

Dramaturgie

Bühnenbild und -kostüm

Maskenbild – Theater
und Film

Kulturjournalismus

Ausbildungsstätten für
Bühnenberufe im deutsch-
sprachigen Raum.

Der ideale Tag für alle jungen
Menschen, die sich für einen
Beruf am Theater interessie-
ren, und natürlich auch für
unser Publikum!

Einen detaillierten Ablauf-
plan finden Sie unter
[www.theaterakademie.de/
offeneakademie](http://www.theaterakademie.de/offeneakademie)



Ich, dein großer analoger Bruder, sein verfickter Kater und du

→ Bewegungsprojekt
Schauspiel von Felicia Zeller

Premiere
Di 13.02.24, 19:30

Mi 14.02.24, 19:30
Do 15.02.24, 19:30
Fr 16.02.24, 19:30
Sa 17.02.24, 19:30

Werkeinführung 19:00

Akademietheater

12 € | erm. 8 €

089 2185 1970
www.theaterakademie.de

+ Inszenierung,
Choreografie und Bühne
Katja Wachter

Komposition
Manuel Seum

Kostüm
Julia Ebenbichler

Dramaturgie
Henri Höbel

Licht
Evi Gerteis

Ensemble
Kateřina Humhalová,
Elias Khani-Alemouti,
Luca Kronast-Reichert,
Volodymyr Melnykov,
Olivia Osburg,
Sonja Reisenbichler,
Samuel Spieß,
Levin Stein und
Rebekka Ziemer

Studiengang
Schauspiel



Big brother is watching you! Alles beginnt mit einer normalen WG-Situation. Doch als der große Bruder einer der Bewohner:innen plötzlich in der WG auftaucht, wandelt sie sich schnell zu einer Art Überwachungsstaat. Ein Gefühl von ständiger Beobachtung breitet sich aus, sogar in die privaten Räume dringt der Gast ein. Wo bisher Probleme wie der Putzplan diskutiert wurden, muss man sich plötzlich Sorgen machen, dass der Besucher die Unterwäsche durchwühlt oder einen auf dem Weg zur Arbeit verfolgt. Das Wissen, das er über die Leben der Anderen sammelt, dient dem Bruder dazu, sie besser kontrollieren zu können. Die Abhängigkeit, die er durch seine Routinen bewirkt, bemerken seine Mitbewohner:innen jedoch erst, als es zu spät ist.

Die Choreografin Katja Wachter erarbeitet mit dem Bachelorstudiengang Schauspiel Felicia Zellers Stück *Ich, dein großer analoger Bruder, sein verfickter Kater und du*. Die neun Studierenden überführen die mitreißende Dynamik des Textes in eine Kombination aus Bewegung und Sprache. Schnelle Themenwechsel, hohes Tempo und der ständige Druck der Überwachung: Was im Internet zur Normalität geworden ist, übersetzt die Inszenierung mit Fokus auf die Körperlichkeit in den analogen Raum.

Bayerische Theaterakademie August Everding und Hochschule für Musik und Theater München mit dem Studiengang Schauspiel (Leitung: Prof. Jochen Schölch)

Nachgefragt bei ...
Olivia Osburg, Luca Kronast-Reichert,
Sonja Reisenbichler,
Samuel Spieß und Rebekka
Ziemer

Studiengang
Schauspiel



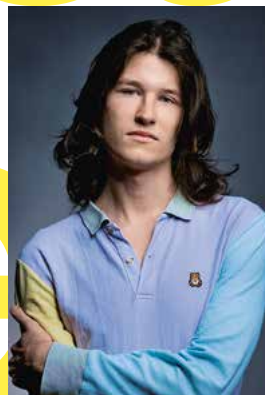
Olivia Osburg



Luca Kronast-Reichert



Sonja Reisenbichler



Samuel Spieß



Rebekka Ziemer

Im Stück wird eine WG durch den Besuch des großen Bruders zum Überwachungsstaat.

Die Spieler:innen äußern sich dazu im einvernehmlich aufgezeichneten Gespräch.

Edward Snowden hat Smartphones als „Spion in der Hosentasche“ bezeichnet. Handelt Ihr im Alltag dementsprechend vorsichtig?
Samuel Spieß: Ich achte darauf, ob das grüne Licht neben der Kamera des Handys mir zeigt, dass sie angeschaltet ist.

Findet Ihr die Überwachung der Öffentlichkeit oder des Privaten unheimlicher?
Sonja Reisenbichler: Die im Privaten, weil sie offensiver ist und man sie stärker mitbekommt.
Olivia Osburg: Für staatliche Überwachung halte ich mich für zu unwichtig.

Empfindet Ihr die Blicke auf die Bühne als Kontrolle oder Überwachung?

Rebekka Ziemer: Ja, beobachtet fühlt man sich. Aber nicht kontrolliert. Wenn ich auf der Bühne bin, weiß ich, ich bin jetzt in einem öffentlichen Raum.
Luca Kronast-Reichert: Außer bei Dozierenden; teilweise kontrollieren sie uns mit ihren Blicken.

Bei Felicia Zeller werden Sätze auch mal abgebrochen. Wie beeinflusst das Euer Spiel?

Olivia Osburg: Ich finde es schwierig, weil man im Kopf immer automatisch einen vollständigen Satz bildet.

Durch die Bewegung kann man aber auch weiterspielen, so dass es nicht auffällt.
Sonja Reisenbichler: Ich will bitte kein Wort tanzen müssen.

Einladung zur Enthauptung

Studiengang
Regie für Musik- und Sprechtheater,
Performative Künste



→ Oper von Leon Zmely
Libretto von Sören Sarbeck
nach dem gleichnamigen
Roman von
Vladimir Nabokov

Uraufführung
Do 22.02.24, 19:30

Sa 24.02.24, 19.30
So 25.02.24, 18:00

Werkeinführung 30 Min.
vor Beginn

Reaktorhalle, Luisenstr. 37a

17 € | erm. 8 €

089 2185 1970

www.theaterakademie.de

+ Inszenierung
Maria Chagina
Musikalische Leitung
Torbjørn Heide Arnesen

Bühne
Soyoung Park

Kostüm
Greta Wilhelm

Dramaturgie
Zoë Köppen

Video
Sebastian Durnberger

Maske
Nadezhda Agriants

Licht
Evi Gerteis

Cincinnatus
David Stancu,
Anouk Warter

Pierre
Pieter de Praetere

Gefängnisdirektor
Laura Hilden

Marthe
Susanne Kapfer

Rodion
Lucas Cortoos

Orchester
**Studierende der Hochschule
für Musik und Theater
München**



Einladungen zu Geburtstagen, Weihnachten oder Familienfeiern sind gängig, aber in welcher Welt wird man zur eigenen Enthauptung geladen?

Irgendetwas scheint faul im Leben von Cincinnatus: Er befindet sich als alleiniger Inhaftierter in einem Gefängnis, in dem ihm alle mit Wohlwollen und Höflichkeit begegnen. Nur den Zeitpunkt seiner Hinrichtung verraten sie ihm nicht. Cincinnatus träumt, zweifelt, verliert sich in Nostalgie. Je dringlicher er nach

Halt sucht, desto klarer wird: Nichts ist, wie es scheint. In der Reaktorhalle kommt die Oper nach dem Roman des russischen Exilanten Vladimir Nabokov zur Uraufführung – ein kafkaeskes Portrait autoritärer Regime, das auch 90 Jahre nach seinem Erscheinen hochaktuell ist.

Bayerische Theaterakademie August Everding und Hochschule für Musik und Theater München mit dem Studiengang Regie für Musik- und Sprechtheater, Performative Künste (Leitung: Prof. Sebastian Baumgarten)



Zanaida

→ Drama per musica
von Johann Christian Bach

Premiere
Fr 08.03.24, 19:30

So 10.03.24, 18:00
Di 12.03.24, 19:30
Do 14.03.24, 19:30
Sa 16.03.24, 19:30

Werkeinführung 45 Min.
vor Beginn

Prinzregententheater

10 – 39 € | erm. 8 €

089 2185 1970
www.theaterakademie.de

+ Musikalische Leitung
Oscar Jockel

Inszenierung
Sabine Hartmannshenn

Bühne und Kostüm
Edith Kollath

Dramaturgie
Esther Beisecker,
Jurij Kowol

Maske
Kitty Dézsi,
Rebecca Fäh,
Franziska Rosenbaum,
Lea Steinbüchel,
Emilia Tereszkiewicz,
Julia Titschinski und
Laura Wimmer

Licht
Georg Boeshenz

Video
Philipp Contag-Lada

Zanaida
Harpa Ósk Björnsdóttir

Roselande
Tamara Obermayr

Mustafa
Geonho Lee

Tamasse
Katya Semenisty

Osira
Katja Maderer (als Gast)

Cisseo
Annabelle Kern

Aglatida
Julia Pfänder

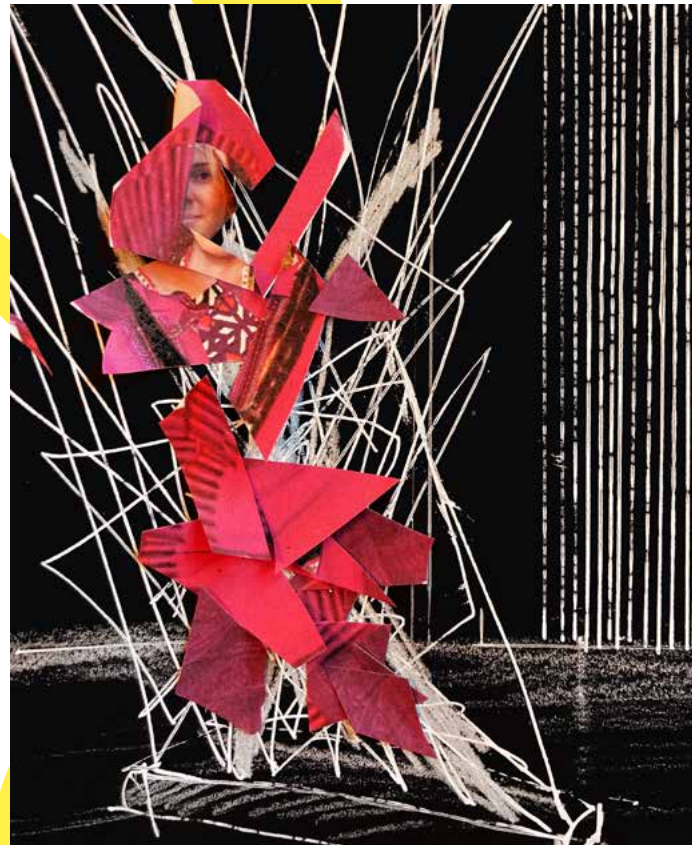
Silvera
Camilla Saba Davies
(als Gast)

Gianguir
Haozhou Hu

Chor
Ensemble und
Clayton Bowman,
Sebastian Schäfer
(als Gäste)

Münchner
Rundfunkorchester

Studiengang
Musiktheater/Operngesang



Johann Christian Bachs Musik gehört zur Avantgarde seiner Zeit. Klangfarbenreichtum und galante Melodien vereinigen sich in einem freien musikalischen Fluss. Der Komponist verbindet die Stilelemente von Barock und Klassik. Erzählt wird von einem politischen Konflikt, in den Zanaida verweben ist: Als Königstochter reist sie in das Nachbarreich, um dort gemeinsam mit dem Herrscher Tamasse für eine neue Zeit einzustehen.

Im Spiel um Leben und Tod muss sie sich beweisen, denn eine mächtige Antagonistin tritt ihr entgegen.

Bayerische Theaterakademie August Everding und Hochschule für Musik und Theater München mit dem Masterstudiengang Musiktheater/Operngesang (Leitung: Prof. Balázs Kovalik, KS Prof. Andreas Schmidt) in Kooperation mit dem Münchner Rundfunkorchester.

MÜNCHNER
RUNDFUNKORCHESTER
Prinzregententheater

SONNTAGS KONZERTE

Große Stimmen. Große Emotionen.

28.1.2024, 19.00 Uhr



Sergej Rachmaninow:
FRANCESCA DA RIMINI & ALEKO

rundfunkorchester.de/rachmaninow

21.4.2024, 19.00 Uhr



Alexander Zemlinsky:
LYRISCHE SYMPHONIE

rundfunkorchester.de/zemlinsky

Die ganze Vielfalt von konzertanter Oper
und faszinierendem Sologesang

BR
KLASSIK

BRticket: 0800 5900 594

rundfunkorchester.de



BR Münchner
Rundfunk
orchester

Säen Sie Kultur!

Ehrenvorsitzender des Stiftungsrates:

S.K.H. Herzog Franz von Bayern

Spendenkonto

August Everding Stiftung

IBAN: DE03 7015 0000 1004 9751 14

Stadtsparkasse München

Weitere Informationen unter

www.theaterakademie.de/stiftung

www.freunde-des-nationaltheaters.de

Kontakt: stiftung@theaterakademie.de

Telefon: +49 (0)89 53 10 48

august
everding
stiftung

Vorschau März 2024

Nils Wülker, trumpet & flugelhorn

Arne Jansen, electric & acoustic guitars:

Closer Tour 2024

Sa 02.03. 20:00

Konzert |

Prinzregententheater

→ Bell'Arte Konzertdirektion

Alexandra Dovgan & das Kammerorchester Basel

So 03.03. 15:30

Konzert |

Prinzregententheater

→ MünchenMusik

Joja Wendt

Di 05.03. 20:00

Konzert |

Prinzregententheater

→ Bell'Arte Konzertdirektion

Zanaida

Fr 08.03. 19:30 Premiere

So 10.03. 18:00

Di 12.03. 19:30

Do 14.03. 19:30

Sa 16.03. 19:30

Drama per musica |

Prinzregententheater

→ Bayerische

Theaterakademie

August Everding ↗ S. 20

Chor des Bayerischen Rundfunks: Aeternam

Sa 09.03. 20:00

3. Abonnementkonzert |

Prinzregententheater

→ Chor des Bayerischen Rundfunks

Rolando Villazón und die Münchner Symphoniker

Mo 11.03. 20:00

Konzert |

Prinzregententheater

→ MünchenMusik

Al Di Meola Acoustic Trio

Mi 13.03. 20:00

Konzert |

Prinzregententheater

→ Bell'Arte Konzertdirektion

Avishai Cohen Trio

Fr 15.03. 20:00

Konzert |

Prinzregententheater

→ Bell'Arte Konzertdirektion

Andreas Ottensamer & das Münchener Kammerorchester

So 17.03. 11:00

Konzert |

Prinzregententheater

→ Bell'Arte Konzertdirektion

Schumann Quartett

So 17.03. 15:30

Konzert |

Prinzregententheater

→ Konzertdirektion

Hörnagel

Ragnhild Hemsing & die Trondheim Soloists

Mo 18.03. 20:00

Konzert |

Prinzregententheater

→ MünchenMusik

8. – 16. März 2024

Prinzregententheater

→ Drama per musica
von Johann Christian Bach

089 2185 1970

www.theaterakademie.de

Zanaida

BR Münchner
Rundfunk
orchester

myt Hochschule
für Musik und Theater
München

theater
akademie
august
everding

30
JAHRE

IB
MÜNCHEN



MAX-JOSEPH-SAAL

MEISTERKONZERT

25. FEBRUAR | 19:30 UHR

Vivaldi: „Die vier Jahreszeiten“ gesamt
Mozart: „Eine kleine Nachtmusik“
Rossini: Serenade & Arie des Figaro
Brahms: Ungarischer Tanz Nr.6
Paolo Tagliamonte - Soloviolone & Residenz-Solisten

HERKULESSAAL

FESTLICHE TROMPETEN-GALA AN OSTERN

30. MÄRZ | 19:30 UHR

Vivaldi: Violinkonzert „l'estro armonico“
Telemann: Concerto für Trompete & Oboe
Händel: Suite für Trompete & Streicher
Haydn: Trompetenkoncert
Beethoven: Symphonie Nr.3 „Eroica“
GABRIELE CASSONE - Trompete, & Residenz-Solisten

MEISTERKONZERT

20. APRIL | 19:30 UHR

Beethoven: Violinkonzert D-Dur op.61
Schubert: Symphonie „Unvollendete“
Verdi: Ouvertüre „Nabucco“
J. Strauß: „Frühlingsstimmen“ Walzer
ROMAN KIM - Violine & Residenz-Solisten

SCHLOSS NYMPHENBURG

FESTKONZERT

17. MÄRZ | 19:30 UHR

Vivaldi: Flötenkonzert
Beethoven: Symphonie Nr. 6 „Pastorale“
Mozart: „Eine kleine Nachtmusik“ - Allegro
Bellini: Oboenkoncert
Dvorak: Suite „Aus der neuen Welt“
Bianca Fiorito - Flöte, G. De Angeli - Oboe & Residenz-Solisten

MEISTERKONZERT

10. MÄRZ | 19:30 UHR

Vivaldi: Flötenkonzert
Beethoven: Symphonie Nr.6 „Pastorale“
Mozart: „Eine kleine Nachtmusik“ - Allegro
Bellini: Oboenkoncert
Dvorak: Suite „Aus der neuen Welt“
Bianca Fiorito - Flöte, G. De Angeli - Oboe & Residenz-Solisten

MEISTERKONZERT

31. MÄRZ | 19:30 UHR

Mozart: Konzert für Flöte & Harfe
Mahler: Symphonie Nr.5 Adagietto
Borne: „Carmen Fantasy“ für Flöte
Smetana: „Die Moldau“
J. Strauß: „An der schönen blauen Donau“
J. Schöllhorn - Flöte, E. Jaulmes - Harfe & Residenz-Solisten



KLASSIK IM MUSEUM

MARS-VENUS-SAAL

21. MÄRZ | 18:00 UHR

Vivaldi: „Die vier Jahreszeiten“
Marcello: Oboenkoncert
Vivaldi: Violinkonzert „la stravaganza“
Vivaldi: Oboenkoncert
Rossini: Arie des Figaro
Residenz-Solisten

25. APRIL | 18:00 UHR

Vivaldi: „Die vier Jahreszeiten“
Vivaldi: Konzert aus l'estro armonico
Albinoni: Tre Balletti
Mozart: Triosonaten
Rossini: Arie des Figaro
Residenz-Solisten



APHOTIC ZONE

Mi 20.03. 19:30 (Premiere)

Fr 22.03. 19:30

Sa 23.03. 19:30

Schauspiel |
Akademietheater
→ Bayerische
Theaterakademie
August Everding

Münchner Symphoniker:

FARBENREICH

Mi 20.03. 20:00

3. Abonnementkonzert |
Prinzregententheater
→ Münchner Symphoniker

Münchener

Kammerorchester:

Alexander Melnikov,

Delyana Lazarova

Do 21.03. 20:00

6. Abokonzert |
Prinzregententheater
→ Münchener
Kammerorchester

Mikis Takeover!

Ensemble &

Stefanie Heinzmann

Fr 22.03. 20:00

Konzert |
Prinzregententheater
→ MünchenEvent

Moving Shadows

Sa 23.03. 19:30

So 24.03. 15:30

Mo 25.03. 19:30

Di 26.03. 19:30

Mi 27.03. 19:30

Do 28.03. 19:30

Schattentheater |
Prinzregententheater
→ MünchenEvent

**Augustin Hadelich & das
Kammerorchester des
Symphonieorchesters des
Bayerischen Rundfunks**
So 24.03. 11:00
Konzert |
Prinzregententheater
→ MünchenMusik

Szenen und Monologe

Di 26.03. 19:30 (Premiere)

Mi 27.03. 11:00

4. Jahrgang des
Studiengangs Schauspiel |
Akademietheater Ost
→ Bayerische
Theaterakademie
August Everding ↗ S. 10

John Neumeiers

Bundesjugendballett

Sa 30.03. 19:00

So 31.03. 19:00

Ballett |
Prinzregententheater
→ MünchenMusik

Karten

→ Kartenvorverkauf für Veranstaltungen der Bayerischen Theaterakademie August Everding und der Bayerischen Staatstheater

Zentraler Kartenverkauf der Bayerischen Staatstheater
Marshallplatz 5,
Ecke Alfons-Goppel-Straße
T 089 2185 1970
F 089 2185 1903
Mo–Sa 10:00–19:00
www.staatstheater.bayern.de
tickets@theaterakademie.de

→ Kartenvorverkaufsfrist für Veranstaltungen der Bayerischen Theaterakademie August Everding

Der Vorverkauf für alle Vorstellungen der Theaterakademie im Prinzregententheater (nur Großes Haus) beginnt jeweils zwei Monate vor dem Veranstaltungstermin. Für alle Vorstellungen in anderen Spielstätten beginnt der Vorverkauf jeweils einen Monat im Voraus. Fällt der Erstverkaufstag auf einen Sonn- oder Feiertag, beginnt der Vorverkauf einen Tag früher.

Weitere Informationen:
info@theaterakademie.de
www.theaterakademie.de

Akzeptierte Kreditkarten:
MasterCard, American Express, Diners Club, Eurocard, Visa, EC-Card (nur am Schalter)

Bitte geben Sie bei schriftlichen Bestellungen die vollständige Kreditkartennummer und das Gültigkeitsdatum Ihrer Karte an.

→ Karten für Gastveranstaltungen im Prinzregententheater

München Ticket
089 5481 8181
www.muenchenticket.de

oder direkt bei den Gastveranstaltern (siehe Veranstaltungsankündigung)

→ Einlass und Abendkasse

Für nähere Informationen empfehlen wir Ihnen einen Blick auf die Webseite des jeweiligen Veranstalters.

Anfahrt

→ Prinzregententheater Gartensaal

Akademietheater Akademie-/Opernstudio
Prinzregentenplatz 12
U-Bahn: Linie U4
Bus: Linien 54 / 58 / 68 / 100
Haltestelle Prinzregentenplatz

Wir empfehlen wegen der sehr begrenzten Parkmöglichkeiten die Benutzung der öffentlichen Verkehrsmittel.

Akademietheater, Akademie-studio und Opernstudio: Eingang seitlich über den Garten oder die Zumpestraße

→ Reaktorhalle

Luisenstraße 37a
U-Bahn: Linie U2 / U8
Haltestelle Königsplatz

→ Barrierefrei Zugang Großes Haus und Gartensaal

Körperlich eingeschränkten Personen mit gültiger Eintrittskarte steht ein Aufzug in der Niggerstraße zur Verfügung, der ab Einlassbeginn nutzbar ist. Zusätzlich ist der Zugang auch über eine mobile Rampe am Haupteingang möglich.

→ Anmeldung für die mobile Rampe

Bei der Hausinspektion
089 2185 2891
hausinspektion@theaterakademie.de
Vor Ort ist das Einlasspersonal gerne behilflich.

→ Zugang Akademietheater/ Akademie-/Opernstudio

Der Eingang über die Zumpestraße ist ebenerdig. Es steht Ihnen ein Fahrstuhl zum Foyerbereich (Akademietheater, 1. OG) zur Verfügung. Das Einlasspersonal hilft Ihnen gerne weiter.

Restaurant Prinzipal

→ Öffnungszeiten

Matinéen: Eine Stunde vor Vorstellungsbeginn und im Anschluss

Abend-/Nachmittagsvorstellungen: Zwei Stunden vor Vorstellungsbeginn und im Anschluss

→ Tischreservierung

089 4107 4826
restaurant.prinzipal@t-online.de
www.theaterrestaurant-prinzipal.de

Impressum

Herausgeberin

Bayerische Theaterakademie
August Everding
im Prinzregententheater
Prinzregentenplatz 12
81675 München

Präsidentin

Prof. Dr. Barbara Gronau

Kommunikation & Redaktion

Dr. Maria Goeth,
Stefan Herfurth,
Muriel Schadel-Arnou

Druck

Gotteswinter und Fibo
Druck- und Verlags GmbH

Bildnachweise

Cordula Tremml (Cover, S. 10)
Ulrich Wessel (S. 5, S. 13),
Neue Gestaltung (S. 15,
S. 18–19, S. 25)
Edith Kollath (S. 21)
Christian Hartmann
(S. 16, S. 17)

München, Dezember 2023
Änderungen vorbehalten

RESIDENZ-SOLISTEN

weitere Konzerte, Karten und Infos:
Tel. 089 / 28 97 55 97
www.bavaria-klassik.de



CUVILLIÉS-THEATER

FESTKONZERT

24. FEBRUAR | 20:00 UHR

Brahms: Violinkonzert D-Dur
Debussy: Harfenkonzert - Allegro moderato
Debussy: Danse sacrée et dance profane
Mahler: Symphonie Nr. 5 Adagietto
Smetana: „Die Moldau“

**ROMAN KIM - Violine, Emilie
Jaumes - Harfe & Residenz-Solisten**

FESTKONZERT

18. MAI | 20:00 UHR

Vivaldi: Flötenkonzert „Distelfink“
Devienne: Konzert für Flöte
Mozart: Ouvertüre zu „Zauberflöte“
Beethoven: Symphonie Nr. 3 „Eroica“
**Michael Kofler - Soloflöte MPHIL
& Residenz-Solisten**

FESTKONZERT

15. JUNI | 20:00 UHR

M.Giuliani: Gitarrenkonzert A-Dur
L.Boccherini: Gitarrenquintett
„Madrid“, „Fandango“
P.Sarasate: „Navarra“ für 2 Violinen
A.Vivaldi: Concerto für 2 Violinen
**Massimo Scattolin - Gitarre,
Paolo Tagliamento - Violine
& Residenz-Solisten**

ALLERHEILIGEN HOFKIRCHE



RESIDENZ-GALA

03. FEBRUAR | 19:30 UHR

Vivaldi: „Die vier Jahreszeiten“ gesamt
Mozart: „Eine kleine Nachtmusik“
Sarasate: Navarra für zwei
Violinen & Streicher
Brahms: Ungarischer Tanz Nr. 6
**Paolo Tagliamento - Solovioline
& Residenz-Solisten**

RESIDENZ-GALA

03. MÄRZ | 19:30 UHR

Stamitz: Flötenkonzert G-Dur
Mendelssohn: Konzert für Flöte D-Moll
Mozart: Ouvertüre zu „Zauberflöte“
Mozart: Symphonie „Prager“
J. Strauß: „Frühlingsstimmen“ Walzer
**Michael Kofler - Soloflöte MPHIL
& Residenz-Solisten**

KÖNIGLICHE WASSERMUSIK

AUF DEM STARNBERGER SEE

„Entspannung pur bei jedem Wetter“

**07. Juni, 28. Juni, 12. Juli, 26. Juli,
02. August, 09. August, 30. August**

Abfahrt: 18:30 UHR, Ankunft: 22 UHR

Konzert, Dinner mit Sektempfang, Königsgeschichten
und Feuerwerk. Historische Seefahrt auf den Wellen
der Geschichte auf der MS Starnberg



23.-28. März 2024 · Prinzregententheater

MOVING SHADOWS

EIN SCHATTENTHEATER,
DAS ALLES IN DEN SCHATTEN STELLT!

OUR WORLD!



30.3.24 bis 1.4.24, Prinzregententheater

John Neumeiers Bundesjugendballett

Das Bundesjugendballett tanzt
Choreografien von John Neumeier
und Kevin Haigen

SO 11.2.24, 15.30 Uhr
Prinzregententheater

Anastasia Kobekina

„Venedig“ –
Meisterwerke von
Vivaldi, Paganini u. a.
Münchener Kammerorchester



SO 10.3.24, 20 Uhr
Isarphilharmonie

Alice Sara Ott

Beethoven
Klavierkonzert Nr. 3
Elgar „Enigma-Variationen“
City of Birmingham
Symphony Orchestra
Kazuki Yamada, Leitung



SO 18.2.24, 15.30 Uhr
Prinzregententheater

Olga Scheps

Beethoven Sonate Nr. 8
„Pathétique“
Beethoven Sonate Nr. 31
Chopin Balladen
Nr. 1 bis Nr. 4



DI 20.2.24, 20 Uhr
Isarphilharmonie

Sir Andrés Schiff

Bach Brandenburgisches Konzert Nr. 5
Mozart Klavierkonzert Nr. 23
Mendelssohn Bartholdy
Symphonie Nr. 4 „Italienische“
Sächsische Staatskapelle Dresden



MI 6.3.24, 20 Uhr
Isarphilharmonie

Maria João Pires

Mozart Klavierkonzert Nr. 21
Strauss „Also sprach
Zarathustra“
Swedish Radio
Symphony Orchestra
Daniel Harding, Leitung



SO 3.3.24, 15.30 Uhr
Isarphilharmonie

Beethoven: Symphonie Nr. 5

Mozart Klavierkonzert A-Dur
Sinfonieorchester Kiew
Annelien Van Wauwe, Klarinette
Luigi Gaggero, Leitung



FR 12.4.24, 20 Uhr
Prinzregententheater
THE SOUL OF

A TRIBUTE
TO TINA TURNER
STARRING

Tess D. Smith



FR 22.3.24, 20 Uhr
Prinzregententheater

Stefanie Heinzmann & MIKIs Takeover! Ensemble



tickets 089 - 93 60 93 muenchenmusik.de

40 münchen
musik