

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Künstlerisches Kernfach V	Gesang	E			1	3,5	1	4	2	7,5
	Bühnendarstellung	E/G**			8	6,5	9	7	17	13,5
Künstlerische Praxis IV+V	Openstage	Ü	1,5	1,5	1	1	1	0,5	3,5	3
	Korrepetition	E	1	2	1	1	1	1	3	4
	ShowChoreo	Ü**	1,5	1,5					1,5	1,5
	Meisterkurs	G			4	4,5	1	1	5	5,5
Projekt II	Projekt-Show	P**			~	4	~	4	~	8
Professionalisierung II+III	Audition-Forum	G/E	5	4	0,75	1			5,75	5
	Selbstmarketing & -management	S/E*			0,5	0,5	1	1	1,5	1,5
	Produktionstechnik	E			0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
	Einführung in die Pädagogik	S/Ü	1	1	0,5	0,5			1,5	1,5
	Tonstudioarbeit	S/Ü			1	1			1	1
Wahlpflicht II	Lehrveranstaltungen lt. Aushang			5	~	4,5	~	9,5	~	19
Abschlussprojekt "Master"	Master-Show	P**			~	8	~	8	~	16
	Dokumentation				~	1	~	1	~	2
Gesamt			10	15	18,25	37,5	14,5	37,5	42,75	90

E = Einzelunterrichte
 G = Gruppenunterrichte
 Ü = Übungsgruppen
 S = Seminare

P = Praktische Unterrichte und Projekte
 * akademische Stunden
 ** Interaktive Unterrichte
 ~ SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

Verzahnung Bachelor- und Masterstudiengang Musical (Bachelor of Arts, Master of Arts)

			1. Studienjahr		2. Studienjahr		3. Studienjahr		4. Studienjahr				Gesamt								
			1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.								
Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		Gesamt						
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS					
Bachelormodule	Künstlerisches Kernfach I-IV	Gesang	E	2	4,5	2	4,5	2	5	2	5	2	5	1,5	3			11,5	27		
		Tanz	G**	11	7,5	14	10	12,5	8,5	12,5	8,5	12,5	8,5	11	7,5			73,5	50,5		
		Schauspiel	G**	8	5,5	4	4,5	4	5,5	4	5,5	4	5,5	3	2,5			27	29		
		Sprechen	E/G**	2	2,5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2			17	16,5		
	Künstlerische Praxis I-III	Openstage	Ü**	1	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1					6	5,5		
		Korrepetition	E	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1					4,5	4,5		
		Begleitinstrument	E	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5					2	2		
		Stimmfunktion	S/Ü	1	1	1	1											2	2		
		Ensemblegesang/Song-Interpretation	Ü**	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1,5	2	1,5					8	6		
		Englisch	G			1,5	1											1,5	1		
		ShowChoreo	Ü**			2	1,5	2	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5					7	6		
	Theorie I-III	Spartenübergreifende Grundlagen	G**	4,5	7													4,5	7		
		Musiktheorie	S/Ü*	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5							8	6		
		Gehörbildung	S/Ü*	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5							8	6		
	Projekt I	Geschichte der darstellenden Künste	S*	2	2	2	2	2	2	2	2	2						8	8		
		Klassik	P**			~	1,5											~	1,5		
	Professionalisierung I	Collage	P**			~	1	~	4,5									~	5,5		
		Audition-Studio	G/E							2	1,5	2	1,5					4	3		
		Selbstmarketing & -management	S/E*							1	1	1	1					2	2		
	Wahlpflicht I	Einführung in die Pädagogik	S/Ü							0,5	0,5	0,5	0,5					1	1		
Lehrveranstaltungen lt. Aushang			~	1,5	~	1	~	1	~	1,5	~	2,5	~	1,5			~	9			
"Unplugged"-Abend		P										~	5				~	5			
Musicalshow		P**											~	6			~	6			
Mastermodule	Künstlerisches Kernfach V	Gesang	E												1	3,5	1	4	2	7,5	
		Bühnendarstellung	E/G**												8	6,5	9	7	17	13,5	
	Künstlerische Praxis IV+V	Openstage	Ü											1,5	1,5	1	1	1	0,5	3,5	3
		Korrepetition	E											1	2	1	1	1	1	3	4
		ShowChoreo	Ü**											1,5	1,5					1,5	1,5
		Meisterkurs	G													4	4,5	1	1	5	5,5
	Projekt II	Projekt-Show	P**												~	4	~	4	~	8	
	Professionalisierung II+III	Audition-Forum	G/E											5	4	0,75	1			5,75	5
		Selbstmarketing & -management	S/E*													0,5	0,5	1	1	1,5	1,5
		Produktionstechnik	E													0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
		Einführung in die Pädagogik	S/Ü											1	1	0,5	0,5			1,5	1,5
	Wahlpflicht II	Tonstudioarbeit	S/Ü													1	1			1	1
		Lehrveranstaltungen lt. Aushang												~	5	~	4,5	~	9,5	~	19
Abschlussprojekt "Master"	Master-Show	P**													~	8	~	8	~	16	
	Dokumentation															1		1	~	2	
Gesamt			38	37,5	37,5	37,5	33,5	37,5	37	37,5	31	37,5	28,5	37,5	18,25	37,5	14,5	37,5	238,25	300	

E = Einzelunterrichte
 G = Gruppenunterrichte
 Ü = Übungsgruppen
 S = Seminare

P = Praktische Unterrichte und Projekte
 * akademische Stunden
 ** Interaktive Unterrichte
 ~ SWS abhängig von der Wahl des Studierenden