

Fachprüfungs- und Studienordnung für den Masterstudiengang

**Schauspiel**

mit der Abschlussbezeichnung „Master of Arts (M. A.)“  
der Hochschule für Musik und Theater München

**Vom 23. April 2024**

Aufgrund von Art. 84 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulinnovationsgesetzes (BayHIG) vom 5. August 2022 (GVBl. S. 414, BayRS 2210-1-3-WK), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 24. Juli 2023 GVBl. S. 455), erlässt die Hochschule für Musik und Theater München folgende Satzung:

**Inhaltsübersicht**

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Studienbeginn
- § 3 Lehrveranstaltungen
- § 4 Studieninhalte
- § 5 Leistungspunkte und Arbeitspensum, Regelstudienzeit
- § 6 Studienberatung
- § 7 Zulassungsvoraussetzungen, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen
- § 8 Testat
- § 9 Zeitlicher Geltungsbereich
- § 10 Inkrafttreten

## § 1 Geltungsbereich

(1) Diese Fachprüfungs- und Studienordnung regelt in Ergänzung der Allgemeinen Prüfungsordnung für Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Master of Arts (M. A.)“ für den Masterstudiengang Schauspiel Inhalt und Aufbau des Studiums sowie die Prüfungsanforderungen und das Prüfungsverfahren.

(2) Der Studiengang wird von der Hochschule für Musik und Theater München im Rahmen einer Kooperation mit der Bayerischen Theaterakademie August Everding (im Folgenden: Theaterakademie) durchgeführt.

(3) <sup>1</sup>Der Studiengang ist ein Masterstudiengang im Sinne von Art. 77 Abs. 3 Satz 1 Nr. 2 BayHIG. <sup>2</sup>Der Umfang der erforderlichen Lehrveranstaltungen beträgt 11 SWS (ohne Lehrveranstaltungen, bei denen die Anzahl an SWS nicht festgelegt werden kann).

## § 2 Studienbeginn

Das Studium kann nur zum Wintersemester aufgenommen werden.

## § 3 Lehrveranstaltungen

Im Masterstudiengang Schauspiel sind folgende Arten von Lehrveranstaltungen vorgesehen:

- Einzelunterricht (E)
- Gruppenunterricht (G)
- praktischer Unterricht (P)
- Seminar (S)
- Übung (Ü)

## § 4 Studieninhalte

(1) <sup>1</sup>Der Studiengang setzt sich aus insgesamt fünf Modulen zusammen. <sup>2</sup>Die Verteilung der Studieninhalte innerhalb der Regelstudienzeit ergibt sich aus der Anlage zu dieser Satzung.

(2) <sup>1</sup>Der Wahlpflichtbereich besteht aus einem Modul. <sup>2</sup>Das konkrete Lehrangebot wird hochschulöffentlich bekannt gegeben.

## § 5

### Leistungspunkte und Arbeitspensum, Regelstudienzeit

(1)<sup>1</sup> Pro Studienjahr werden maximal 75 ECTS Leistungspunkte vergeben. <sup>2</sup>Ein Leistungspunkt entspricht einem Arbeitspensum von 30 Stunden.

(2) Die Regelstudienzeit beträgt drei Semester.

## § 6

### Studienberatung

Für die Studienberatung stehen dem\*der Studierenden die Dozierenden im künstlerischen Kernfach und die Studiengangsleitung zur Verfügung.

## § 7

### Zulassungsvoraussetzungen, Regeltermine, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen

#### **1. Modul „Künstlerisches Kernfach IV“**

**Modulprüfung:** Schauspiel

**Prüfungsart:** praktisch (ca. 15 Minuten)

**Regeltermin:** 3. Semester

**Bewertung:** mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

**Inhalt:** Vorspiel von Szenen und Monologen sowie Präsentation einer Filmszene, in der der\*die Studierende in einer klaren Figurenzeichnung zu sehen ist

#### **2. Modul „Projekt“**

**Modulprüfung:** Ensembleprojekt

**Prüfungsart:** praktisch (ca. 60 Minuten)

**Regeltermin:** 2. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 40 %

**Inhalt:** Ensembleprojekt

#### **3. Modul „Abschlussmodul Master“**

**a) Modul-Teilprüfung:** Masterprojekt

**Prüfungsart:** praktisch (ca. 30 Minuten)

**Regeltermin:** 3. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 30 %

**Inhalt:** Aufführung eines eigens entwickelten und/oder selbstständig gestalteten Theaterprojekts

**b) Modul-Teilprüfung:** Schriftliche Arbeit (Bearbeitungszeit: Zwei Semester

Umfang: ca. 6.000 Wörter)

**Prüfungsart:** schriftlich

**Regeltermin:** 3. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 30 %

**Inhalt:** Die schriftliche Arbeit bezieht sich thematisch auf das Masterprojekt. Sie setzt sich in wissenschaftlicher oder essayistischer Form mit Aspekten des Arbeitsprozesses, der schauspielerischen Herangehensweise, der Werkanalyse bzw. Werkinterpretation und/oder weiteren ästhetisch-künstlerischen Gesichtspunkten auseinander.

## § 8

### Testate

(1) Im Modul „Körper & Stimme“ ist ein Testat für die Lehrveranstaltung „Bewegungstraining“ Voraussetzung für das Bestehen des Moduls.

(2) Im Modul Wahlpflicht III sind Testate Voraussetzung für das Bestehen des Moduls.

(3) <sup>1</sup>Ein Testat ist nur für diejenigen Lehrveranstaltungen erforderlich, die als Gruppenunterricht gegeben werden. <sup>2</sup>Die Erteilung eines Testats setzt die nachgewiesene Anwesenheit des\*der Studierenden in mindestens 80 % der Lehrveranstaltungen voraus.

(4) Für den Fall, dass der nach Absatz 3 für die Erteilung eines Testats festgeschriebene Umfang der nachgewiesenen Anwesenheit aus von dem\*der Studierenden nicht zu vertretenden Gründen nicht erreicht wird, wird dem\*der Studierenden ermöglicht, das entsprechende Testat zum nächsten regulären Termin nachzuholen.

## § 9

### Zeitlicher Geltungsbereich

Diese Fachprüfungs- und Studienordnung gilt für alle Studierenden, die ihr Studium ab dem Wintersemester 2025/2026 im 1. oder 3. Fachsemester aufnehmen.

## § 10

### Inkrafttreten

Diese Satzung tritt am Tage nach ihrer Bekanntmachung in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senates der Hochschule für Musik und Theater München vom 23. April 2024 sowie der Genehmigung der Präsidentin der Hochschule für Musik und Theater München vom 24. April 2024.

München, den 24. April 2024

Prof. Lydia Grün  
Präsidentin

Diese Satzung wurde am 24. April 2024 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 24. April 2024 durch Anschlag in der Hochschule und im Internetauftritt der Hochschule bekannt gegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 24. April 2024.

### Studienplan Intensivstudiengang Schauspiel (Master of Arts)

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Künstlerisches Kernfach IV	Szenischer Unterricht	G**	~	5	~	6	~	15	~	26
	Medienarbeit/Camera Acting	E/G**	~	4	~	4			~	8
	Forum	Ü	1	1	1	1	1	1	3	3
Körper & Stimme	Bewegungstraining	G**			3	2			3	2
	Körper-Stimmtraining	E/G**			3	2			3	2
Projekt	Ensembleprojekt 3	P**			~	11			~	11
Abschlussmodul Master	Kolloquium	S*			1	1	1	1	2	2
	Masterprojekt				~	5	~	16	~	21
Wahlpflicht III	Lehrveranstaltungen lt. Ankündigung		~	5	~	5	~	5	~	15
<b>Gesamt</b>			<b>1</b>	<b>15</b>	<b>8</b>	<b>37</b>	<b>2</b>	<b>38</b>	<b>11</b>	<b>90</b>

**Legende** \* akademische Stunden  
 \*\* interaktive Unterrichtsstunden  
 E Einzelunterricht  
 G Gemeinschaftsunterricht/Gruppenunterricht

P praktischer Unterricht (Anwendung, Praktikum)  
 S Seminar  
 U Übung  
 ~ keine SWS-Angabe möglich

### Modulübersicht Intensivstudiengang Schauspiel (Master of Arts)

Fachsemester		
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.
Künstlerisches Kernfach IV 37 ECTS-Punkte		
	Körper & Stimme 4 ECTS-Punkte	
	Projekt 11 ECTS-Punkte	
	Abschlussmodul Master 23 ECTS-Punkte	
Wahlpflicht 15 ECTS-Punkte		

**Studienpläne Intensivstudiengänge Schauspiel (Bachelor of Arts und Master of Arts)**

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Studienjahr		2. Studienjahr		3. Studienjahr		4. Studienjahr		Gesamt									
			1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		Gesamt									
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS						
<b>Künstlerisches Kernfach I-III</b>	Grundlagen Schauspiel/ Schauspielmethoden	G**	18	20	12	15	3	3	3	3	3	3							39	44
	Rollenarbeit	E/G**			~	6	~	16	~	6	~	8	~	5					~	41
	Ensembleprojekt 1	P**							~	11									~	11
	Ensembleprojekt 2	P**									~	11							~	11
<b>Stimme I-III</b>	Grundlagen Atem-Stimme-Sprechen	E/G**	4	3	4	3													8	6
	Grundlagen Gestisches Singen	E/G**	3	3	3	3													6	6
	Sprechgestaltung	E/G**					4	3	4	3	3	2	3	2					14	10
	Liedgestaltung	E/G**					3	3	3	3	1	1	1	1					8	8
<b>Bewegung I-III</b>	Bewegungslehre	G**	5	3,5	5	3,5	4	3	4	3	3	2	3	2					24	17
	Körperarbeit	G**	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1					9	6
<b>Theorie I-III</b>	Theatergeschichte	S*	2	2	2	2													4	4
	Analyse von Theatertexten	S*	1	1,5	1	1,5													2	3
	Kulturtheorie und Dramaturgie	S*					2	3	2	3	2	4	2	4					8	14
<b>Abschlussmodul Bachelor</b>	Bachelorprojekt	P**											~	8					~	8
<b>Wahlpflicht I+II</b>	Lehrveranstaltungen lt. Ankündigung		~	3	~	3	~	5	~	5	~	5							~	21
<b>Künstlerisches Kernfach IV</b>	Szenischer Unterricht	G**											~	5	~	6	~	15	~	26
	Medienarbeit/Camera Acting	E/G**											~	4	~	4			~	8
	Forum	Ü											1	1	1	1	1	1	3	3
<b>Körper &amp; Stimme</b>	Bewegungstraining	G**													3	2			3	2
	Körper-Stimmtraining	E/G**													3	2			3	2
<b>Projekt</b>	Ensembleprojekt 3	P**													~	11			~	11
<b>Abschlussmodul Master</b>	Kolloquium	S*													1	1	1	1	2	2
	Masterprojekt														~	5	~	16	~	21
<b>Wahlpflicht III</b>	Lehrveranstaltungen lt. Ankündigung												~	5	~	5	~	5	~	15
<b>Gesamt</b>			<b>34,5</b>	<b>37</b>	<b>28,5</b>	<b>38</b>	<b>17,5</b>	<b>37</b>	<b>17,5</b>	<b>38</b>	<b>13,5</b>	<b>37</b>	<b>11,5</b>	<b>38</b>	<b>8</b>	<b>37</b>	<b>2</b>	<b>38</b>	<b>133</b>	<b>300</b>