

Fachprüfungs- und Studienordnung für den Masterstudiengang
Schauspiel
mit der Abschlussbezeichnung „Master of Arts (M. A.)“
der Hochschule für Musik und Theater München

Vom 7. Juli 2015

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 Satz 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 7. Mai 2013 (GVBl S. 252), erlässt die Hochschule für Musik und Theater München folgende Satzung:

Vorbemerkung

Alle Personen- und Funktionsbezeichnungen in dieser Satzung gelten für Frauen und Männer in gleicher Weise.

Inhaltsübersicht

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Studienbeginn
- § 3 Lehrveranstaltungen
- § 4 Studieninhalte
- § 5 Studienberatung
- § 6 Zulassungsvoraussetzungen, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen
- § 7 Zeitlicher Geltungsbereich
- § 8 Inkrafttreten

§ 1 Geltungsbereich

(1) Diese Fachprüfungs- und Studienordnung regelt in Ergänzung der Allgemeinen Prüfungsordnung für Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Master of Arts (M. A.)“ für den Masterstudiengang Schauspiel Inhalt und Aufbau des Studiums sowie die Prüfungsanforderungen und das Prüfungsverfahren.

(2) Der Studiengang wird von der Bayerischen Theaterakademie August Everding (im Folgenden: Theaterakademie) im Rahmen einer Kooperation mit der Hochschule für Musik und Theater München durchgeführt.

(3) ¹Der Studiengang ist ein Masterstudiengang im Sinne von Art. 57 Abs. 2 Satz 2 Nr. 1 BayHSchG. ²Der Umfang der erforderlichen Lehrveranstaltungen beträgt 10 SWS (ohne Lehrveranstaltungen, bei denen die Anzahl an SWS nicht festgelegt werden kann, insbesondere bei Projekten).

§ 2 Studienbeginn

Das Studium kann nur zum Wintersemester aufgenommen werden

§ 3 Lehrveranstaltungen

Im Masterstudiengang Schauspiel sind folgende Arten von Lehrveranstaltungen vorgesehen:

- Einzelunterricht (E)
- Gruppenunterricht (G)
- praktischer Unterricht (P)
- Seminar (S)
- Übung (Ü)

§ 4 Studieninhalte

(1) ¹Der Studiengang setzt sich aus insgesamt neun Modulen zusammen. ²Die Verteilung der Studieninhalte innerhalb der Regelstudienzeit ergibt sich aus der Anlage zu dieser Satzung.

(2) ¹Der Wahlpflichtbereich besteht aus zwei Modulen. ²Das konkrete Lehrangebot wird hochschulöffentlich bekannt gegeben.

§ 5

Leistungspunkte und Arbeitspensum, Regelstudienzeit

(1) ¹ Pro Studienjahr werden maximal 75 ECTS Leistungspunkte vergeben. ²Ein Leistungspunkt entspricht einem Arbeitspensum von 30 Stunden.

(2) Die Regelstudienzeit beträgt drei Semester.

§ 6

Studienberatung

Für die Studienberatung stehen dem Studierenden sein Lehrer im künstlerischen Kernfach und der Studiengangsleiter zur Verfügung.

§ 7

Zulassungsvoraussetzungen, Regeltermine, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen

1. **Modul „Künstlerisches Kernfach (Schauspiel) IV“**

Modulprüfung: Schauspiel oder Medienarbeit

Prüfungsart: praktisch

Regeltermin: 2. Semester

Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

Inhalt: Nach Wahl des Studierenden:

- Vorspiel von Szenen und Monologen (Dauer: ca. 15 Minuten) oder Projekten
- Medienarbeit: Produktion einer CD oder DVD (Aufnahmezeit ca. 10 bis 20 Minuten), z. B. Hörspielszene, Hörbuchausschnitte, Rundfunkaufnahme, Filmausschnitt; die Theaterakademie stellt im Rahmen des Möglichen Aufnahmetermine in ihrem Studio zur Verfügung.

2. **Modul „Abschlussmodul Master“**

a) Modul-Teilprüfung: Schriftliche Arbeit (Bearbeitungszeit: Zwei Semester Umfang: 10 bis 20 DIN A4-Seiten, Schriftgröße: 12 Punkt, Zeilenabstand: 1, Schriftart: Times New Roman)

Prüfungsart: schriftlich

Regeltermin: 3. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 40 %

Inhalt: Dokumentation oder theoretische Abhandlung über einen theatralen Prozess. Die Themenvergabe erfolgt im Einvernehmen mit dem Dozenten.

b) Modul-Teilprüfung: Präsentation

Prüfungsart: praktisch (Dauer: ca. 15 Minuten)

Regeltermin: 3. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 40 %

Inhalt: Der unter Modul-Teilprüfung a) behandelte theatrale Prozess wird in Abhängigkeit vom jeweiligen Thema im Rahmen einer Präsentation in einen künstlerisch-praktischen Kontext gestellt. Möglich sind z. B. die Einbeziehung von multimedialen Präsentationsformen, Performance-Aspekten, Improvisation wie auch die Zusammenarbeit mit Musikern, Fotografen oder bildenden Künstlern.

c) Modul-Teilprüfung: Kurzreferat und Kolloquium

Prüfungsart: mündlich

Regeltermin: 3. Semester

Zulassungsvoraussetzung: Bestandene Modul-Teilprüfung a)

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 20 %

Inhalt:

- Kurzreferat (Dauer ca. 15 Minuten):
Der Vortrag bezieht sich thematisch auf die schriftliche Arbeit und die Präsentation. Er setzt sich in wissenschaftlicher oder essayistischer Form mit Aspekten der Werkanalyse und/oder -interpretation, des geschichtlich-biographischen Kontexts und/oder weiteren Gesichtspunkten auseinander.
- Kolloquium (Dauer ca. 10 Minuten):
Das Kolloquium dient der Verteidigung der schriftlichen Arbeit bzw. des Referats gegenüber kritischen Einwänden sowie dem Nachweis einer eigenständigen wissenschaftlichen bzw. ästhetischen Reflexionskompetenz.

Das Kurzreferat und das Kolloquium werden von der Prüfungskommission im Rahmen eines Gesamturteils bewertet.

§ 8

Zeitlicher Geltungsbereich

Diese Fachprüfungs- und Studienordnung gilt für alle Studierenden, die ihr Studium ab dem Wintersemester 2015/2016 im 1. Semester aufgenommen haben.

§ 9
Inkrafttreten

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik und Theater München vom 7. Juli 2015 sowie der Genehmigung des Präsidenten der Hochschule für Musik und Theater München vom 7. Juli 2015.

München, den 7. Juli 2015

Prof. Dr. Bernd Redmann
Präsident

Diese Satzung wurde am 7. Juli 2015 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 7. Juli 2015 durch Anschlag in der Hochschule bekannt gegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 7. Juli 2015.

Studienplan Intensivstudiengang Schauspiel (Master of Arts)

| Modul | Lehrveranstaltung | Art | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | Gesamt | |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-------|----------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|
| | | | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS |
| Künstlerisches Kernfach (SCHAUSPIEL) IV | Szenischer Unterricht | G** | | | | | ~ | 2 | ~ | 2 |
| | Medienarbeit | E/G** | ~ | 3 | ~ | 3 | ~ | 2 | ~ | 8 |
| | Forum (Schauspielwerkstatt) | Ü | | | ~ | 2 | ~ | 2 | ~ | 4 |
| Atem-Stimme-Sprechen IV | Anwendung in der Schauspielpraxis | E/G** | | | 3 | 2 | 3 | 3 | 6 | 5 |
| Projekte II+III | Ensembleprojekt II | P** | | | ~ | 11 | | | ~ | 11 |
| | Ensembleprojekt III (Absolventenvorspiel) | P** | | | | | ~ | 7 | ~ | 7 |
| Theoretische Begleitung IV+V | Selbstständiges Aneignen von Theatertexten | | ~ | 5 | | | | | ~ | 5 |
| | Theaterrecht (Vertragsrecht/Bühnenrecht) | S* | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| | Grundlagen des Kulturmanagements/ Organisation von künstlerischen Projekten | S* | | | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| Wahlpflicht IV-V | Lehrveranstaltungen lt. Ankündigung | | ~ | 7 | ~ | 10 | ~ | 9 | ~ | 26 |
| Abschlussmodul Master | Masterprojekt | | | | ~ | 8 | ~ | 9 | ~ | 17 |
| Gesamt | | | 0 | 15 | 5 | 38 | 5 | 37 | 10 | 90 |

Legende * akademische Studenten
 ** interaktive Unterrichtsstunden
 E Einzelunterricht
 G Gemeinschaftsunterricht/Gruppenunterricht

P praktischer Unterricht (Anwendung, Praktikum)
 S Seminar
 Ü Übung
 ~ keine SWS-Angabe möglich

Modulübersicht Schauspiel (Master of Arts)

| Fachsemester | | |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------|
| 1. Sem. | 2. Sem. | 3. Sem. |
| Künstlerisches Kernfach IV 14 ECTS-Punkte | | |
| | Atem-Stimme-Sprechen IV 5 ECTS-Punkte | |
| | Projekte II 11 ECTS-Punkte | Projekte III 7 ECTS-Punkte |
| Theoret. Begleitung IV 5 ECTS-Punkte | Theoretische Begleitung V 5 ECTS-Punkte | |
| Wahlpflicht IV 7 ECTS-Punkte | Wahlpflicht V 19 ECTS-Punkte | |
| | Abschlussmodul Master 17 ECTS | |

Verzahnung Bachelor- und Masterstudiengang Schauspiel (Bachelor of Arts, Master of Arts)

| | | | 1. Studienjahr | | 2. Studienjahr | | 3. Studienjahr | | 4. Studienjahr | | Gesamt | | | | | | | | | | |
|-------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------|----------------|-----------|----------------|-------------|----------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|----------|-----------|----------|-----------|--------------|------------|---|
| | | | 1. Sem. | 2. Sem. | 3. Sem. | 4. Sem. | 5. Sem. | 6. Sem. | 1. Sem. | 2. Sem. | 3. Sem. | SWS | ECTS | | | | | | | | |
| Modul | Lehrveranstaltung | Art | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | | | | | | | |
| Bachelormodule | Künstlerisches Kernfach (SCHAUSPIEL) I-III | Grundlagen der Schauspielkunst / Schauspielmethoden | G** | 18 | 13,5 | 18 | 13,5 | | | | | | | | 36 | 27 | | | | | |
| | | Szenischer Unterricht | G** | | | | | 19 | 13,5 | 19 | 13,5 | 18 | 12,5 | 18 | 12,5 | 74 | 52 | | | | |
| | | Medienarbeit | E/G** | | | | | | | ~ | 2 | | | | | ~ | 2 | | | | |
| | | Forum (Schauspielwerkstatt) | Ü | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | 12 | | | | |
| | Atem-Stimme-Sprechen I-III | Atem-Stimme-Sprechen | E/G** | 5 | 4 | 5 | 4 | | | | | | | | | 10 | 8 | | | | |
| | | Stimm- und Sprechschulung | E/G** | | | | | 5 | 4 | 5 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 16 | 12 | | | | |
| | Gestisches SINGEN I-III | Stimmbildung/ Musikalisch-gestische Grundlagenarbeit | E/G** | 4 | 3 | 4 | 3 | | | | | | | | | 8 | 6 | | | | |
| | | Stimmbildung / Gestisches Singen in der praktischen Anwendung | E/G** | | | | | 4 | 3 | 4 | 3 | 3,75 | 2,5 | 3,75 | 2,5 | 15,5 | 11 | | | | |
| | Bewegung I-III | Darstellende Bewegung, Fechten | G** | 3,75 | 2,5 | 3,75 | 2,5 | 3 | 2 | 3 | 2 | | | | | 13,5 | 9 | | | | |
| | | Akrobatik und Kampfkünste | G** | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | | | | | 12 | 8 | | | | |
| | | Bewegungslehre und Kampfkunst, Bühnenanwendung | E/G** | | | | | | | | | 3,75 | 2,5 | 3,75 | 2,5 | 7,5 | 5 | | | | |
| | Projekt I | Ensembleprojekt I | P** | ~ | 1 | ~ | 5 | | | | | | | | | ~ | 6 | | | | |
| | Theoretische Begleitung I-III | Theater- und Kulturtheorie | S* | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | 4 | 4 | | | | |
| | | Theatergeschichte | S* | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | 4 | 4 | | | | |
| | | Analyse von Theatertexten, Inszenierungen, Filmen | S* | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | |
| | | Selbstständiges Aneignen von Theatertexten | | ~ | 2 | ~ | 2 | ~ | 4 | ~ | 4 | ~ | 5 | | | ~ | 17 | | | | |
| Wahlpflicht I-III | Lehrveranstaltungen lt. Ankündigung | | ~ | 4 | ~ | 1 | ~ | 5 | ~ | 3 | ~ | 3 | | | ~ | 16 | | | | | |
| Abschlussmodul Bachelor | Bachelorprojekt | P** | | | | | | | | ~ | 8 | ~ | 1 | | ~ | 9 | | | | | |
| Mastermodule | Künstlerisches Kernfach (SCHAUSPIEL) IV | Szenischer Unterricht | G** | | | | | | | | | | | | ~ | 2 | ~ | 2 | | | |
| | | Medienarbeit | E/G** | | | | | | | | | | | ~ | 3 | ~ | 3 | ~ | 2 | | |
| | | Forum (Schauspielwerkstatt) | Ü | | | | | | | | | | | | ~ | 2 | ~ | 2 | ~ | 4 | |
| | Atem-Stimme-Sprechen IV | Anwendung in der Schauspielpraxis | E/G** | | | | | | | | | | | | 3 | 2 | 3 | 3 | 6 | 5 | |
| | Projekte II+III | Ensembleprojekt II | P** | | | | | | | | | | | | ~ | 11 | | | ~ | 11 | |
| | | Ensembleprojekt III (Absolventenvorspiel) | P** | | | | | | | | | | | | | ~ | 7 | | ~ | 7 | |
| | Theoretische Begleitung IV+V | Selbstständiges Aneignen von Theatertexten | | | | | | | | | | | | ~ | 5 | | | | ~ | 5 | |
| | | Theaterrecht (Vertragsrecht/Bühnenrecht) | S* | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| | | Grundlagen des Kulturmanagements/ Organisation von künstlerischen Projekten | S* | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| | Wahlpflicht IV-V | Lehrveranstaltungen lt. Ankündigung | | | | | | | | | | | | | ~ | 7 | ~ | 10 | ~ | 9 | ~ |
| Abschlussmodul Master | Masterprojekt | | | | | | | | | | | | | ~ | 8 | ~ | 9 | ~ | 17 | | |
| Gesamt | | | 38,75 | 37 | 38,75 | 38 | 38 | 37,5 | 38 | 37,5 | 30,5 | 37,5 | 30,5 | 37,5 | 5 | 38 | 5 | 37 | 224,5 | 300 | |

Legende

- * akademische Studenten
- ** interaktive Unterrichtsstunden
- E Einzelunterricht
- G Gemeinschaftsunterricht/Gruppenunterricht
- P praktischer Unterricht (Anwendung, Praktikum)
- S Seminar
- Ü Übung
- ~ keine SWS-Angabe möglich