

05 2022

Prinz  
regenten  
theater  
Akademie  
theater

# Mai 22

25  
Jahre Studiengang  
Musical

theater  
akademie  
august  
everding



Das Theateralphabet...  
*der Held.*

# Von Antigone bis Zukunft

## Der Mai an der Theaterakademie

Mit **Lila/Purple**, **Da kommt noch wer** und **Schönes** erarbeiten Schauspielstudierende des dritten Jahrgangs selbstständig drei Stücke des norwegischen Autors Jon Fosse. Welten der Schwebende, des Gesagten und des Ungesagten bestimmen dabei das Bühnengeschehen. Vom 10. bis 13. Mai im Akademietheater.

Wie ausbrechen aus dem verfluchten Unglücksloop? Im Regie-Projekt **ruhen in resistance. antigone** von Tanju Girişken, nach Sophokles' *Antigone*, geht es um das Gefühl der Fremdheit und um die Suche nach Widerstandsformen. Vom 24. bis 27. Mai im Akademiestudio.

Vorschau: Der vierte Jahrgang des Studiengangs Schauspiel setzt sich mit Vladimir Sorokins **Der Schneesturm** auseinander. Konsequenterweise testet der Autor die körperlichen und geistigen Grenzen seiner Protagonisten aus. Nach dem großen Erfolg der Onlineproduktion *Wir sind noch einmal davongekommen* übernimmt Marcel Kohler erneut die Regie einer Schauspiel-Abschlussproduktion. Vom 8. bis 11. Juni im Akademietheater.

**Die Zukunftskonferenz – Learning for the future:** Vom 15. bis 17. Juni veranstaltet die Theaterakademie zusammen mit internationalen Theaterhochschulen, Kooperationspartnern und Theaterschaffenden eine Fachkonferenz zur Zukunft des Theaters und der Ausbildung für die Darstellenden Künste. Im Rahmen von Diskursformaten, Workshops und künstlerischen Interventionen sollen kreative Potenziale entfaltet und konkrete Zukunftsszenarien entwickelt werden.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!



WIR FÖRDERN  
KULTUR

Veranstaltungen	
Theaterakademie August Everding	4
Gastveranstaltungen	12
Kalender Mai	29
Vorschau auf Juni	35
Hinweise zu Ihrem Besuch	36
Service & Karten	37

# Dreimal Fosse

→ Schauspiel  
Jon Fosse:  
*Lila/Purple,*  
*Da kommt noch wer,*  
*Schönes*

Premiere  
Di 10.05.22, 18:00

Mi 11.05.22, 18:00

Do 12.05.22,  
11:00 + 18:00

Fr 13.05.22, 18:00

Akademietheater

Eintritt frei,  
Einlasskarte  
erforderlich

089 2185 1970  
www.theater  
akademie.de



+ Von und mit  
**Viktor Andonov,**  
**Beritan Balci, Rabea Egg,**  
**Patrice Grießmeier,**  
**Paulina Hobradschk,**  
**Megane Kergoat, Elisa**  
**Pirone, Tim Richter,**  
**Stefan Siebert und**  
**Elena Siewert**

Schauspielstudierende des dritten Jahrgangs haben drei Stücke des norwegischen Autors Jon Fosse selbstständig erarbeitet und eigenständig auf die Bühne gebracht. Sie begeben sich in Welten, die um Beziehungen, Sehnsüchte und Einsamkeit kreisen,

Welten der Schweben, des Gesagten und Ungesagten.

Theaterakademie August Everding und Hochschule für Musik und Theater München mit dem Studiengang Schauspiel (Leitung: Prof. Jochen Schölch)

# ruhen in resistance. antigone

→ Schauspiel  
nach Sophokles, in  
einer Bearbeitung  
von Tanju Girişken,  
Luca Perfahl und  
Flora Riezinger

Premiere  
**Di 24.05.22, 19:30**

**Mi 25.05.22, 19:30**

**Fr 27.05.22, 19:30**

**Akademiestudio**

Werkeinführung  
19:00

12 € | erm. 8 €

089 2185 1970  
[www.theaterakademie.de](http://www.theaterakademie.de)

+ Inszenierung  
**Tanju Girişken,**  
**Carolin Wirth**

Bühnenbild  
**Carolin Wirth**

Kostüm  
**Tanju Girişken,**  
**Carolin Wirth**

Dramaturgie  
**Flora Riezinger**

Text  
**Luca Perfahl**

Licht  
**Benjamin Schmidt**

Musik, Ton  
**Susanne Dundler**

Video  
**Stefan Arndt,**  
**Thilo David Heins**

Mit **Khalil Aassy,**  
**Franziska Maria Pöbl,**  
und **Sandra Julia Reils**

Studiengang  
Regie für Musik- und Sprech-  
theater, Performative Künste



*ruhen in resistance. antigone*  
ist eine Suche nach Widerstandsformen, die auch ohne Antigones Heroismus auskommen.

In der Stückentwicklung geht es um das Gefühl der Fremdheit. Zuhause wie anderswo. Um innere Unruhe, um Einsamkeit, um Ismenes Suche nach einer Komplizin und um die Frage: Wie ausbrechen aus dem verfluchten Unglücksloop? Es geht um die Begleiterin an den Schwellen, um das Brechen von Verwand-

tschaftsverhältnissen, um transitions, um das Warten darauf, dass die eigene Nummer aufleuchtet und man endlich drankommt. Es geht um die Geschichten, vergangene wie gegenwärtige, die wir uns dabei erzählen.

Theaterakademie August Everding und Hochschule für Musik und Theater München mit dem Studiengang Regie für Musik- und Sprechtheater, Performative Künste (Leitung: Prof. Sebastian Baumgarten)



# Der Schneesturm

→ Schauspiel  
nach dem Roman  
von Vladimir Sorokin

Premiere  
**Mi 08.06.22, 19:30**

**Do 09.06.22, 19:30**

**Fr 10.06.22, 19:30**

**Sa 11.06.22,  
15:30 + 19:30**

**Akademietheater**

12 € | erm. 8 €

089 2185 1970  
www.theater  
akademie.de

+ Inszenierung und Bühne

**Marcel Kohler**

Kostüm

**Natalie Soroko**

Dramaturgie

**Sören Sarbeck**

Choreographie

**Nils Rovira-Muñoz**

Licht **Benjamin Schmidt**

Mit

**Studierenden des  
4. Jahrgangs Schauspiel**

Ein Arzt und sein Kutscher müssen dringend benötigten Impfstoff in ein abgelegenes Dorf bringen. Doch ein heftiger Schneesturm bricht los und macht das Vorankommen nahezu unmöglich. Gnadenlos testet Autor Vladimir Sorokin die körperlichen und geistigen Grenzen seiner Protagonisten und treibt sie durch ein futuristisches Russland zwischen mythischer Vorzeit und technologischer

Dystopie. Unter der Regie von Marcel Kohler fragen die Studierenden des Studiengangs Schauspiel, wo der Widerstand gegen die brutale Realität an sein Ende kommt.

Theaterakademie August Everding und Hochschule für Musik und Theater München mit dem Studiengang Schauspiel (Leitung: Prof. Jochen Schölch)





*Timeless Minute*  
Regie-Projekt von Diana Merkel  
23./25.03.2022

# Carminho & Band

Fado-Konzert

**Fr 06.05.22, 20:00**  
**Prinzregententheater**

37,00 – 67,80 €

→ **Bell'Arte**  
**Konzertdirektion**

089 8116 191  
[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

Gesang  
**Carminho**

Portuguese guitar  
**Luís Guerreiro**

Acoustic guitar  
**Flávio César Cardoso**

Acoustic bass guitar  
**Tiago Maia**

Steel guitar  
**Pedro Geraldés**

Fado ist ihr Leben, und kaum eine andere Sängerin verleiht dieser portugiesischen Form des Liedes so viel Kraft, Leidenschaft und Tiefe wie Carminho. Weltweit wird sie als „neue Stimme des Fado“ gefeiert. Der noch junge Fado-Star gilt als eines der größten musikalischen Talente in Portugal. Sie hat die melancholische Tragik, die tiefe Sehnsucht und den emotionalen Schmerz des Fado verinnerlicht und begeistert mit beeindruckender Ausdruckskraft das internationale Konzertpublikum.



# Agrippina

Oper in italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Wiederaufnahme  
**Sa 07.05.22, 18:00**  
**Di 10. + Fr 13.05.22,**  
**jeweils 18:00**  
**Prinzregententheater**

35 – 191 €

→ **Bayerische**  
**Staatsoper**

089 2185 1920  
[www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de)

Musikalische Leitung  
**Stefano Montanari**

Inszenierung  
**Barrie Kosky**

Bühne **Rebecca Ringst**

Kostüme **Klaus Bruns**

Licht **Joachim Klein**

Dramaturgie  
**Nikolaus Stenitzer**

Mit **Elsa Benoit,**  
**Gianluca Buratto,**  
**Iestyn Davies, Joyce**  
**DiDonato, Andrew**  
**Hamilton, John Holiday,**  
**Cortez Mitchell** und  
**Mattia Olivieri**

Münchener  
Kammerorchester

**Dramma per musica in drei Akten (1709) von Georg Friedrich Händel, Libretto wahrscheinlich von Vincenzo Grimani**

In diesem atemberaubenden Politikthriller scheint zunächst alles klar zu sein auf der Bühne der Macht: Der römische Kaiser Claudius soll auf der Rückreise von seinem erfolgreichen Feldzug gegen Britannien ertrunken sein. Damit sieht seine Frau Agrippina den Moment für Nerone, ihren Sohn aus erster Ehe, gekommen, den Thron zu besteigen. Doch der Librettist lässt seine Figuren sich in so atemberaubenden Wendepunkten und Winkelzügen rund um den vakanten Thron ergehen, dass am Ende beinahe die Frage ist, ob hier von Gewinnern, Verlierern und auch von „lieto fine“ überhaupt noch die Rede sein kann. Regisseur Barrie Kosky: „Diese Oper zeigt das, was die besten Opern ausmacht: Eine Kombination aus Erotik und Macht“.





## Rudolf Buchbinder

Klavierrecital

**So 08.05.22, 11:00**  
**Prinzregententheater**

37,00 – 74,40 €

→ **Bell'Arte**  
**Konzertdirektion**

089 8116 191  
[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

Klavier  
**Rudolf Buchbinder**

### 5. Matinee des Ludwig van Beethoven-Zyklus

„Der Sturm- und Drang-Geist, der sich durch die ganze Sonate zieht, fordert vom Pianisten wirklich die Mobilisierung der letzten psychischen und physischen Kraftreserven“, hat Rudolf Buchbinder über Beethovens *Appassionata* gesagt. Ludwig van Beethovens 32 Klaviersonaten umfassen ein Menschenleben. Über fünfzig Mal hat der weltweit gefeierte Beethoven-Interpret diesen einzigartigen Klavierkosmos durchmessen und damit die Maßstäbe der Interpretationsgeschichte nachhaltig verschoben.

## Yuja Wang

Klavierrecital

**So 08.05.22, 20:00**  
**Prinzregententheater**

42,90 – 92,40 €

→ **MünchenMusik**

089 9360 93  
[www.muenchenmusik.de](http://www.muenchenmusik.de)

Klavier  
**Yuja Wang**

„Als Pianistin hat man endlose Möglichkeiten, Dinge zu erforschen, und man weiß nie, wohin es einen führt“, sagte Yuja Wang. Diese Fähigkeit hat sich die 34-jährige Weltklasse-Pianistin aus Peking bis heute bewahrt. Bereits 2007 gelang ihr der Durch-

bruch, als sie für die große Martha Argerich einspringen durfte. Unzählige Auftritte an der Seite der größten Orchester, Dirigent:innen und Solistenkolleg:innen sollten folgen. Als Exklusivkünstlerin der Deutschen Grammophon ist die Karriere der charismatischen Künstlerin mit dem Markenzeichen „Highheels am Pedal“ bis heute bestens dokumentiert und zeigt eine der großen Pianistinnen unserer Zeit in ihrer ganzen musikalischen Bandbreite. Yuja Wang live zu erleben, bietet obendrein die Gelegenheit, einem musikalischen Freigeist von unwiderstehlicher Energie bei der Arbeit zuzuschauen, der Lampenfieber als etwas durchweg Positives erlebt und sagt: „Ich muss auftreten, um mich lebendig zu fühlen.“





# Klaus Maria Brandauer & Maria Magdalena Wiesmeier

Musikalische Lesung

**Mi 11.05.22, 20:00  
Prinzregententheater**

41,40 – 77,70 €

→ **Bell'Arte  
Konzertdirektion**

089 8116 191  
[www.bellarte-  
muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

Rezitation  
**Klaus Maria Brandauer**

Violoncello  
**Magdalena Wiesmeier**

„Die Welt wird immer absurder. Nur ich bin weiter Katholik und Atheist. Gott sei Dank!“, sagte der Filmregisseur Luis Buñuel einmal. Er ist ein Meister des surrealistischen Witzes, ein begnadeter Lügner, Fallensteller und Lästere. Die Schraube der Wahrheit wird bei Buñuel immer noch einen Tick weitergedreht. Erst ins Groteske überdreht, springt einen die Erkenntnis an – mit vergnügter Morbidität. Was Klaus Maria Brandauer mit den Texten des großen spanischen Filmemachers Luis Buñuel von seinem Tischchen aus in Bewegung bringt, ist an Größe kaum zu überbieten. Wer Klaus Maria Brandauer nur aus Filmen kennt, wird hier dem Mephisto wieder begegnen – dem Zauberer, der das Publikum hypnotisiert und in Atem hält, bis niemand mehr dem Text ausweichen kann.



# Alexandra Dovgan

Klavierrecital

**Do 12.05.22, 20:00  
Prinzregententheater**

28,20 – 50,20 €

→ **Bell'Arte  
Konzertdirektion**

089 8116 191  
[www.bellarte-  
muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

Klavier  
**Alexandra Dovgan**

**Werke von Ludwig van  
Beethoven, Frédéric Chopin  
und Robert Schumann**

„Die 12-jährige Alexandra Dovgan kann kaum als ein Wunderkind bezeichnet werden, denn obwohl ihr Klavierspiel ein Wunder ist, so hat es doch nichts Kindliches an sich. Was wir hören, ist die Interpretation eines erwachsenen Individuums, einer voll ausgeformten Persönlichkeit“, äußerte sich der große Pianist Grigori Sokolow über die junge

Künstlerin. Bereits 2018 gewann sie den Grand Prix bei der International Grand Piano Competition in Moskau.





## Xavier de Maistre & das Münchener Kammerorchester

Konzertmatinee

**So 15.05.22, 11:00**  
**Prinzregententheater**

28,20 – 50,20 €

→ **Bell' Arte**  
**Konzertdirektion**

089 8116 191  
[www.bellartemuenchen.de](http://www.bellartemuenchen.de)

Harfe  
**Xavier de Maistre**

Violine &  
Musikalische Leitung  
**Daniel Giglberger**

**Münchener**  
**Kammerorchester**

**Werke von Joseph Haydn,  
Jean-Baptiste Krumpholtz  
und Felix Mendelssohn  
Bartholdy**

Der Harfenist Xavier de Maistre aus Frankreich beweist mit seinem Himmelsinstrument wieder einmal seine musikalische Virtuosität und seine technische Perfektion. Von der internationalen Presse ist der Künstler für die feinsten Klangnuancen seiner Musik hoch gelobt worden. Diesmal wird Xavier de Maistre bei seinem neuen Programm vom renommierten Münchener Kammerorchester begleitet.

## Lucas & Arthur Jussen mit Alexej Gerassimez & Emil Kuyumcuyan

Konzert

**Sa 21.05.22, 20:00**  
**Prinzregententheater**

31,90 – 75,90 €

→ **Münchner**  
**Konzertdirektion**  
**Hörtnagel**

089 9829 280  
[www.hoertnagel.de](http://www.hoertnagel.de)

Flügel  
**Lucas & Arthur**  
**Jussen**

Percussion  
**Alexej Gerassimez,  
Emil Kuyumcuyan**

**Werke von Béla Bartók,  
Leonard Bernstein, George  
Gershwin, Minoru Miki und  
Andrew Norman**

Seit ihren jüngsten Jahren bildet das brüderliche Klavierduo Lucas und Arthur Jussen ein künstlerisches Gespann. Diese wertvolle musikalische Gemeinschaft zeigen sie erneut in einem kammermusikalischen Abend, bei dem sich der Klavierklang mit der rhythmischen Kraft des Schlagzeugs verbindet: Alexej Gerassimez, der mit gerade einmal 30 Jahren die Nachfolge des international gefeierten Schlagzeug-Professors Peter Sadlo an der Münchner Musikhoch-

schule angetreten hat, und der vielfach preisgekrönte Schlagzeuger Emil Kuyumcuyan schaffen mit perkussiver Kraft das musikalische Gegenstück zum Klavierspiel der Jussen-Brüder.



# Noa Wildschut & das Kammerorchester des Symphonieorchesters des BR

Konzertmatinee

**So 22.05.22, 11:00**  
**Prinzregententheater**

31,90 – 70,40 €

→ **MünchenMusik**

089 9360 93  
www.muenchen  
musik.de

Violine  
**Noa Wildschut**

Musikalische Leitung  
**Radoslaw Szulc**

**Kammerorchester  
des Symphonie-  
orchesters des  
Bayerischen  
Rundfunks**

Werke von  
**Wolfgang A. Mozart**

„Wenn es ein Wunder in Mozarts Schaffen gibt, so ist es die Entstehung dieses Konzerts“, schrieb der Mozart-Biograph Alfred Einstein einst über das dritte Violinkonzert des Salzburger Komponisten. Mit 19 Jahren verfasste Mozart das Werk während seiner Zeit als Konzertmeister der Salzburger Hofkapelle. Nur wenig älter ist Noa Wildschut, Exklusivkünstlerin bei Warner Classics, die bereits auf eine erstaunliche Karriere zurückblicken kann: der erste Preis beim Internationalen Violinwettbewerb Louis Spohr in Weimar mit nur neun Jahren, Auftritte

mit Weltklasse-Musiker:innen wie Janine Jansen und Igor Levit sowie mit renommierten Orchestern.



# Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker: Das Beste aus 50 Jahren

Jubiläumskonzert

**So 22.05.22, 15:30**  
**Prinzregententheater**

43,60 – 89,80 €

→ **Bell'Arte**  
**Konzertdirektion**

089 8116 191  
www.bellarte-  
muenchen.de

Mit den  
**12 Cellisten  
der Berliner  
Philharmoniker**

**Das große Happy Birthday-Konzert zum 50. Bühnenjubiläum mit Werken von Antonín Dvořák, Astor Piazzolla, Heitor Villa-Lobos u.a.**

Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker – einzigartig und weltweit bekannt! Jedes Symphonieorchester hat seine Cellogruppe, aber dass sich die tiefen, großen Streicher als eigenständige Formation, als Orchester im Orchester zusammengetan und von einem Erfolg zum andern gespielt haben, das gibt es weltweit nur dieses eine Mal. Vor 50 Jahren starteten sie ihre Weltkarriere, inspiriert von Herbert

von Karajan. Ob Klassik, Jazz, Tango oder Avantgarde, stets fasziniert der Klangrausch von 12 Violoncelli, die eine einzigartige und facettenreiche Mischung an Klangfarben hervorbringen.



# Voces8: Sing Joyfully

A-cappella-Konzert

**So 22.05.22, 20:00**  
**Prinzregententheater**

37,40 – 72,60 €

→ **Münchner**  
**Konzertdirektion**  
**Hörtnagel**

089 9829 280  
[www.hoertnagel.de](http://www.hoertnagel.de)

Vokalensemble  
**Voces8**

Lieder und Werke von  
**Johann Sebastian Bach,**  
**Benjamin Britten, William**  
**Byrd, Orlando Di Lasso,**  
**Sergei W. Rachmaninow u.a.**

Die bereits seit 15 Jahren höchst erfolgreiche Gruppe Voces8 tourt heute weltweit und präsentiert ihr vielseitiges Repertoire ebenso in A-cappella-Konzerten wie in Zusammenarbeit mit führenden Orchestern, Dirigent:innen und Solist:innen. Dabei scheint das Ziel von Voces8 ein sehr einfaches: Die Sänger:innen möchten schlicht Menschen durch Musik begeistern und die Freude am Singen teilen – was ihnen heute rund um den Erdball gelingt, sind sie doch regelmäßig auf den großen Konzertpodien der Welt zu Gast.



# Sheku & Isata Kanneh-Mason

Konzert

**Mo 23.05.22, 20:00**  
**Prinzregenten-**  
**theater**

42,90 – 64,90 €

→ **MünchenMusik**

089 9360 93  
[www.muenchenmusik.de](http://www.muenchenmusik.de)

Violoncello  
**Sheku**  
**Kanneh-Mason**

Klavier  
**Isata**  
**Kanneh-Mason**

**Werke von Ludwig van**  
**Beethoven, Frank Bridge,**  
**Benjamin Britten und Dmitri**  
**Schostakowitsch**

Wer ein Milliarden-Publikum bezaubert und sich mit klassischer Musik an der Spitze von Pop-Charts platziert, der wird von der Fachwelt gerne etwas skeptisch beäugt. Doch der junge Cellist Sheku Kanneh-Mason hat selbst noch dem kritischsten Kritiker-Ohr standgehalten. Dabei kommt er in seinem Auftreten völlig unspektakulär daher, fast



wie der coole Junge von nebenan, für den das Cellospiel die unkomplizierteste Art darstellt, mit seiner Umwelt zu kommunizieren. Und Sheku Kanneh-Mason hat viel zu erzählen. Schon weil er mit sechs konzertreif spielenden Geschwistern aufgewachsen ist. Seine erfrischende Unbefangenheit im Umgang mit dem Repertoire hat hier seine Wurzeln, ebenso die Liebe zur Improvisation und eine schier ungebremste Ausdrucksvielfalt.



## Münchner Symphoniker: Andenken

5. Abonnementkonzert

**Mi 25.05.22, 20:00**  
**Prinzregententheater**  
Präludium, 19:30

34 – 66 €  
zzgl. Gebühren

→ **Münchner  
Symphoniker**

089 4411 9626  
www.muenchner-  
symphoniker.de

Violine  
**Rosanne Philippens**

Musikalische Leitung  
**Kevin John Edusei**

**Münchner  
Symphoniker**

**Werke von Alban Berg und  
Gustav Mahler**

Alban Berg widmete sein Violinkonzert Alma Mahlers Tochter, die an Kinderlähmung starb. Musikalisch schildert er den unbeschwerten Charakter des jungen Mädchens, den Todeskampf und die Erlösung. Dass dieses Werk zum Requiem für ihn selbst wurde, klingt nach Ironie des Schicksals. Gehen wir 24 Jahre zurück: Nach Gustav Mahlers Tod findet seine Frau Alma in einer eisernen Kasette die Skizzen zu seiner 10. Symphonie. „Wie eine Manifestierung muten sie mich an, diese ungeheuren Liebesworte aus dem Jenseits“, schreibt sie.

## Una matinée dell'opera italiana

Konzertmatinee

**Do 26.05.22, 11:00**  
**Prinzregententheater**

20 – 30 €

→ **Symphonie-  
orchester Wilde Gungl  
München**

karten@wilde-gungl.de  
www.wilde-gungl.de

Moderation  
**Arnim Rosenbach**

Sopran  
**Elif Aytekin**

Tenor  
**Francesco Zingariello**

Musikalische Leitung  
**Michele Carulli**

**Symphonieorchester  
Wilde Gungl  
München**

**Arien, Duette und Orches-  
terausschnitte von Gaetano  
Donizetti, Giacomo Puccini,  
Gioachino Rossini, Giuseppe  
Verdi u.a.**

Italien und die Oper! Lassen Sie sich von Maestro Carulli auf eine unterhaltsame Reise durch die Opern Italiens mitnehmen. Liebe, Schmerz, Drama, Emotion – mitreißend dargeboten von Elif Aytekin, Sopran, und Francesco Zingariello, Tenor, begleitet vom Symphonieorchester Wilde Gungl. Ein bunter Reigen der schönsten Melodien von Donizetti, Puccini, Rossini, Verdi und anderen Komponisten erklingt in dieser Matinee. Konzertmeister Arnim Rosenbach wird wieder launig und informativ durchs Programm führen.



# Anna Depenbusch

Pop-Poesie

**Sa 28.05.22, 20:00**  
**Prinzregententheater**

32,60 – 57,90 €

→ **Bell'Arte**  
**Konzertdirektion**

089 8116 191  
[www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

Gesang & Klavier  
**Anna Depenbusch**

Leidenschaft und Temperament, Kreativität und Poesie, Humor und Ironie: Anna Depenbusch ist eine grandiose Geschichten-erzählerin und Meisterin der Brüche. Mit unendlich viel Gefühl erfüllt ihre Stimme den Raum. Sie flüstert und pfeift, sie streichelt, bebt, spottet und berührt. Unter Anna Depenbuschs Fingern scheint sich das Klavier zu biegen und zu atmen wie ein Akkordeon. Nicht von ungefähr kommen ihre Aus-

zeichnungen mit dem Deutschen Chansonpreis. Eine Frau, ein Klavier und sonst nichts. Purer Genuss!



## Hagen Quartett

Streichkonzert

**Mo 30.05.22, 20:00**  
**Prinzregententheater**

39,60 – 75,90 €

→ **Münchner**  
**Konzertdirektion**  
**Hörtnagel**

089 9829 280  
[www.hoertnagel.de](http://www.hoertnagel.de)

Streicherensemble  
**Hagen Quartett**

**Werke von Dmitri**  
**Schostakowitsch und**  
**Franz Schubert**

Das Hagen Quartett steht für geliebte Tradition im besten Sinne. Als eine der legendären Quartettformationen seit vier Jahr-

zehnten an der Spitze der internationalen Musikszene, blickt das Ensemble auf eine große Vergangenheit und verfolgt gleichwohl einen wahrhaft visionären Ansatz in seiner künstlerischen Arbeit. Haydns, Mozarts und Beethovens Partituren erwecken in der Interpretation des Salzburger Quartetts beim Publikum stets den Eindruck, diese Musik noch niemals so gehört zu haben. Diese Musiker leben die Essenz des Streichquartetts: Sie scheinen die Musik gemeinsam zu denken, zu fühlen, zu atmen und bis in die kleinsten Nuancen hinein aus demselben Geist zu gestalten. Mit ihrem Spiel vermögen sie, die Grenzen der Zeit zu verschieben und in ihrer Musik neu zu definieren.

# Veranstaltungs- kalender für *Mai* & Vorschau *Juni* mit Produktionen der Akademie sowie Gast- veranstaltungen



Rote Laterne  
Oper von Christian Jost  
Deutsche Erstaufführung  
Master-Studiengang Musiktheater/Operngesang  
18.–22.03.2022

## Mai 2022

### 06.05. Carminho & Band

Fr 20:00 **Fado-Konzert | Prinzregententheater**

Die Fado-Stimme Portugals kommt mit ihrem neuen Album. ↗ Seite 12

37,00 – 67,80 €

→ **Bell'Arte Konzertdirektion**

089 8116 191 | [www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

### 07.05. Agrippina

Sa 18:00 **Oper | Prinzregententheater**

Wieder-  
aufnahme

Dramma per musica in drei Akten von Georg Friedrich Händel, Libretto wahrscheinlich von Vincenzo Grimani, in italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln ↗ Seite 13

42 – 191 €

→ **Bayerische Staatsoper**

089 2185 1920 | [www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de)

### 08.05. Rudolf Buchbinder

So 11:00 **Klavierrecital | Prinzregententheater**

5. Teil des Ludwig van Beethoven-Zyklus  
↗ Seite 14

37,00 – 74,40 €

→ **Bell'Arte Konzertdirektion**

089 8116 191 | [www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

### 08.05. Yuja Wang

So 20:00 **Klavierrecital | Prinzregententheater**

Werke von Johann Sebastian Bach,  
Ludwig van Beethoven u.a. ↗ Seite 15

42,90 – 92,40 €

→ **MünchenMusik**

089 9360 93 | [www.muenchenmusik.de](http://www.muenchenmusik.de)

**10.05. Agrippina**  
Di 18:00 **Oper | Prinzregententheater**

Wie 07.05. ↗ Seite 13

35 – 161 €

→ **Bayerische Staatsoper**  
089 2185 1920 | [www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de)

**10.05. Dreimal Fosse**  
Di 18:00 **Schauspiel | Akademietheater**

Premiere

Die Studierenden des 3. Jahrgangs des Studiengangs Schauspiel erarbeiten eigenständig drei Stücke von Jon Fosse: *Lila/Purple, Da kommt noch wer, Schönes.* ↗ Seite 4

Eintritt frei, Einlasskarte erforderlich  
→ **Theaterakademie August Everding**  
089 2185 1970 | [www.theaterakademie.de](http://www.theaterakademie.de)

**11.05. Klaus Maria Brandauer & Maria Magdalena Wiesmeier**  
Mi 20:00

**Musikalische Lesung | Prinzregententheater**

Mit Texten des spanischen Filmemachers Luis Buñuel und andalusischen Klängen der Cellistin Maria Magdalena Wiesmeier ↗ Seite 16

41,40 – 77,70 €

→ **Bell'Arte Konzertdirektion**  
089 8116 191 | [www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

**12.05. Dreimal Fosse**  
Do 11:00  
Do 18:00 **Schauspiel | Akademietheater**

Wie 10.05. ↗ Seite 4

Eintritt frei, Einlasskarte erforderlich  
→ **Theaterakademie August Everding**  
089 2185 1970 | [www.theaterakademie.de](http://www.theaterakademie.de)

**12.05. Alexandra Dovgan**  
Do 20:00 **Klavierrecital | Prinzregententheater**

Werke von Ludwig van Beethoven, Frédéric Chopin und Robert Schumann  
↗ Seite 17

28,20 – 50,20 €

→ **Bell'Arte Konzertdirektion**  
089 8116 191 | [www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

**13.05. Agrippina**  
Fr 18:00 **Oper | Prinzregententheater**

Wie 07.05. ↗ Seite 13

35 – 161 €

→ **Bayerische Staatsoper**  
089 2185 1920 | [www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de)

**13.05. Dreimal Fosse**  
Fr 18:00 **Schauspiel | Akademietheater**

Wie 10.05. ↗ Seite 4

Eintritt frei, Einlasskarte erforderlich  
→ **Theaterakademie August Everding**  
089 2185 1970 | [www.theaterakademie.de](http://www.theaterakademie.de)

**15.05. Xavier de Maistre & das Münchener Kammerorchester**  
So 11:00 **Konzertmatinee | Prinzregententheater**

Werke von Joseph Haydn, Jean-Baptiste Krumpholtz und Felix Mendelssohn Bartholdy  
↗ Seite 18

41,40 – 87,60 €

→ **Bell'Arte Konzertdirektion**  
089 8116 191 | [www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)



## 20.05. Bayerischer Filmpreis 2021

Fr 19:00 Preisverleihung | Prinzregententheater

Geschlossene Veranstaltung  
→ Bayerisches Staatsministerium  
für Digitales

## 21.05. Lucas & Arthur Jussen mit Alexej Gerassimez & Emil Kuyumcuyan

Sa 20:00

Konzert | Prinzregententheater

Werke von Béla Bartók, Leonard Bernstein,  
George Gershwin, Minoru Miki und Andrew  
Norman ↗ Seite 19

42,90 – 75,90 €  
→ Münchner Konzertdirektion Hörtnagel  
089 9829 280 | www.hoertnagel.de

## 22.05. Noa Wildschut & das Kammerorchester des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks

So 11:00

Konzertmatinee | Prinzregententheater

Werke von Wolfgang A. Mozart ↗ Seite 20

31,90 – 70,40 €  
→ MünchenMusik  
089 9360 93 | www.muenchenmusik.de

## 22.05. Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker: Das Beste aus 50 Jahren

So 15:30

Jubiläumskonzert | Prinzregententheater

Werke von Antonín Dvořák, Astor Piazzolla,  
Heitor Villa-Lobos u.a. ↗ Seite 21

43,60 – 89,80 €  
→ Bell'Arte Konzertdirektion  
089 8116 191 | www.bellarte-muenchen.de

## 22.05. Voces8: Sing Joyfully

So 20:00 A-cappella-Konzert | Prinzregententheater

Das britische Vokalensemble präsentiert sein  
vielseitiges Repertoire. ↗ Seite 22

37,40 – 72,60 €  
→ Münchner Konzertdirektion Hörtnagel  
089 9829 280 | www.hoertnagel.de

## 23.05. Sheku & Isata Kanneh-Mason

Mo 20:00 Konzert | Prinzregententheater

Werke von Ludwig van Beethoven, Frank Bridge,  
Benjamin Britten und Dmitri Schostakowitsch  
↗ Seite 23

42,90 – 64,90 €  
→ MünchenMusik  
089 9360 93 | www.muenchenmusik.de

## 24.05. ruhen in resistance. antigone

Di 19:30

**Premiere**

Schauspiel | Akademiestudio

Werkeinführung 19:00

## 25.05.

Mi 19:30

Wie ausbrechen aus dem verfluchten Unglücks-  
loop? *ruhen in resistance. antigone* ist eine  
Suche nach Widerstandsformen, die auch ohne  
Antigones Heroismus auskommen. ↗ Seite 6

12 € | erm. 8 €  
→ Theaterakademie August Everding  
089 2185 1970 | www.theaterakademie.de

## 25.05. Münchner Symphoniker: Andenken

Mi 20:00

5. Abonnementkonzert | Prinzregententheater  
Präludium 19:30

Violinistin Rosanne Philippens, Musikalischer  
Leiter Kevin John Edusei und die Münchner  
Symphoniker mit Werken von Alban Berg und  
Gustav Mahler ↗ Seite 24

34 – 66 €\*  
→ Münchner Symphoniker  
089 4411 9626 | www.muenchner-symphoniker.de

## 26.05. Una matinée dell'opera italiana

Do 11:00 **Konzertmatinee | Prinzregententheater**

Das Symphonieorchester Wilde Gungl mit seinem musikalischen Leiter Michele Carulli mit Arien, Duetten und Orchesterausschnitten von Gaetano Donizetti, Giacomo Puccini, Gioachino Rossini, Giuseppe Verdi u.a. ↗ Seite 25

20 – 30 €

→ **Symphonieorchester Wilde Gungl München**  
karten@wilde-gungl.de | www.wilde-gungl.de

## 27.05. ruhen in resistance. antigone

Fr 19:30 **Schauspiel | Akademiestudio**  
Werkeinführung 19:00

Wie 24.05. ↗ Seite 6

12 € | erm. 8 €

→ **Theaterakademie August Everding**  
089 2185 1970 | www.theaterakademie.de

## 28.05. Anna Depenbusch

Sa 20:00 **Pop-Poesie | Prinzregententheater**

Musikalisch zwischen Edith Piaf, Björk und Hildegard Knef präsentiert Anna Depenbusch ihre Gesangskunst. ↗ Seite 26

32,60 – 57,90 €

→ **Bell'Arte Konzertdirektion**  
089 8116 191 | www.bellarte-muenchen.de

## 30.05. Hagen Quartett

Mo 20:00 **Streichkonzert | Prinzregententheater**

Werke von Dmitri Schostakowitsch und Franz Schubert ↗ Seite 27

36,60 – 75,90 €

→ **Münchner Konzertdirektion Hörtnagel**  
089 9829 280 | www.hoertnagel.de

## 70 Jahre Münchner Rundfunkorchester: Vom Schwarzwald nach Hollywood

Mi 01.06. 19:30  
4. Mittwochskonzert |  
Prinzregententheater  
→ Münchner  
Rundfunkorchester

## Verleihung des Ernst von Siemens Musikpreises 2022

Do 02.06. 19:30  
Preisverleihung |  
Prinzregententheater  
→ Ernst von Siemens  
Musikstiftung

## Der Schneesturm

**Premiere** ↗ Seite 8

Mi 08.06. 19:30  
Do 09.06. 19:30  
Fr 10.06. 19:30  
Sa 11.06. 15:30 + 19:30  
Schauspiel |  
Akademietheater  
→ Theaterakademie  
August Everding

## Chilly Gonzales

So 12.06. 20:00  
Klavierrecital |  
Prinzregententheater  
→ Konzertbüro Schoneberg

## Die Zukunftskonferenz Learning for the future

Mi 15.06. bis Fr 17.06.  
Fachkonferenz |  
Prinzregententheater  
→ Theaterakademie  
August Everding

## Arien Zeigen

Sa 18.06. 15:30  
Konzert | Gartensaal  
→ Theaterakademie  
August Everding

## Alfons

Sa 18.06. 20:00  
Kabarett |  
Prinzregententheater  
→ Eulenspiegel Concerts

## Rudolf Buchbinder

So 19.06. 11:00  
Klavierrecital |  
Prinzregententheater  
→ Bell'Arte Konzertdirektion

## Abschlusskonzert des Master-Studiengangs Musiktheater/Operngesang mit Cecilia Gaetani

Mo 20.06. 19:30  
Arien- und Liederabend |  
Gartensaal  
→ Theaterakademie  
August Everding

## 8. Abonnementkonzert des Münchener Kammerorchesters

Do 23.06. 20:00  
Konzert |  
Prinzregententheater  
→ Münchener  
Kammerorchester

## Jahresausstellung Studiengang Maskenbild – Theater und Film

**Eröffnung**

Fr 24.06. 18:00 bis 21:30  
Sa 25. + So 26.06. jeweils  
18:00 bis 21:30  
Öffentliche Ausstellung |  
Akademietheater  
→ Theaterakademie  
August Everding

## Münchner Opernfestspiele 22: Heute ist morgen

Premiere

Fr 24.06. 19:30  
Sa 25.06. 19:30  
So 26.06. 19:30  
Zeitgenössischer Tanz |  
Prinzregententheater  
→ Bayerisches Staatsballett

## Abschlusskonzert des Master-Studiengangs Musiktheater/Operngesang mit Jihoon Son

Mo 27.06. 12:00  
Arien- und Liederkonzert |  
Gartensaal  
→ Theaterakademie  
August Everding

## Münchner Opernfestspiele 22: Heute ist morgen

Mo 27.06. 19:30  
Zeitgenössischer Tanz |  
Prinzregententheater  
→ Bayerisches Staatsballett

## Münchner Opernfestspiele 22: Festspielkonzert Attacca

Di 28.06. 19:00  
Konzert |  
Prinzregententheater  
→ Bayerische Staatsoper

## Heftige Katharsis (AT)

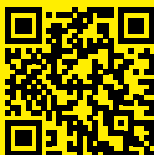
Premiere

Mi 29.06. 19:30  
Do 30.06. 19:30  
Tragödie | Akademiestudio  
→ Theaterakademie  
August Everding

## → Hinweise zu Ihrem Besuch im Akademie- und Prinzregententheater

Wir freuen uns, Sie bei uns begrüßen zu können!

Da sich die gesetzlichen Regelungen (2G+, 2G, 3G+, 3G, Maskenpflicht, Belegung etc.) momentan sehr schnell ändern, bitten wir Sie, sich **vor Ihrem Besuch auf der Webseite der Theaterakademie über die jeweils geltenden Regelungen zu informieren:**



[www.theaterakademie.de/coronavirus](http://www.theaterakademie.de/coronavirus)

## → Kartenvorverkauf für Veranstaltungen der Theaterakademie August Everding und der Bayerischen Staatstheater

Zentraler Kartenverkauf der Bayerischen Staatstheater  
Marshallplatz 5,  
Ecke Alfons-Goppel-Straße  
Tel. 089 2185 1970  
Fax 089 2185 1903  
Mo–Sa 10:00–19:00  
[www.staatstheater.bayern.de](http://www.staatstheater.bayern.de)  
[tickets@theaterakademie.de](mailto:tickets@theaterakademie.de)

## → Kartenvorverkaufsfrist für Veranstaltungen der Theaterakademie August Everding

Der Vorverkauf für alle Vorstellungen der Theaterakademie im Prinzregententheater beginnt jeweils zwei Monate vor dem Veranstaltungstermin. Für alle Vorstellungen in anderen Spielstätten beginnt der Vorverkauf jeweils einen Monat im Voraus. Fällt der Erstverkaufstag auf einen Sonn- oder Feiertag, beginnt der Vorverkauf einen Tag früher.

Weitere Informationen:  
[info@theaterakademie.de](mailto:info@theaterakademie.de)  
[www.theaterakademie.de](http://www.theaterakademie.de)

Akzeptierte Kreditkarten:  
MasterCard  
American Express  
Diners Club  
Eurocard  
Visa  
EC-Card (nur am Schalter)

Bitte geben Sie bei schriftlichen Bestellungen die vollständige Kreditkartennummer und das Gültigkeitsdatum Ihrer Karte an.

→ Karten für Gastveranstaltungen im Prinzregententheater  
München Ticket  
089 5481 8181  
[www.muenchenticket.de](http://www.muenchenticket.de)

oder direkt bei den Gastveranstaltern (siehe Veranstaltungsankündigung)

## → Einlass und Abendkasse

Für nähere Informationen empfehlen wir Ihnen die Webseite des jeweiligen Veranstalters.

# Anfahrt

## → Anfahrt

**Prinzregententheater**

**Gartensaal**

**Akademietheater**

**Akademie- / Opernstudio**

Prinzregentenplatz 12

U-Bahn: Linie U4

Bus: Linien 54 / 58 / 68 / 100

Haltestelle Prinzregenten-  
platz

Wir empfehlen wegen der  
sehr begrenzten Parkmög-  
lichkeiten die Benutzung der  
öffentlichen Verkehrsmittel.

Akademietheater, Akade-  
miestudio und Opernstudio:  
Eingang seitlich über den  
Garten oder die Zumpestraße

## → Reaktorhalle

Luisenstraße 37 A

U-Bahn: Linie U2 / U8

Haltestelle Königsplatz

## → Barrierefrei

Körperlich eingeschränkten  
Personen mit gültiger  
Eintrittskarte steht ein  
Aufzug in der Nigerstraße  
zur Verfügung, der ab  
Einlassbeginn nutzbar ist.  
Zusätzlich ist der Zugang  
auch über eine mobile  
Rampe am Haupteingang  
möglich.

## → Anmeldung

**für die mobile Rampe**

Bei der Hausinspektion

089 2185 2891

hausinspektion@

theaterakademie.de

Vor Ort ist das Einlass-  
personal gerne behilflich.

# Restaurant Prinzipal

## → Öffnungszeiten

Matineen:

Eine Stunde vor

Vorstellungsbeginn

und im Anschluss

Abend- / Nachmittags-  
vorstellungen:

Zwei Stunden vor

Vorstellungsbeginn

und im Anschluss

## → Tischreservierung

089 4107 4826

restaurant.prinzipal@

t-online.de

www.theaterrestaurant-  
prinzipal.de

# Impressum

Herausgeber

**Bayerische Theaterakademie**

**August Everding**

**im Prinzregententheater**

**Prinzregentenplatz 12**

**81675 München**

Präsident

**Prof. Hans-Jürgen Drescher**

Öffentlichkeitsarbeit & Redaktion

**Dr. Sabrina Betz, Nicole Steiner,**

**Muriel Schadel-Arnou**

Gestaltung

**Eva Schlotter, Florian Fischer**

Druck

**Gotteswinter und Fibo Druck- und  
Verlags GmbH**

Bildnachweise

Bildnachweise

Lioba Schöneck (Cover), Jean-Marc Turmes (S. 4/5, 28),  
Alvise Predieri (S. 6/7), Rafal Olechowski (S. 8/9), Anna  
Wunderskirchner (S. 10/11), Leo Aversa (S. 12), Wilfried Hösl  
(S. 13), Marco Borggreve (S. 14, 20, 24), Julia Wesely  
(S. 15), Christof Mattes (S. 16), Oscar Tursunov (S. 17),  
Beatrice Waulin (S. 18), Deutsche Grammophon (S. 19),  
Uwe Arens (S. 21), Kaupo Kikkas (S. 22), John Davis (S. 23),  
Matthias Hallensleben (S. 25), Steven Haberland (S. 26),  
Harald Hoffmann (S. 27)

München, März 2022

**Änderungen vorbehalten**



# DIE ZUKUNFTS KONFERENZ

Learning for the future  
15. – 17. Juni 2022

theater  
akademie  
august  
everding

[www.theaterakademie.de/zukunfts-konferenz](http://www.theaterakademie.de/zukunfts-konferenz)

dramaturgische  
gesellschaft

D A

Deutsche Akademie der  
Darstellenden Künste

D K



Deutscher Bühnenverein  
Bundesverband der Theater und Orchester