THEATERAKADEMIE
AUGUST EVERDING

12 18

PRINZREGENTENTHEATER

25 JAHRE

W.A. Mozart
SO MACHEN'S ALLE (COSÌ FAN TUTTE)
ab 28. November

theater akademie august everding

HB
MÜNCHEN

WIR FÖRDERN
KULTUR

So machen's alle

DER DEZEMBER AN DER THEATERAKADEMIE

Erstmals seit 2011 bringt die Theaterakademie August Everding zu ihrem Jubiläum wieder eine gemeinsame Opernproduktion mit dem Münchener Kammerorchester heraus. *So machen's alle*, die deutsche Neufassung von Mozarts *Così fan tutte*, ist eigens für die Studierenden des Master-Studiengangs Musiktheater/Operngesang entwickelt worden.

Der Dezember kann mit gleich zwei Projekten des Studiengangs Regie aufwarten. Basierend auf Jean-Paul Sartres *Geschlossene Gesellschaft*, setzt sich Camille Hafner mit dem Umgang der unter ständiger Beobachtung stehenden Protagonisten mit den Themen Einsamkeit, Vertrauen, Zusammenleben und Liebe auseinander. David Mosers Inszenierung *Kein Ort. Nirgends*, nach der Erzählung von Christa Wolf, bringt die fiktive Begegnung von Karoline von Günderrode und Heinrich von Kleist auf die Bühne.

Mit der Koproduktion *Revolution und Wahnsinn* beteiligt sich der Studiengang Dramaturgie mit der Otto Falckenberg Schule außerdem an dem Programm *1918 | 2018 – Was ist Demokratie?* des Kulturreferats der Stadt München.

Passend zur Adventszeit widmet sich C. Bernd Sucher in seiner britischen Saison Charles Dickens' *Weihnachtsgeschichte*. Unterstützung erhält er dabei von Sunnyi Melles und Sebastian Kremkow.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch und wünschen Ihnen eine schöne Adventszeit, frohe Weihnachten und einen guten Rutsch!

ÜBERBLICK

Eigen- und Kooperationsveranstaltungen der Theaterakademie August Everding	Seite 4
Gastveranstaltungen	Seite 11
Terminüberblick Dezember	Seite 24
Terminvorschau Januar	Seite 30
Service & Karten	Seite 33

KOPRODUKTION MIT OTTO FALCKENBERG SCHULE / KULTURREFERAT MÜNCHEN

Revolution und Wahnsinn

SCHAUSPIEL

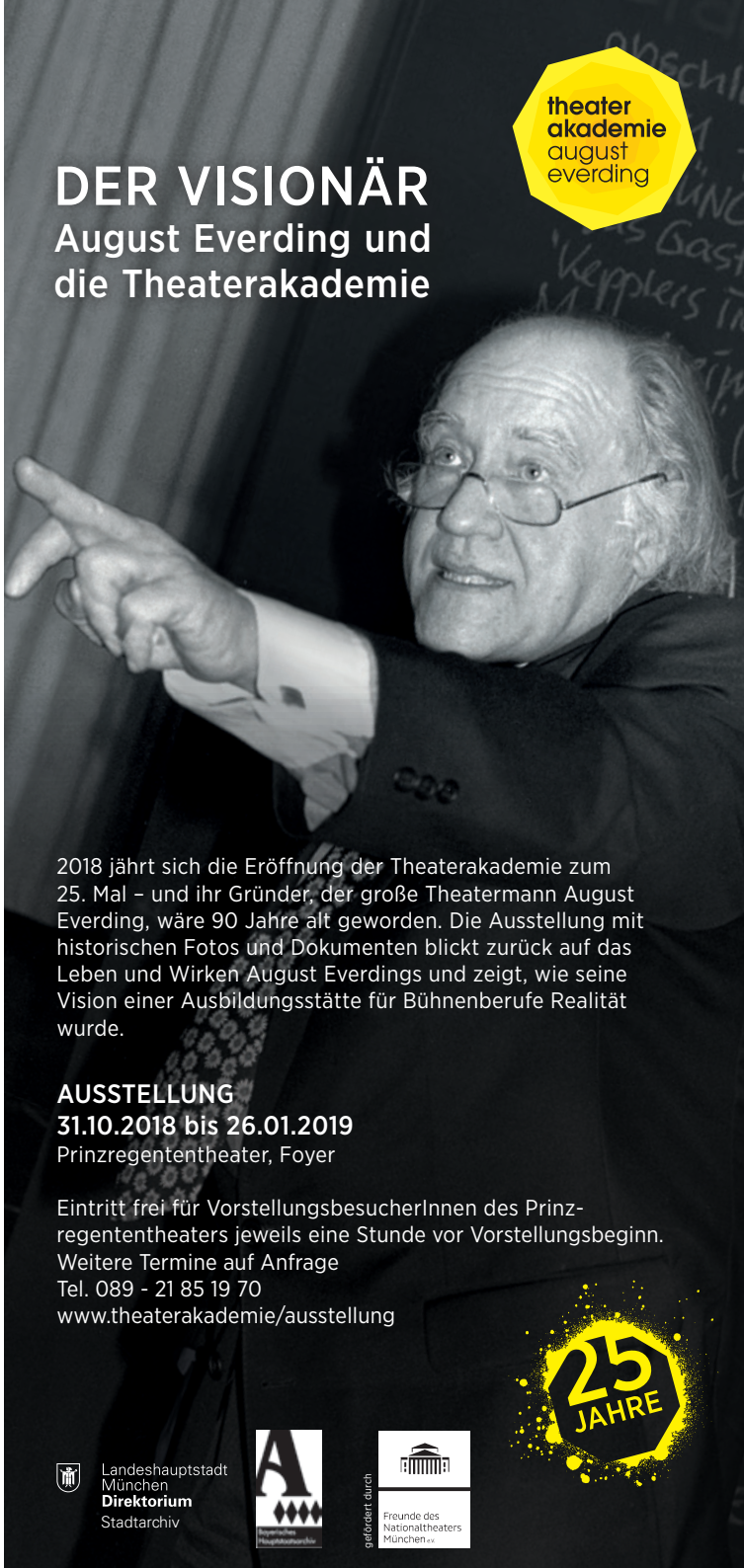
Performative Diagnosen zum Verhältnis von Psychiatrie und Politik

Premiere:	Samstag, 1. Dezember 2018, 19 Uhr
Weitere Vorstellung:	Sonntag, 2. Dezember 2018, 19 Uhr Psychiatrische Klinik der LMU, Nußbaumstraße 7
Preise:	€ 9 / erm. € 5
Mit:	Conrad Ahrens, Blaise Amada, Jara Bihler, Dominique Devenport, Deborah-Maditha Dolle, Jan-Niklas Faßbender, Ayşe Güvendiren, Julia Hammerstiel, Moritz Hauthaler, Paul Hofmann-Wellenhof, Caroline Kapp, Valentin Mirow, Marlina Mitterhofer, Carolin Müller-Dohle, Anselm Müllerschön, Jacqueline Reddington, Anna Katharina Seidel, Daria von Loewenich u.v.a. / Mentoren: Adrian Herrmann (Theaterakademie August Everding), Malte Jelden (Otto Falckenberg Schule) / Wissenschaftliche Beratung: Laura Mokrohs (Kuratorin)

Theaterakademie August Everding und Ludwig-Maximilians-Universität München mit dem Studiengang Dramaturgie (Leitung: Prof. Hans-Jürgen Drescher) in Koproduktion mit der Otto Falckenberg Schule und dem Kulturreferat München sowie der Klinik und Poliklinik für Psychiatrie und Psychotherapie in der Nußbaumstraße

Im August 1919 hielt der Münchner Psychiater Eugen Kahn den Vortrag „Psychopathen als revolutionäre Führer“. Darin diskreditierte er unter anderem Ernst Toller, Kurt Eisner und Erich Mühsam. Grundlage waren gerichtlich bestellte Gutachten, die in Prozessen gegen Münchner Revolutionäre verwendet und in der Psychiatrie in der Nußbaumstraße erstellt worden waren. Die Ärzte erklärten politische Ideen und Ideale zu Wahnvorstellungen und stellten sich damit gegen die revolutionäre Bewegung. Die Studierenden der Otto Falckenberg Schule und der Theaterakademie August Everding untersuchen am Originalschauplatz die historischen Ereignisse und das Verhältnis von Psychiatrie, Macht und Politik.

KARTENTELEFON: 089 23 39 66 00 | www.muenchner-kammerspiele.de



So machen’s alle

ODER SCHNELLKURS FÜR LIEBENDE

Così fan tutte ossia La scuola degli amanti
Oper von Wolfgang Amadeus Mozart, Text von Lorenzo Da Ponte
In deutscher Sprache

Vorstellungen:	Dienstag, 4. Dezember und Donnerstag, 6. Dezember 2018 sowie 9., 11. und 13. Januar 2019, jeweils 19.30 Uhr Großes Haus
Werkeinführung:	Jeweils 18.45 Uhr
Preise:	€ 10 bis € 38 / erm. € 8

Musikalische Leitung:	Clemens Schuldt
Inszenierung und Bühne:	Bruno Klimek
Kostüme:	Alexandra Tivig
Dramaturgie:	Julia Maschke
Licht:	Benjamin Schmidt
Maskenbild:	Ines Muhalic, Maxi Schwarzkopf

Fiordiligi:	Henrike Henoch
Dorabella:	Céline Akçağ
Despina:	Ayelet Kagan
Ferrando:	Tianji Lin
Guglielmo:	Christian Lange
Don Alfonso:	Gabriel Rollinson

Münchener Kammerorchester

THEATERAKADEMIE AUGUST EVERDING

Theaterakademie August Everding und Hochschule für Musik und Theater München mit dem Master-Studiengang Musiktheater/Operngesang (Leitung: Prof. Balázs Kovalik, KS Prof. Andreas Schmidt). In Kooperation mit dem Münchener Kammerorchester

„Jede Schönheit muss wahr sein, wenn sie schön sein will.
Also findet sich in jeder Wahrheit auch eine Schönheit wieder.“
(Bruno Klimek)

Ferrando und Guglielmo werden von Don Alfonso angestachelt, die Treue ihrer Partnerinnen Dorabella und Fiordiligi auf die Probe zu stellen. Das Spiel beginnt. Doch es zeigt sich schnell, dass auch die Treue der beiden jungen Männer auf dem Prüfstand steht …

Die große Bühne des Prinzregententheaters bleibt unverstellt und wird zum idealen Spielraum für die sechs Sängerinnen und Sänger aus dem Studiengang Musiktheater/Operngesang. Im Fokus stehen die jungen Akteure.

Regisseur Bruno Klimek inszeniert eine eigens für die Theaterakademie August Everding erarbeitete deutsche Fassung von Mozarts Werk. Es musiziert das Münchener Kammerorchester unter der Leitung seines Chefdirigenten Clemens Schuldt.

Alles in allem: Musiktheater pur.

KARTENTELEFON: 089 21 85 19 70 | www.theaterakademie.de

Geschlossene Gesellschaft

SCHAUSPIEL

Nach dem Theaterstück von Jean-Paul Sartre

Premiere:	Dienstag, 4. Dezember 2018, 19.30 Uhr
Weitere Vorstellung:	Mittwoch, 5. Dezember 2018, 19.30 Uhr Akademietheater
Werkeinführung:	Jeweils 19 Uhr
Preise:	€ 10 / erm. € 5

Inszenierung:	Camille Hafner
Bühne:	Leonard Schulz, Camille Hafner
Kostüme:	Fabian Lindhorst
Dramaturgie:	Jana Gmelin
Licht:	David Jäkel
Video:	Leonard Schulz
Maskenbild:	Cornelia Schlinger
Komposition:	Claas Krause
Mit:	Katja Brenner, Emery Escher und Katharina Wittenbrink

Theaterakademie August Everding und Hochschule für Musik und Theater München mit dem Studiengang Regie (Leitung: Prof. Sebastian Baumgarten)

Garcin, Inés und Estelle finden sich nach ihrem Tod in einem geschlossenen Raum wieder. Die Hölle, wie Jean-Paul Sartre sie hier entwirft, gleicht einer Versuchsanordnung für die Konfrontation mit den Abgründen der Anderen. Zwischen Einsamkeit und erzwungener Gemeinschaft versuchen sich die Figuren miteinander zu arrangieren – doch wie funktioniert Vertrauen, wenn man sich doch in der Hölle befindet? Wie kann man zusammenleben, wenn es keine Geheimnisse mehr gibt? Wie liebt man, wenn alle zuschauen?

Kein Ort. Nirgends

SCHAUSPIEL

Nach der Erzählung von Christa Wolf

Premiere:	Dienstag, 11. Dezember 2018, 19.30 Uhr
Weitere Vorstellung:	Mittwoch, 12. Dezember 2018, 19.30 Uhr Akademietheater
Werkeinführung:	Jeweils 19 Uhr
Preise:	€ 10 / erm. € 5

Inszenierung:	David Moser
Bühne und Kostüm:	Lisa Rüger, Amelie Sabbagh
Live-Musik:	Giovanni Berg
Dramaturgie:	Lüder Wilcke
Licht:	David Jäkel
Mit:	Sofie Gross, Luis Lüps und Tamara Romera Ginés

Theaterakademie August Everding und Hochschule für Musik und Theater München mit dem Studiengang Regie (Leitung: Prof. Sebastian Baumgarten)

Kein Ort. Nirgends spielt mit einer fiktiven Begegnung: Karoline von Günderrode und Heinrich von Kleist haben sich in Wirklichkeit vermutlich nie getroffen. Aber es hätte passieren können. Doch hätte ihnen, die im Denken und Fühlen ihrer Zeit nicht heimisch werden konnten, das Erlösung verschafft?

Wie Christa Wolf in den siebziger Jahren der DDR, rieben sich die jungen DichterInnen zu Beginn des neunzehnten Jahrhunderts „an der gesellschaftlichen Mauer die Stirn wund". Durch den Wolfschen Zeitschacht hindurch befragt die Inszenierung das Heute, den real existierenden Sozialismus und das Ende der Aufklärung auf die Unmöglichkeit, in der Welt eine Heimat zu finden.

Suchers Leidenschaften

DAS WEIHNACHTSMÄRCHEN

Vorstellung: Samstag, 15. Dezember 2018, 15.30 Uhr
Gartensaal
Preise: € 20 / erm. € 8

Moderation: C. Bernd Sucher
Mitwirkende: Sunnyi Melles und Sebastian Kremkow

Eine englische Saison. Ein Leidenschaften-Vortrag zur Weihnachtszeit. Da kann nur Charles Dickens *Weihnachtsgeschichte* präsentiert werden. Ein Nachmittag für Erwachsene und Kinder. Eine anrührende Geschichte, die wie alle Erzählungen und Romane des Dichters das soziale Gewissen der Leser und Zuhörer wachrufen soll. Aber diese Weihnachtsmär ist weniger penetrant mahnend, sie ist milder als es die anderen sind.

C. Bernd Sucher wird zusammen mit Schauspielerin Sunnyi Melles und Schauspielstudent Sebastian Kremkow diesen Text vorstellen, zugleich aber die Zuhörer auch bekannt machen mit Dickens und seinen anderen Werken.

KARTENTELEFON: 089 21 85 19 70 | www.theaterakademie.de

ATTACCA

ADVENTSKONZERT

Vorstellung: Samstag, 15. Dezember 2018, 11 Uhr
Großes Haus
Preise: € 7 bis € 25

Musikalische Leitung: Allan Bergius
Solistin: Selma Spahiu
Sprecher: Frank Bloedhorn
ATTACCA – Das Jugendorchester des Bayerischen Staatsorchesters

Werke: Dmitri D. Schostakowitsch: Jazz-Suite
Alexander K. Glasunow: Violinkonzert a-Moll op. 82
Sergej S. Prokofjew: *Peter und der Wolf*

Das Jugendorchester ATTACCA wurde vor gut zehn Jahren als eigenständiges Jugendprojekt des Bayerischen Staatsorchesters gegründet. Träger ist die Musikalische Akademie des Bayerischen Staatsorchesters, die seit ihrer Gründung 1811 ihren Auftrag darin sieht, symphonische Musik an möglichst breite Schichten der Gesellschaft zu vermitteln. In der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts hieß das, vom höfisch-adlig dominierten Musikleben einen Übergang zu einem bürgerlich geprägten Konzertbetrieb zu schaffen. Heute – 200 Jahre später – steht die Musikalische Akademie vor einer ähnlich bedeutenden Herausforderung: die Begeisterung für klassische Musik an möglichst viele junge Menschen weiterzugeben.

KARTENTELEFON: 089 21 85 19 20 | www.staatsoper.de

Quatuor Ebène

KAMMERMUSIKFEST

Mit Danish String Quartet: Samstag, 1. Dezember 2018, 19 Uhr
Mit Lisa Batiashvili: Sonntag, 2. Dezember 2018, 15.30 Uhr
Mit Martin Fröst: Sonntag, 2. Dezember 2018, 20 Uhr
Großes Haus
Preise: € 34 bis € 69 zzgl. Gebühren

Programm am 1. Dezember 2018
Mit: Quatuor Ebène, Streichquartett
Danish String Quartet, Streichquartett
Catriona McKay, Schottische Harfe
Chris Stout, Fiddle
Werke: *Last Leaf* – Skandinavische Folkmusik
Beethoven: Streichquartette Nr. 1 F-Dur op. 18 Nr. 1 und Nr. 16 F-Dur op. 135
Zeitgenössische Folkmusik aus Schottland

Das Quatuor Ebène sprengt mit seinen musikalischen Weggefährten im ersten Konzert des „Kammermusikfestes Quatuor Ebène" die Grenzen zwischen klassischer Kammermusik und skandinavischen und schottischen Folkmusik-Klängen. Das Ensemble wird mit Beethovens Streichquartetten Nr. 1 und Nr. 16 in F-Dur zu hören sein, während sich das Danish String Quartet, das bekannt für seinen frischen Zugang zu zeitgenössischer Musik und klassischem Kammermusikrepertoire ist, tief in die nordischen (Musik-) Traditionen begeben wird und einige Schätze ans Tageslicht befördert, die ein Gespür für längst vergangene Zeiten entstehen lassen. Catriona McKay und Chris Stout entführen mit Eigenkompositionen und Interpretationen traditioneller Stücke in die Welt der schottischen Folkmusik.

GASTVERANSTALTUNG
MÜNCHNER KONZERTDIREKTION HÖRTNAGEL

Programm am 2. Dezember 2018, 15.30 Uhr
Mit: Quatuor Ebène, Streichquartett
Lisa Batiashvili, Violine
Akiko Yamamoto und Shani Diluka, Klavier
Werke: Schubert: Fantasie f-Moll für Klavier zu vier Händen D 940
Schumann: Klavierquintett Es-Dur op. 44
Chausson: Konzert für Klavier, Violine und Streichquartett D-Dur op. 21

Mit Lisa Batiashvili, der diesjährigen Artist in Residence, und den Pianistinnen Akiko Yamamoto und Shani Diluka hat das Quartett ein vielseitiges Programm in wechselnden Besetzungen ausgearbeitet. Es reicht von der Fantasie zu vier Händen von Franz Schubert bis hin zu Ernest Chaussons Konzert in D-Dur op. 21.

Programm am 2. Dezember 2018, 20 Uhr
Mit: Quatuor Ebène, Streichquartett
Martin Fröst, Klarinette
Werke: Brahms: Streichquartett c-Moll op. 51 Nr. 1,
Ungarische Tänze für Klarinette und Streichquartett (Auswahl) und Klarinettenquintett h-Moll op. 115

Der Klarinettist und Dirigent Martin Fröst ist bekannt dafür, musikalische Grenzen zu überschreiten und wurde von der New York Times als ein Musiker beschrieben, der „eine Virtuosität und Musikalität an den Tag legt, die bisher noch von keinem Klarinettisten übertroffen wurde."

KARTENTELEFON: 089 982 92 80 | www.hoertnagel.de

KARTENTELEFON: 089 982 92 80 | www.hoertnagel.de

GASTVERANSTALTUNG
BELL'ARTE KONZERTDIREKTION

Django 3000

KONZERT

Vorstellung: Mittwoch, 5. Dezember 2018, 20 Uhr
Großes Haus
Preise: € 29 bis € 59 zzgl. Gebühren

Echtes Herzblut braucht eben keine Steckdose. Django 3000 vermischen ihr musikalisches Herzblut lieber mit dem prominenter Gäste, allen voran dem bayerischen Weltmusiker Hans-Jürgen Buchner (Haindling) sowie mit Sebastian Horn, „Das Bo" und JB Meijers. Die festliche Bühne des Prinzregententheaters bietet dafür einen wunderbaren Rahmen.

Take 6

A-CAPPELLA-KONZERT

Vorstellung: Freitag, 14. Dezember 2018, 20 Uhr
Großes Haus
Preise: € 38 bis € 65 zzgl. Gebühren

Band: Claude McKnight, Mark Kibble, Joel Kibble, Dave Thomas, Alvin Chea, Khristian Dentley

Mit zehn Grammys und unzähligen weiteren Preisen schreibt die A-cappella-Gruppe Take 6 Geschichte: Stimmliche Prägnanz, klare Intonation und ein perfekter Zusammenklang in einer berauschenden Mischung aus Gospel, Jazz, R & B und Pop.

GASTVERANSTALTUNG
BELL'ARTE KONZERTDIREKTION

Igor Levit, Klavier

REZITAL

Vorstellung: Sonntag, 16. Dezember 2018, 11 Uhr
Großes Haus
Preise: € 34 bis € 62 zzgl. Gebühren
Werke: Ludwig van Beethoven: Klaviersonaten Nr. 15 D-Dur, op. 28; Nr. 16 G-Dur, op. 31; Nr. 13 Es-Dur, op. 27 Nr. 1 und Nr. 14 cis-Moll op. 27 Nr. 2 *Mondscheinsonate*

Mit seiner sechsten Matinee setzt der Pianist Igor Levit weiter Maßstäbe in seinem Beethoven-Zyklus.

Claudia Koreck & Mini Orchestra

KONZERT

Vorstellung: Mittwoch, 19. Dezember 2018, 20 Uhr
Großes Haus
Preise: € 29 bis € 55 zzgl. Gebühren

Mini Orchestra: Marlene Schuen von Ganes und Otto Schnellinger

Leise, laut, intim, kraftvoll, lustig – dieses emotionale Wechselspiel ist es, das Claudia Korecks Live-Performances so besonders macht. Sie präsentiert sich in einer sehr außergewöhnlichen, abwechslungsreichen Besetzung mit Marlene Schuen von Ganes und Otto Schnellinger.

KARTENTELEFON: 089 811 61 91 | www.bellarte-muenchen.de

GASTVERANSTALTUNG
BELL'ARTE KONZERTDIREKTION

Christian Wolff & Tölzer Knabenchor

KONZERT

Vorstellung: Donnerstag, 20. Dezember 2018, 20 Uhr
Großes Haus
Preise: € 32 bis € 60 zzgl. Gebühren

Erzähler: Christian Wolff
Harfe: Barbara Gasteiger
Ensemble Classique und Tölzer Knabenchor

Der bekannte Schauspieler Christian Wolff liest Geschichten von Silja Welte, Jörg Zink sowie Karl Heinrich Waggerl und gibt seine Impressionen der Alpenländischen Weihnacht bildhaft und emotional wieder.

Vadim Repin

KONZERT

Vorstellung: Sonntag, 23. Dezember 2018, 11 Uhr
Großes Haus
Preise: € 37 bis € 79 zzgl. Gebühren

Violine: Vadim Repin
Musikalische Leitung: Lorenz Nasturica-Herschcowici
Kammerorchester der Münchner Philharmoniker

Werke: Peter Iljitsch Tchaikowski: *Méditation* Nr. 1 d-Moll aus *Souvenir d'un lieu cher* op. 42, Serenade C-Dur op. 48, *Valse-Scherzo* C-Dur op. 34 & Lensky's Arie aus *Eugen Onegin* op. 24; Edward Elgar: Serenade e-Moll op. 20 für Orchester; Maurice Ravel: *Tzigane*

KARTENTELEFON: 089 811 61 91 | www.bellarte-muenchen.de

www.mtc-frommelt.de | Karten an allen Vertrags-VVK-Stellen & Tel.: (089) 54 81 81 81

28.12.18, 16 + 20 h, 29.12.18 + 05.01.19, 15 + 19 h Carl-Orff-Saal

15.02.19 20 h Philharmonie

02.01.19 16 + 20 h Philharmonie

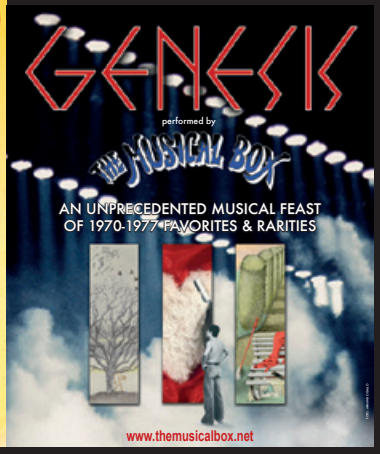
26.02.19 19³⁰ h Philharmonie

03.01.19 19³⁰ h Carl-Orff-Saal

07.10.19 20 h Prinzregententheater

06.01.19 11 + 14 h Carl-Orff-Saal

27.10.19 20 h Philharmonie



The Choir of Westminster Abbey

CHOR-KONZERT

Vorstellung: Freitag, 7. Dezember 2018, 19.30 Uhr
Großes Haus
Preise: € 49 bis € 79 zzgl. Gebühren

Die jahrhundertelange Tradition der britischen Knabenchöre ist vor allem durch makellose Intonation und einen unsentimentalen Stil geprägt, bei dem ausgewogene, puristische Klarheit dramatischem Ausdruck vorgezogen wird. Unter den zahlreichen englischen Ensembles, die allesamt auf Weltniveau singen, nimmt The Choir of Westminster Abbey eine ganz besondere Rolle ein. Als einziger Chor Großbritanniens darf sich das Ensemble „The Queen's Choir" nennen, und so begleitet es traditionell seit der Gründung im 13. Jahrhundert die königlichen Zeremonien – wie u.a. die Vermählung von Prinz William und Catherine Middleton im April 2011. Komponisten wie Händel, Purcell und Elgar haben Werke eigens für diesen Chor komponiert. In München ist die aus 45 Sängern bestehende Formation mit einem festlich-weihnachtlichen wie royal-britischen Programm bei einem ihrer äußerst seltenen Auslandsgastspiele zu erleben.

KARTENTELEFON: 089 93 60 93 | www.muenchenmusik.de

GASTVERANSTALTUNG
MÜNCHENMUSIK

Christmas meets Cuba

KONZERT

Vorstellung: Sonntag, 9. Dezember 2018, 20 Uhr
Großes Haus
Preise: € 39 bis € 56 zzgl. Gebühren

Formationen: KlazzBrothers und Cuba Percussion

Der Name KlazzBrothers setzt sich aus den Elementen ihrer Musik zusammen: Klassik und Jazz. Gemeinsam mit der Formation Cuba Percussion haben sie sich auf erfolgreiche musikalische Entdeckungsreisen durch verschiedene Cross-Over-Landschaften begeben. Den Künstlern gelingt es, Klassik-Ohrwürmer und bekannte Songs mit Merengue, Swing, Afro und Latin Jazz zusammenzuführen.

Alt-Bayerische Weihnacht

KONZERT

Vorstellung: Dienstag, 18. Dezember 2018, 19.30 Uhr
Großes Haus
Preise: € 36 bis € 52 zzgl. Gebühren

Mit: Montini-Chor, Sixn-Dreigsang, Audorfer Sängerinnen und Sängern, Hans Berger und großem Ensemble

Neu vertont und doch traditionell bayerisch: Mit Gesang, Hackbrett, Zither, Posaunen und Trompeten sind die Musiker wieder zu hören – ein festliches Adventssingen, ganz unter dem Motto *Frohlocket, singet und musizieret!*

KARTENTELEFON: 089 93 60 93 | www.muenchenmusik.de

GASTVERANSTALTUNG
MÜNCHENMUSIK

Schwanensee

BALLETT

Vorstellungen: 21. Dezember 2018, 19.30 Uhr
22 & 23. Dezember 2018, 15.30 & 19.30 Uhr
25., 26. & 27. Dezember 2018, 15.30 & 19.30 Uhr
Großes Haus
Preise: € 42 bis € 72 zzgl. Gebühren

Erzählerin: Amelia (nur 15.30 Uhr)
Choreographie: Lew Iwanow und Marius Petipa
St. Petersburg Festival Ballett mit 48 Schwänen

Peter I. Tschaikowskis Musik und die wunderbare Choreographie Marius Petipas haben ihn zum größten Ballettklassiker aller Zeiten gemacht: Der *Schwanensee*, Inbegriff aller Ballettkunst, lässt Kinder- und Erwachsenenherzen höher schlagen. Ein Traum in Weiß, den das St. Petersburg Festival Ballett in einer märchenhaften Inszenierung zu Weihnachten auf die Bühne des Prinzregententheaters bringt: Wenn atemberaubende 48(!) Schwäne in zartweißen Kostümen über das Parkett schweben, gleicht dies einer choreographischen Meisterleistung – wunderschön anzusehen und in ihrer opulenten Bildhaftigkeit ein wahrhaft ästhetischer Augenschmaus.

KARTENTELEFON: 089 93 60 93 | www.muenchenmusik.de

GASTVERANSTALTUNG
MÜNCHNER KREIS FÜR VOLKSMUSIK, LIED UND TANZ E.V.

Münchner Advent

KONZERT

Die Reise des Herodes

Vorstellungen: Samstag, 8. Dezember 2018, 14.30 & 18 Uhr
Sonntag, 9. Dezember 2018, 11 & 15 Uhr
Großes Haus
Preise: € 22 bis € 58 zzgl. Gebühren

Gesamtleitung: Moritz Demer
Inszenierung: Josef Kriechhammer
Mit: Holzklang (Südtirol), Männergesang des Münchner Advent (Oö./Salzburg), Wiesberger Dreigesang (Salzburg), Laubensteiner Bläser (Chiemgau), Ensemble und Chor des Münchner Advent, Freies Ensemble Wals (Salzburg)

Beim Münchner Advent verzaubern namhafte Künstler mit ihrer klangvollen Musik aus dem ganzen Alpenraum die Besucher. Das szenische Spiel *Die Reise des Herodes* von Regisseur Josef Kriechhammer lässt dabei die Weihnachtsgeschichte ganz neu erleben: Wer die beengenden Mauern seines „persönlichen Königreichs“ nicht verlässt, kann das Wunder der Weihnacht nicht erahnen. Erst diese Reise lässt uns das göttliche Wirken von Liebe und Barmherzigkeit verstehen.

Eingebettet in das feine Spiel von volksmusikalischen und klassischen Werken durch namhafte Ensembles unter der Gesamtleitung von Moritz Demer findet sich das Schauspiel des Freien Ensemble Wals.

KARTENTELEFON: 089 98 79 80 | www.muenchner-advent.de

GASTVERANSTALTUNG
CHOR DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS

Bach Weihnachtsoratorium

ABONNEMENTKONZERT DES BR-CHORES

Vorstellung:	Samstag, 15. Dezember 2018, 20 Uhr Großes Haus
Konzerteinführung:	19 Uhr
Preise:	€ 17 bis € 40
Musikalische Leitung:	Howard Arman
Mit:	Christina Landshamer (Sopran) Ulrike Malotta (Mezzosopran) Julian Prégardien (Tenor) Andreas Wolf (Bassbariton)
Kammerorchester Basel	
Chor des Bayerischen Rundfunks	
Werk:	Johann Sebastian Bach: *Weihnachtsoratorium* Kantaten 1, 2, 3 und 6, BWV 248

Keine andere Weihnachtsmusik überwältigt den Hörer mit einer so großen Bandbreite an Ausdruck und Formen wie Bachs *Weihnachtsoratorium*. Es berichtet, kommentiert und jubiliert. Und es animiert zum Nachdenken und zur Vorfreude auf die Festtage.

Sein Debüt beim BR-Chor feiert das Kammerorchester Basel, das in historisch informierter Aufführungspraxis musiziert und sich besonders der Musik des Barock, der Wiener Klassik und zeitgenössischer Komponisten widmet. Das Kammerorchester Basel sieht sich als ein Ensemble der musikalischen Individualisten und verzichtet auf die Chefdirigentenposition zu Gunsten eines Principal Guest Conductors. In Bachs *Weihnachtsoratorium* lässt es sich zusammen mit Solisten und dem BR-Chor stilsicher von Howard Arman durch Chöre, Choräle und Arien geleiten.

KARTENTELEFON: 0800 590 05 94 | www.shop.br-ticket.de

BR Münchner Rundfunk orchester

So. 3. Februar 2019 – Prinzregententheater
MIT DEM BR-CHOR – LEITUNG: IVAN REPUŠIĆ

Mi. 20. Februar 2019 – Prinzregententheater
MIT SANDRO ROY – VIOLINE
Präsentiert von crescendo

Jetzt Tickets sichern!
Kartentelefon: 0800 5900 594
www.shop.br-ticket.de

RUNDFUNKORCHESTER.DE

BR KLASSIK

01 **Samstag, 19 Uhr**
Großes Haus

Münchner Konzertdirektion Hörtnagel
€ 34 bis € 69 zzgl. Gebühren
089/982 92 80 | www.hoertnagel.de

Quatuor Ebène: Beethoven & Folk

In seinem ersten Konzert des Kammermusikfestes Quatuor Ebène sprengt das Quartett die Grenzen zwischen klassischer Kammermusik und Folkmusik-Klängen. Schottische Harfe: Catriona McKay; Shetland Fiddle: Chris Stout; Streichquartette: Quatuor Ebène und Danish String Quartet › siehe S. 12

1. und 2. Dezember 2018, 19 Uhr

Koproduktion der Theaterakademie August Everding mit der Otto Falckenberg Schule und dem Kulturreferat München

REVOLUTION UND WAHNSINN

In der Psychiatrischen Klinik der LMU, Nußbaumstr. 7
Karten: € 9 / erm. € 5 unter 089/23 39 66 00
www.muenchner-kammerspiele.de **› siehe S. 4**

02 **Sonntag, 11 Uhr**
Großes Haus

MünchenEvent
€ 29 bis € 42 zzgl. Gebühren
089/93 60 93 | www.muenchenmusik.de

München – Weltstadt mit Herz in Sand gemalt

Nach den großen Erfolgen in den letzten Spielzeiten kommt Münchens Sandkunst-Show wieder ins Prinzregententheater.

02 **Sonntag, 15.30 Uhr**
Großes Haus

Münchner Konzertdirektion Hörtnagel
€ 34 bis € 69 zzgl. Gebühren
089/982 92 80 | www.hoertnagel.de

Quatuor Ebène & Lisa Batiashvili

Ein vielschichtiges Programm haben das Quatuor Ebène und Lisa Batiashvili, erste „Artist in Residence", mit wechselnden Besetzungen erarbeitet. Violine: Lisa Batiashvili; Klavier: Akiko Yamamoto und Shani Diluka; Streichquartett: Quatuor Ebène › siehe S. 13

02 **Sonntag, 20 Uhr**
Großes Haus

Münchner Konzertdirektion Hörtnagel
€ 34 bis € 66 zzgl. Gebühren
089/982 92 80 | www.hoertnagel.de

Quatuor Ebène & Martin Fröst

Im Juni 2018 zu Gast in der Wigmore Hall in London, im Dezember spielen sie im Prinzregententheater in München: das Quatuor Ebène gemeinsam mit Martin Fröst. › siehe S. 13

03 **Montag, 20 Uhr**
Großes Haus

MünchenMusik
€ 36 bis € 54 zzgl. Gebühren
089/93 60 93 | www.muenchenmusik.de

Opern auf Bayrisch

Opern mal anders: *Aida* – oder: „Das Liebesdrama am Nil"; *Die lustigen Weiber von Windsor* – oder: „Der Graf von Starnberg"; *Tannhäuser* – oder: „Die Venus in der Kampenwand". Mit: Conny Glogger, Gerd Anthoff und Michael Lerchenberg; Kompositionen & Arrangements: Friedrich Meyer und Rolf Wilhelm; Texte: Paul Schallweg; Percussion: Philipp Jungk; Ensemble: Opern auf Bayrisch; Musikalische Leitung: Andreas Kowalewitz

04 **Dienstag, 19.30 Uhr**
Großes Haus
18.45 Uhr, Werkeinführung

Theaterakademie August Everding
€ 10 bis € 38 / erm. € 8
089/21 85 19 70 | www.theaterakademie.de

So machen's alle oder Schnellkurs für Liebende

Così fan tutte ossia La scuola degli amanti. Oper von Wolfgang Amadeus Mozart, Text von Lorenzo Da Ponte, in deutscher Sprache. Musikalische Leitung: Clemens Schuldt; Inszenierung und Bühne: Bruno Klimek; Theaterakademie August Everding und Hochschule für Musik und Theater München mit dem Master-Studiengang Musiktheater/Operngesang (Leitung: Prof. Balázs Kovalik, KS Prof. Andreas Schmidt). In Kooperation mit dem Münchener Kammerorchester › siehe S. 6

04 **Dienstag, 19.30 Uhr**
Premiere
05 **Mittwoch, 19.30 Uhr**
Akademietheater
Jeweils 19 Uhr, Werkeinführung

Theaterakademie August Everding
€ 10 / erm. € 5
089/21 85 19 70 | www.theaterakademie.de

Geschlossene Gesellschaft

Schauspiel von Jean-Paul Sartre. Nach ihrem Tod finden sich drei Personen in einem geschlossenen Raum wieder – die Hölle. Unter den ständigen Blicken der Anderen versuchen sie sich, zwischen Einsamkeit und erzwungener Gemeinschaft miteinander zu arrangieren. Inszenierung: Camille Hafner. Theaterakademie August Everding und Hochschule für Musik und Theater München mit dem Studiengang Regie (Leitung: Prof. Sebastian Baumgarten) › siehe S. 8

05 **Mittwoch, 20 Uhr**
Großes Haus

Bell'Arte Konzertdirektion
€ 29 bis € 59 zzgl. Gebühren
089/811 61 91 | www.bellarte-muenchen.de

Django 3000

Die Chiemgauer-Gaudiburschen laden zu einem Konzert der besonderen Art. Auf ihrer unplugged-Tour 2018 präsentieren sie einen Mix aus Volksmusik mit Einflüssen des Balkan-Grooves. › siehe S. 14

06 **Donnerstag, 19.30 Uhr**
Großes Haus
18.45 Uhr, Werkeinführung

Theaterakademie August Everding
€ 10 bis € 38 / erm. € 8
089/21 85 19 70 | www.theaterakademie.de

So machen's alle oder Schnellkurs für Liebende (Così fan tutte)

wie 4. Dezember

07 **Freitag, 19.30 Uhr**
Großes Haus

MünchenMusik
€ 49 bis € 79 zzgl. Gebühren
089/93 60 93 | www.muenchenmusik.de

The Choir of Westminster Abbey

Die aus 45 Sängern bestehende Formation ist mit einem festlich-weihnachtlichen wie royal-britischen Programm bei einem ihrer äußerst seltenen Auslandsgastspiele zu erleben. › siehe S. 18

Eigenveranstaltung Theaterakademie August Everding Gastveranstaltung

08 09

Samstag, 14.30 & 18 Uhr
Sonntag, 11 & 15 Uhr
Großes Haus

Münchner Kreis für Volksmusik, Lied und Tanz e.V.
€ 22 bis € 58 zzgl. Gebühren
089/98 79 80 | www.muenchner-advent.de

Münchner Advent: Die Reise des Herodes

Das Freie Ensemble Wals präsentiert ein neues szenisches Weihnachtsspiel von Joseph Kriechhammer: Volksmusikalische und klassische Werke sowie Eigenkompositionen fügen sich im Wechsel zum Schauspiel zusammen. Mit: Holzklang (Südtirol), Männergesang des Münchner Advent (Oö./Salzburg), Wiesberger Dreigesang (Salzburg), Laubensteiner Bläser (Chiemgau), Ensemble und Chor des Münchner Advent, Freies Ensemble Wals (Salzburg); Gesamtleitung: Moritz Demer › siehe S. 21

09

Sonntag, 20 Uhr
Großes Haus

MünchenMusik
€ 39 bis € 56 zzgl. Gebühren
089/93 60 93 | www.muenchenmusik.de

Christmas meets Cuba

KlazzBrothers & Cuba Percussion gelingt es gemeinsam, Klassik-Ohrwürmer und bekannte Songs mit Merengue, Swing, Afro und Latin Jazz zusammenzuführen. › siehe S. 19

10

Montag, 20 Uhr
Großes Haus

MünchenMusik
€ 39 bis € 59 zzgl. Gebühren
089/93 60 93 | www.muenchenmusik.de

Nordische Weihnacht

Auf ihrer Tournee entfachen Tine Thing Helseth und das Brass-Ensemble tenThing musikalischen Winterzauber mit skandinavischen, festlich-barocken und swingenden Weihnachtsklängen. Trompete & Musikalische Leitung: Tine Thing Helseth

---

11

Dienstag, 19.30 Uhr
Premiere
Akademietheater
19 Uhr, Werkeinführung

Theaterakademie August Everding
€ 10 / erm. € 5
089/21 85 19 70 | www.theaterakademie.de

Kein Ort. Nirgends

Karoline von Günderrode und Heinrich von Kleist sind sich vermutlich nie begegnet. In David Mosers Inszenierung von *Kein Ort. Nirgends,* nach einer Erzählung von Christa Wolf, treffen die beiden, für die es in ihrer Zeit keinen Halt gibt, aufeinander. Doch finden sie Erlösung? Inszenierung: David Moser. Theaterakademie August Everding und Hochschule für Musik und Theater München mit dem Studiengang Regie (Leitung: Prof. Sebastian Baumgarten)
› siehe S. 9

11

Dienstag, 20 Uhr
Großes Haus

MünchenMusik
€ 36 bis € 66 zzgl. Gebühren
089/93 60 93 | www.muenchenmusik.de

Bruno Ganz und Delian Quartett

Der Schauspieler Bruno Ganz und das Kammermusik-Ensemble Delian Quartett laden ein zu einer literarisch-musikalischen Reise vom Morgenland ins Abendland.

12

Mittwoch, 19.30 Uhr
Großes Haus

MünchenMusik
€ 39 bis € 60 zzgl. Gebühren
089/93 60 93 | www.muenchenmusik.de

Salzburger Weihnachtssingen

Der als Wiener *Tatort*-Kommissar oder Bergdoktor bekannt gewordene Schauspieler Harald Krassnitzer rezitiert Geschichten, untermalt mit Volksmusik des Alpenraums. Harfe: Sabine Gruber-Heberlein; Ensemble: Hellbrunner Geigenmusi; Chor: Hellbrunner Viergesang; Bläserquintett Goldegg

---

12

Mittwoch, 19.30 Uhr
Akademietheater
19 Uhr, Werkeinführung

Theaterakademie August Everding
€ 10 / erm. € 5
089/21 85 19 70 | www.theaterakademie.de

Kein Ort. Nirgends

wie 11. Dezember

13

Donnerstag, 20 Uhr
Großes Haus
19.10 Uhr, Konzerteinführung

Münchener Kammerorchester
€ 33 bis € 66/erm. € 12 zzgl. Gebühren
089/46 13 64 30 | www.m-k-o.eu

3. Abonnementkonzert des Münchener Kammerorchesters

Igor Strawinsky: *Pulcinella Suite*; Richard Strauss: Konzert für Oboe und Orchester D-Dur TrV 292; Lisa Streich: *Mantel* (Auftragswerk des musica femina münchen e.V. für das MKO) – Uraufführung; Joseph Haydn: Sinfonia Nr. 90 C-Dur Hob.I:90. Oboe: François Leleux; Münchener Kammerorchester; Musikalische Leitung: Clemens Schuldt

---

14

Freitag, 20 Uhr
Großes Haus

Bell'Arte Konzertdirektion
€ 38 bis € 65 zzgl. Gebühren
089/811 61 91 | www.bellarte-muenchen.de

Take 6

Die A-cappella-Gruppe Take 6 präsentiert sich mit einer Mischung aus Gospel, Jazz, R & B und Pop. › siehe S. 14

15

Samstag, 11 Uhr
Großes Haus

Bayerische Staatsoper
€ 7 bis € 25
089/21 85 19 20 | www.staatsoper.de

Adventskonzert ATTACCA

Dmitri D. Schostakowitsch: Jazz-Suite; Alexander K. Glasunow: Violinkonzert a-Moll op. 82; Sergej S. Prokofjew: *Peter und der Wolf.* Solistin: Selma Spahiu; Sprecher: Frank Bloedhorn; ATTACCA – Das Jugendorchester des Bayerischen Staatsorchesters; Musikalische Leitung: Allan Bergius › siehe S. 11

15

Samstag, 15.30 Uhr
Gartensaal

Theaterakademie August Everding
€ 20 / erm. € 8
089/21 85 19 70 | www.theaterakademie.de

Suchers Leidenschaften: Das Weihnachtsmärchen

Lesung mit der Schauspielerin Sunnyi Melles sowie Sebastian Kremkow, Schauspielstudent an der Theaterakademie August Everding – und natürlich mit C. Bernd Sucher. › siehe S. 10

15

Samstag, 20 Uhr
Großes Haus
19 Uhr, Konzerteinführung

Chor des Bayerischen Rundfunks
€ 17 bis € 40
0800/590 05 94 | www.shop.br-ticket.de

Bach: Weihnachtsoratorium

3. Abonnementkonzert des Chores des Bayerischen Runkfunks Johann Sebastian Bach: *Weihnachtsoratorium*, Kantaten 1, 2, 3 und 6, BWV 248. SolistInnen: Christina Landshamer (Sopran), Ulrike Malotta (Mezzosopran), Julian Prégardien (Tenor), Andreas Wolf (Bassbariton); Chor des Bayerischen Rundfunks; Kammerorchester Basel; Musikalische Leitung: Howard Arman › siehe S. 22

16

Sonntag, 11 Uhr
Großes Haus

Bell'Arte Konzertdirektion
€ 34 bis € 62 zzgl. Gebühren
089/811 61 91 | www.bellarte-muenchen.de

Igor Levit, Klavier

Ludwig van Beethoven: Klaviersonaten Nr. 15 D-Dur, op. 28 *Pastorale*; Nr. 16 G-Dur, op. 31; Nr. 13 Es-Dur, op. 27 Nr. 1 und Nr. 14 cis-Moll op. 27 Nr. 2 *Mondscheinsonate* › siehe S. 15

16
17

Sonntag, 16.30 & 20 Uhr
Montag, 20 Uhr
Großes Haus

MünchenMusik
€ 39 bis € 59 zzgl. Gebühren
089/93 60 93 | www.muenchenmusik.de

Miroslav Nemec & Udo Wachtveitl

Eine Weihnachtsgeschichte nach Charles Dickens. Das Bühnenmärchen wird in einer originellen Fassung mit Musik und ungewöhnlicher Besetzung auf die Bühne gebracht: vom *Tatort*-Kult-Duo Miroslav Nemec und Udo Wachtveitl. Violine: Charlotte Balle, Lisa Barry; Viola: Dorothea Galler; Violoncello: Maria Friedrich; Kontrabass: Ralf Zeranski

---

18

Dienstag, 19.30 Uhr
Großes Haus

MünchenMusik
€ 36 bis € 52 zzgl. Gebühren
089/93 60 93 | www.muenchenmusik.de

Alt-Bayerische Weihnacht

Neu vertont und doch traditionell bayerisch: Ein festliches Adventssingen, ganz unter dem Motto *Frohlocket, singet und musizieret!* Mit: Audorfer Sängerinnen und Sängern, Montini-Chor, Sixn-Dreigsang, Hans Berger und großem Ensemble › siehe S. 19

19

Mittwoch, 20 Uhr
Großes Haus

Bell'Arte Konzertdirektion
€ 29 bis € 55 zzgl. Gebühren
089/811 61 91 | www.bellarte-muenchen.de

Claudia Koreck & Mini Orchestra

Die Sängerin der Neuen Bayerischen Welle präsentiert mit der Multi-Instrumentalistin Marlene Schuen von Ganes und Otto Schnellinger ihr neues winterlich-weihnachtliches Repertoire und natürlich einige ihrer bekannten Songs. › siehe S. 15

20

Donnerstag, 20 Uhr
Großes Haus

Bell'Arte Konzertdirektion
€ 32 bis € 60 zzgl. Gebühren
089/811 61 91 | www.bellarte-muenchen.de

Christian Wolff und Tölzer Knabenchor

Die alpenländische Weihnacht – von der „Verkündigung" über die „Herbergssuche" bis zu den „Hirten an der Krippe" verkünden Knabenstimmen und Blechbläserklänge die frohe Botschaft des Weihnachtswunders. Erzähler: Christian Wolff; Harfe: Barbara Gasteiger; Tölzer Knabenchor; Bläserensemble: Ensemble Classique › siehe S. 16

21

Freitag, 19.30 Uhr
Samstag, 15.30 & 19.30 Uhr
Sonntag, 15.30 & 19.30 Uhr
Großes Haus

MünchenMusik
€ 42 bis € 72 zzgl. Gebühren
089/93 60 93 | www.muenchenmusik.de

23

Schwanensee

Das St. Petersburg Festival Ballett ist nach dem großen Erfolg der *Nussknacker*-Aufführung im vergangenen Jahr nun erneut im Prinzregententheater zu Gast und präsentiert mit Tschaikowskis *Schwanensee* eine märchenhafte Inszenierung mit üppigen Bildern für die ganze Familie. › siehe S. 20

23

Sonntag, 11 Uhr
Großes Haus

Bell'Arte Konzertdirektion
€ 37 bis € 79 zzgl. Gebühren
089/811 61 91 | www.bellarte-muenchen.de

Vadim Repin und das Kammerorchester der Münchner Philharmoniker

Peter Iljitsch Tchaikowski: *Méditation*, Nr. 1 d-Moll aus *Souvenir d'un lieu cher* op. 42 für Violine und Orchester, Serenade C-Dur op. 48 für Orchester, *Valse-Scherzo* C-Dur op. 34 für Violine und Orchester und Lensky's Arie aus *Eugen Onegin* op. 24; Edward Elgar: Serenade e-Moll op. 20 für Orchester; Maurice Ravel: *Tzigane* für Violine und Orchester. Musikalische Leitung: Lorenz Nasturica-Herschcowici › siehe S. 16

25
27

Dienstag, 15.30 & 19.30 Uhr
Mittwoch, 15.30 & 19.30 Uhr
Donnerstag, 15.30 & 19.30 Uhr
Großes Haus

MünchenMusik
€ 42 bis € 72 zzgl. Gebühren
089/93 60 93 | www.muenchenmusik.de

Schwanensee

wie 21. bis 23. Dezember

30
31

Sonntag, 19.30 Uhr
Montag, 15 & 18 Uhr
Großes Haus

MünchenMusik
€ 49 bis € 79 zzgl. Gebühren
089/93 60 93 | www.muenchenmusik.de

Magic!

Das neue Programm mit den Magiern und Zauberkünstlern Ed Alonzo, Simone Al Ani, Nestor Hato, Light Balance, Alexis Arts, Lecusay Martin und Hector is Magic.

31

Montag, 21.30 Uhr
Großes Haus

MünchenMusik
€ 42 bis € 62 zzgl. Gebühren
089/93 60 93 | www.muenchenmusik.de

Quadro Nuevo: Late Night

Das Beste zum Schluss: Voll Leidenschaft und Lebensfreude und in nostalgisch-akustischer Besetzung spielen Quadro Nuevo Melodien aus fernen Welten, die heute fast verklungen sind.

01 Dienstag, 15.30 Uhr — MünchenMusik
Großes Haus
Opern auf Bayrisch

01 Dienstag, 19.30 Uhr — MünchenMusik
Mittwoch, 15.30 & 19.30 Uhr
Donnerstag, 15.30 & 19.30 Uhr
Großes Haus
03 **Magic!**

04 Freitag, 11 Uhr — MünchenMusik
Großes Haus
Neujahrskonzert der Münchner Symphoniker

04 Freitag, 15.30 & 19.30 Uhr — MünchenMusik
Großes Haus
Magic!

05 Samstag, 15.30 & 19.30 Uhr — MünchenMusik
Großes Haus
Schwanensee

06 Sonntag, 11 Uhr — MünchenMusik
Großes Haus
Neujahrskonzert der Münchner Symphoniker

06 Sonntag, 15.30 & 19.30 Uhr — MünchenMusik
Großes Haus
Schwanensee

08 Dienstag, 20 Uhr — Bell'Arte Konzertdirektion
Großes Haus
Christoph Well: Mit Humor ins neue Jahr

09 Mittwoch, 19.30 Uhr — Theaterakademie August Everding
Großes Haus
So machen's alle oder Schnellkurs für Liebende (Così fan tutte)

10 Donnerstag, 20 Uhr — GCM Gospel Concert Management
Großes Haus
Marshall & Alexander

11 Freitag, 19.30 Uhr — Theaterakademie August Everding
Großes Haus
So machen's alle oder Schnellkurs für Liebende (Così fan tutte)

12 Samstag, 19.30 Uhr — Theaterakademie August Everding
Akademiestudio
Öffentliche Probe zum Intendantenvorsprechen 2019

12 Samstag, 20 Uhr — MünchenMusik
Großes Haus
Daniel Hope und das Ensemble Air

VORSCHAU JANUAR 2019

13 Sonntag, 11 Uhr — Theaterakademie August Everding
Gartensaal
Suchers Leidenschaften: Oscar Wilde

13 Sonntag, 19.30 Uhr — Theaterakademie August Everding
Großes Haus
So machen's alle oder Schnellkurs für Liebende (Così fan tutte)

14 Montag, 19.30 Uhr — Theaterakademie August Everding
Theatercafé Prinzipal
Back in Town

15 Dienstag, 20 Uhr — MünchenMusik
Großes Haus
Alice Sara Ott

16 Mittwoch, 17 & 20 Uhr — Shamma Concerts
Großes Haus
Der Herr der Ringe & Der kleine Hobbit – Das Konzert!

17 Donnerstag, 20 Uhr — MünchenMusik
Großes Haus
Leonidas Kavakos & Yuja Wang

18	**Freitag, 20 Uhr** **Großes Haus**	MünchenMusik
	Tom Gaebel: Perfect Day	
19	**Samstag, 15.30 Uhr** **Gartensaal**	Theaterakademie August Everding
	Arien Zeigen	
19	**Samstag, 20 Uhr** **Großes Haus**	Bell'Arte Konzertdirektion
	Eleftheria Arvanitaki & Band	
20	**Sonntag, 11 Uhr** **Großes Haus**	MünchenMusik
	Daniel Müller-Schott und das Kammerorchester des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks	
20	**Sonntag, 19 Uhr** **Großes Haus**	Münchner Rundfunkorchester
	3. Sonntagskonzert – Zaide	
21	**Montag, 20 Uhr** **Großes Haus**	MünchenMusik
	Matthias Brandt & Jens Thomas	
25	**Freitag, 19 Uhr** **Großes Haus**	Bayerische Staatskanzlei
	Verleihung des Bayerischen Filmpreises 2018	
26	**Samstag, 20 Uhr** **Großes Haus**	Bell'Arte Konzertdirektion
	Till Brönner & Dieter Ilg	
27	**Sonntag, 11 Uhr** **Großes Haus**	MünchenEvent
	Ude & Friends	
27	**Sonntag, 15.30 Uhr** **Großes Haus**	MünchenEvent
	München – Weltstadt mit Herz in Sand gemalt	
28	**Montag, 20 Uhr** **Großes Haus**	Münchner Konzertdirektion Hörtnagel
	Artemis Quartett II	
29	**Dienstag, 20 Uhr** **Großes Haus**	MünchenMusik
	Beatrice Rana	
30	**Mittwoch, 20 Uhr** **Großes Haus**	Münchner Konzertdirektion Hörtnagel
	Janine Jansen & Friends	
31	**Donnerstag, 20 Uhr** **Großes Haus**	Münchener Kammerorchester
	4. Abonnementkonzert des Münchener Kammerorchesters	

KARTENVORVERKAUF FÜR VERANSTALTUNGEN IM PRINZREGENTENTHEATER

KARTEN FÜR VERANSTALTUNGEN DER THEATERAKADEMIE AUGUST EVERDING UND DER BAYERISCHEN STAATSTHEATER

KARTENVERKAUF DER BAYERISCHEN STAATSTHEATER

Marstallplatz 5,
Ecke Alfons-Goppel-Str.
Tel.: 089 / 21 85 19 70,
Fax: 089 / 21 85 19 03
Mo bis Sa 10.00 – 19.00 Uhr
www.staatstheater-tickets.bayern.de
E-Mail: tickets@theaterakademie.de

KARTENVORVERKAUFSFRIST FÜR ALLE VERANSTALTUNGEN DER THEATERAKADEMIE AUGUST EVERDING

Der Vorverkauf für alle Vorstellungen der Theaterakademie im Großen Haus des Prinzregententheaters beginnt jeweils zwei Monate vor dem Veranstaltungstermin. Für alle Vorstellungen in anderen Spielstätten beginnt der Vorverkauf jeweils einen Monat im Voraus. Fällt der Erstverkaufstag auf einen Sonn- oder Feiertag, beginnt der Vorverkauf einen Tag früher.

Weitere Informationen
info@theaterakademie.de
www.theaterakademie.de

Akzeptierte Kreditkarten:
MasterCard, American Express, Diners Club, Eurocard und Visa (EC-Card nur am Schalter).
Bitte geben Sie bei schriftlichen Bestellungen die vollständige Kreditkartennummer und das Gültigkeitsdatum Ihrer Karte an.

KARTEN FÜR ALLE GASTVERANSTALTUNGEN IM PRINZREGENTENTHEATER

MÜNCHEN TICKET

Tel.: 089 / 54 81 81 81
www.muenchenticket.de

oder direkt bei den
GASTVERANSTALTERN
(siehe Veranstaltungsankündigung)

ABENDKASSE

Die Abendkasse öffnet jeweils eine Stunde vor Beginn der Vorstellung.

ÖFFNUNGSZEITEN DES CAFÉ PRINZIPAL

Matineen: 1 Std. vor Vorstellungsbeginn und im Anschluss.
Abend- und Nachmittagsvorstellungen: 2 Std. vor Vorstellungsbeginn und im Anschluss.
Tischreservierung unter Tel. 089 / 41 07 48 26
E-Mail: riedel.prinzipal@t-online.de

IMPRESSUM

SO ERREICHEN SIE UNS

PRINZREGENTENTHEATER, GARTENSAAL, AKADEMIETHEATER / AKADEMIESTUDIO / OPERNSTUDIO
Prinzregentenplatz 12
U-Bahn: Linie U4 | Bus: Linien 54, 58, 68 und 100
Haltestelle Prinzregentenplatz
Wir empfehlen wegen der sehr begrenzten Parkmöglichkeiten die Benutzung der öffentlichen Verkehrsmittel.
Akademietheater / Akademiestudio / Opernstudio: Eingang seitlich über den Garten oder die Zumpestraße

REAKTORHALLE, Luisenstraße 37 A
U-Bahn: Linie U2/U8 | Haltestelle Königsplatz

BARRIEREFREIHEIT
Falls Sie körperlich eingeschränkt sind und eine gültige Eintrittskarte für eine Veranstaltung im Prinzregententheater besitzen, bieten wir die Möglichkeit, den Besuch frühzeitig anzumelden, damit die mobilen Rampen für den Zugang ins Große Haus rechtzeitig bereitgestellt werden können. Vor Ort ist das Einlasspersonal gerne behilflich. Anmeldung bei der Hausinspektion, Tel.: 089/ 21 85 28 91 | hausinspektion@theaterakademie.de

Bildnachweis: Bell'Arte Konzertdirektion S. 16 | Sabrina Betz: S. 6/7 | Thomas Dashuber: S. 10 | Fotolia: S. 22 | Paul Grover: S. 18 | Camille Hafner: S. 8 | Mirko Joerg Kellner: S. 19 | Sepp Leitner: S. 21 | Julien Mignot: S. 12/13 | Guido Ohlenbostel: S. 20 | Amelie Sabbagh: S. 9 | Rainer Schmitz: S. 11 | Lena Semmelroggen: S. 15 | John Shyloski: S. 14
Umschlagfoto: *So machen's alle* von Jean-Marc Turmes
Editorial: *So machen's alle-Team* von Nicole Steiner

Gestaltung: KURZund & Christof Wessling, München
Druck: Senser Druck, Augsburg
klimaneutral
natureOffice.com | DE-559-878764
gedruckt

Herausgeber:
© Bayerische Theaterakademie August Everding im Prinzregententheater
Präsident: Prof. Hans-Jürgen Drescher
Öffentlichkeitsarbeit und Redaktion:
Dr. Sabrina Betz, Nicole Steiner, Muriel Schadel-Arnou
Prinzregentenplatz 12
81675 München

Änderungen vorbehalten

theater akademie august everding

HÖHEPUNKTE DER JUBILÄUMS-SPIELZEIT 2018/2019

AUSSTELLUNG: DER VISIONÄR – AUGUST EVERDING UND DIE THEATERAKADEMIE
31. Oktober 2018 – 26. Januar 2019

SO MACHEN'S ALLE ODER SCHNELLKURS FÜR LIEBENDE (COSÌ FAN TUTTE)
Oper von W.A. Mozart
Ab 28. November 2018
Prinzregententheater

L'ANCÊTRE
Oper von Camille Saint-Saëns
Ab 20. März 2019
Prinzregententheater

DIE ROTE REPUBLIK (AT)
Stückentwicklung Schauspiel
Ab 3. April 2019
Akademietheater

PETER PAN
Musical von J.M. Barrie
Ab 3. Mai 2019
Prinzregententheater

25 JAHRE

Wir sind die Zukunft

#ForEverDing
www.theaterakademie.de

MO · 10.12.18 · 20 Uhr · Philharmonie

London Philharmonic Orchestra

Brahms: Violinkonzert D-Dur
Beethoven: Symphonie Nr. 5
Arabella Steinbacher, Violine
Sir Roger Norrington, Leitung

MI · 19.12.18 · 20 Uhr · Philharmonie

Sol Gabetta

Dukas: „Der Zauberlehrling"
Weinberg: Cellokonzert c-moll
Strauss: „Tod und Verklärung"
Ravel: „La Valse"
Orchestre Philharmonique de Radio France
Mikko Franck, Leitung

SO · 23.12.18 · 11 Uhr · Herkulesaal

Regensburger Domspatzen

FR · 28.12.18 · 19.30 Uhr
DI · 1.1.19 · 17 Uhr
Philharmonie

Beethoven: Symphonie Nr. 9

„Freude schöner Götterfunken!"
Münchner Symphoniker
Enrico Delamboye, Leitung

13./14.1.19 · Philharmonie

Budapester Operetten Gala

„Wien – Paris – Budapest"

Prosit Neujahr 2019!

SA · 8.12.18
15 & 19 Uhr
Philharmonie

Peter I. Tschaikowsky

Der Nussknacker

St. Petersburg Festival Ballett

St. Petersburg Festival Ballett

SCHWANENSEE

mit 48 Schwänen

21.-27.12.18 & 5./6.1.19
PRINZREGENTENTHEATER

30.12.18-4.1.19
Prinzregententheater

Magic!

Zauber der Illusion

Das neue Programm mit den Magiern und Zauberkünstlern Ed Alonzo, Simone Al Ani, Nestor Hato, Light Balance, Alexis Arts und Hector is Magic

SA · 22.12.17 · 15 Uhr
Philharmonie

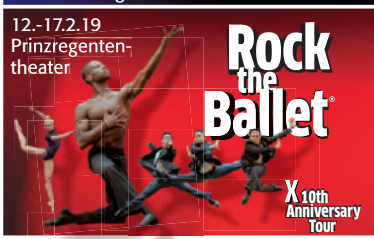
Südtiroler Weihnacht

Trentiner Bergsteigerchor – Coro della SOSAT
Franz Posch und seine Innbrüggler
Franz Posch, Moderation

12.-17.2.19
Prinzregententheater

Rock the Ballet®

X 10th Anniversary Tour



3.-5.1.19 · Philharmonie

STAR WARS

DAS IMPERIUM SCHLÄGT ZURÜCK
IN CONCERT

DER KOMPLETTE FILM MIT LIVE-ORCHESTER
PILSEN PHILHARMONIC ORCHESTRA
CHRISTIAN SCHUMANN LEITUNG

© 2018 & TM LUCASFILM LTD. ALL RIGHTS RESERVED

25.-27.12.18 · Philharmonie

FOREVER Broadway

Die große Musical-Gala

Die schönsten Musical-Songs aus: König der Löwen, Phantom der Oper, Cats, Die Schöne und das Biest, Hello Dolly!, Elisabeth u.a.

münchen musik

tickets 089 - 93 60 93 www.muenchenmusik.de