

Fachprüfungs- und Studienordnung für den Bachelorstudiengang
Musical
mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Arts (B. A.)“
der Hochschule für Musik und Theater München

Vom 16. April 2013

(aktualisierte Fassung)

Geändert durch Änderungssatzung vom 28. Oktober 2014

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 Satz 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 4 des Gesetzes vom 9. Juli 2012 (GVBl S. 338), erlässt die Hochschule für Musik und Theater München folgende Satzung:

Vorbemerkung

Alle Personen- und Funktionsbezeichnungen in dieser Satzung gelten für Frauen und Männer in gleicher Weise.

Inhaltsübersicht

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Studienbeginn
- § 3 Lehrveranstaltungen
- § 4 Studieninhalte
- § 5 Leistungspunkte und Arbeitspensum, Regelstudienzeit, Bestehen der Bachelorprüfung
- § 6 Studienberatung
- § 7 Zulassungsvoraussetzungen, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen
- § 8 Testate
- § 9 Zeitlicher Geltungsbereich
- § 10 Inkrafttreten

§1 Geltungsbereich

(1) Diese Fachprüfungs- und Studienordnung regelt in Ergänzung der Allgemeinen Prüfungsordnung für Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Arts (B. A.)“ für den Bachelorstudiengang Musical Inhalt und Aufbau des Studiums sowie die Prüfungsanforderungen und das Prüfungsverfahren.

(2) Der Studiengang wird von der Bayerischen Theaterakademie August Everding (im Folgenden: Theaterakademie) im Rahmen einer Kooperation mit der Hochschule für Musik und Theater München durchgeführt.

(3) ¹Der Studiengang ist ein Bachelorstudiengang im Sinne von Art. 57 Abs. 2 Satz 1 Nr. 1 BayHSchG. ²Der Umfang der erforderlichen Lehrveranstaltungen beträgt 195,5 SWS (ohne Wahlpflichtmodul).

§ 2 Studienbeginn

Das Studium kann nur zum Sommersemester aufgenommen werden.

§ 3 Lehrveranstaltungen

Im Bachelorstudiengang Musical sind folgende Arten von Lehrveranstaltungen vorgesehen:

- Einzelunterricht (E)
- Gruppenunterricht (G)
- praktischer Unterricht (P)
- Seminar (S)
- Übung (Ü)

§ 4 Studieninhalte

(1) ¹Der Studiengang setzt sich aus insgesamt vierzehn Modulen zusammen. ²Die Verteilung der Studieninhalte innerhalb der Regelstudienzeit ergibt sich aus der Anlage zu dieser Satzung.

(2) ¹Der Wahlpflichtbereich besteht aus einem Modul. ²Das konkrete Lehrangebot wird hochschulöffentlich bekannt gegeben.

§ 5
Leistungspunkte und Arbeitspensum, Regelstudienzeit,
Bestehen der Bachelorprüfung

(1) ¹ Pro Studienjahr werden maximal 75 ECTS Leistungspunkte vergeben. ²Ein Leistungspunkt entspricht einem Arbeitspensum von 30 Stunden.

(2) ¹Die Regelstudienzeit beträgt sechs Semester. ²§ 5 Abs. 2 und 3 APO B.A. ist nicht anzuwenden.

(3) Die Bachelorprüfung ist bestanden, wenn alle erforderlichen Module erfolgreich abgeschlossen und mindestens 210 Leistungspunkte erbracht wurden.

§ 6
Studienberatung

Für die Studienberatung stehen dem Studierenden seine Lehrer im künstlerischen Kernfach und der Studiengangleiter zur Verfügung.

§ 7
Zulassungsvoraussetzungen, Regeltermine,
Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen

1. Modul „Künstlerisches Kernfach I“

Modulprüfung: „Tanz“

Prüfungsart: praktisch (Dauer: ca. 40 min.)

Regeltermin: 1. Semester

Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

Inhalt: Vortanzen einstudierter Choreographien

2. Modul „Künstlerisches Kernfach II“

Modulprüfung

Prüfungsart: praktisch (Dauer: ca. 60 min)

Regeltermin: 3. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistungen

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 20 %

Inhalt: Vorspiel von Szenen und Monologen, Textarbeit, Vortanzen einstudierter Choreographien; Gesangsvortrag

3. Modul „Künstlerisches Kernfach III“

Modulprüfung

Prüfungsart: praktisch (Dauer: ca. 40 min.)

Regeltermin: 5. Semester

Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

Inhalt: Vorspiel von Szenen und/oder Monologen, Textarbeit, Gesangsvortrag, Vortanzen einstudierter Choreographien

4. Modul „Künstlerische Kernfach IV“

Modulprüfung: „Tanz“

Prüfungsart: praktisch (Dauer: ca. 30 min.)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

Inhalt: Vortanzen einstudierter Choreographien

5. Modul „Theorie II“

Modulprüfung: „Geschichte der darstellenden Künste“

Prüfungsart: mündlich (Dauer: ca. 15 min.)

Regeltermin: 3. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 4%

Inhalt: Analyse unterschiedlicher Bühnenwerke im geschichtlichen Kontext

6. Modul „Theorie III“

Modulprüfung: „Musiktheorie“

Prüfungsart: schriftlich (Dauer: 45 min.) und mündlich-praktisch (Dauer: 15 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 6%

Inhalt:

a) schriftlicher Prüfungsteil

Niederschrift ein- bis mehrstimmiger Tonbeispiele und von Rhythmen sowie Akkordanalyse

b) mündlich-praktischer Prüfungsteil

Bestimmen und Vorsingen von Intervallen, Tonleitern und Akkorden;
Vom-Blatt-Singen

In dieser Modulprüfung werden auch Inhalte der Lehrveranstaltung
Gehörbildung geprüft.

7. Modul „Projekt I“

Modulprüfung

Prüfungsart: praktisch (Dauer: ca. 50 min.)

Regeltermin: 3. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 6%

Inhalt: Musicalaufführung im Ensemble

8. Modul „Abschlussprojekt Bachelor“

a) Modulteilprüfung: „Unplugged Abend“

Prüfungsart: praktisch (Dauer: ca. 15 min.)

Regeltermin: 5. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 30%

Inhalt: Auswahl durch die Jury aus einem 45-minütigem Programm verschiedener Präsentationsformen (Gesang, Tanz, Schauspiel, Sprechen)

b) Modulteilprüfung: „Musicalshow“

Prüfungsart: praktisch (Dauer: ca. 60 min.)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 34%

Inhalt: Musicalaufführung im Ensemble

§ 8 Testate

(1) ¹In folgenden Modulen sind ein oder mehrere Testate Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Künstlerisches Kernfach I
2. Künstlerisches Kernfach II
3. Künstlerisches Kernfach III
4. Künstlerisches Kernfach IV
5. Künstlerische Praxis I
6. Künstlerische Praxis II
7. Künstlerische Praxis III
8. Projekt I
9. Abschlussprojekt „Bachelor“

²In den Modulen nach Satz 1 Nrn. 1 bis 4 sind jeweils Testate für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Tanz
2. Schauspiel
3. Sprechen (nur Gruppenunterricht)

³Im Modul nach Satz 1 Nr. 5 sind Testate für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Open Stage
2. Ensemblesong/Song Interpretation
3. Spartenübergreifende Grundlagen

⁴Im Modul nach Satz 1 Nr. 6 sind Testate für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Open Stage
2. Ensemblesong/Song Interpretation
3. ShowChoreo

⁵Im Modul nach Satz 1 Nr. 7 sind Testate für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Open Stage
2. ShowChoreo
3. Ensemblegesang/Song Interpretation

⁶Im Modul nach Satz 1 Nr. 8 sind Testate für folgende Lehrveranstaltungen Klassik und Collage Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Klassik
2. Collage

⁷Im Modul nach Satz 1 Nr. 9 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Musicalshow Voraussetzung für das Bestehen des Moduls.

(2) Im Modul Wahlpflicht I sind Testate für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls, sofern der Studierende eine oder mehrere dieser Lehrveranstaltungen belegt:

1. Schauspielworkshop
2. Tanzworkshop
3. Choreographie
4. Körperarbeit
5. Rhythmik

(3) ¹Bei folgenden Lehrveranstaltungen setzt die Erteilung eines Testats die nachgewiesene Anwesenheit des Studierenden in mindestens 90% der Lehrveranstaltungen voraus:

1. Klassik
2. Collage
3. Musicalshow

²Bei den übrigen in den Absätzen 1 und 2 genannten Lehrveranstaltungen setzt die Erteilung eines Testats die nachgewiesene Anwesenheit des Studierenden in mindestens 80% der Lehrveranstaltungen voraus.

(4) ¹Die Anwesenheit wird durch die Unterschrift des Studierenden auf Anwesenheitslisten nachgewiesen. ²Für den Fall, dass der nach Absatz 3 für die Erteilung eines Testats festgeschriebene Umfang der nachgewiesenen Anwesenheit aus vom Studierenden nicht zu vertretenden Gründen nicht erreicht wird, wird dem Studierenden ermöglicht, das entsprechende Testat zum nächsten regulären Termin nachzuholen.

§ 9
Zeitlicher Geltungsbereich

Diese Fachprüfungs- und Studienordnung gilt für alle Studierenden, die ihr Studium ab dem Sommersemester 2013 im 1. Semester aufgenommen haben.

§ 10
Inkrafttreten

(1) ¹ Diese Fachprüfungs- und Studienordnung tritt am Tage nach ihrer Bekanntmachung in Kraft. ² Gleichzeitig treten die Fachprüfungsordnung für den Diplomstudiengang Musical vom 10. Dezember 2003 sowie die Studienordnung für den Diplomstudiengang Musical vom 10. Dezember 2003 mit den sich aus Abs. 2 ergebenden Maßgaben außer Kraft.

(2) Studierende, die zu dem in Abs. 1 Satz 1 genannten Zeitpunkt im Diplomstudiengang Musical immatrikuliert sind, können ihr Studium nach den in Abs. 1 Satz 2 genannten Satzungen durchführen und abschließen.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik und Theater München vom 16. April 2013 sowie der Genehmigung des Präsidenten der Hochschule für Musik und Theater München vom 16. April 2013.

München, den 16. April 2013

Prof. Dr. Siegfried Mauser
Präsident

Diese Satzung wurde am 16. April 2013 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 16. April 2013 durch Anschlag in der Hochschule bekannt gegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 16. April 2013.

Studienplan Intensivstudiengang Musical (Bachelor of Arts)

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Künstlerisches Kernfach I-IV	Gesang	E	2	4,5	2	4,5	2	5	2	5	2	5	1,5	3	11,5	27
	Tanz	G**	11	7,5	14	10	12,5	8,5	12,5	8,5	12,5	8,5	11	7,5	73,5	50,5
	Schauspiel	G**	8	5,5	4	4,5	4	5,5	4	5,5	4	5,5	3	2,5	27	29
	Sprechen	E/G**	2	2,5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	17	16,5
Künstlerische Praxis I-III	Openstage	Ü**	1	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1			6	5,5
	Korrepetition	E	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1			4,5	4,5
	Begleitinstrument	E	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5					2	2
	Stimmfunktion	S/Ü	1	1	1	1									2	2
	Ensemblegesang/Song-Interpretation	Ü**	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1,5	2	1,5			8	6
	Englisch	G			1,5	1									1,5	1
	ShowChoreo	Ü**			2	1,5	2	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5			7	6
	Spartenübergreifende Grundlagen	G**	4,5	7											4,5	7
Theorie I-III	Musiktheorie	S/Ü*	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5					8	6
	Gehörbildung	S/Ü*	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5					8	6
	Geschichte der darstellenden Künste	S*	2	2	2	2	2	2	2	2					8	8
Projekt I	Klassik	P**			~	1,5									~	1,5
	Collage	P**			~	1	~	4,5							~	5,5
Professionalisierung I	Audition-Studio	G/E							2	1,5	2	1,5			4	3
	Selbstmarketing & -management	S/E*							1	1	1	1			2	2
	Einführung in die Pädagogik	S/Ü							0,5	0,5	0,5	0,5			1	1
Wahlpflicht I	Lehrveranstaltungen lt. Aushang		~	1,5	~	1	~	1	~	1,5	~	2,5	~	1,5	~	9
Abschlussprojekt "Bachelor"	"Unplugged"-Abend	P									~	5			~	5
	Musicalshow	P**											~	6	~	6
Gesamt			38	37,5	37,5	37,5	33,5	37,5	37	37,5	31	37,5	18,5	22,5	195,5	210

E = Einzelunterrichte
 G = Gruppenunterrichte
 Ü = Übungsgruppen
 S = Seminare

P = Praktische Unterrichte und Projekte
 * akademische Stunden
 ** Interaktive Unterrichte
 ~ SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

Modulübersicht Musical (Bachelor of Arts)

Fachsemester					
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.
Künstl. KF I 20 ECTS-Punkte	Künstlerisches Kernfach II 44 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach III 44 ECTS-Punkte		Künstl. KF IV 15 ECTS-Punkte
Künstl. Prax. I 11 ECTS-Punkte	Künstlerische Praxis II 12 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis III 11 ECTS-Punkte		
Theorie I 5 ECTS-Punkte	Theorie II 10 ECTS-Punkte		Theorie III 5 ECTS-Punkte		
	Projekt I 7 ECTS-Punkte				
			Professionalisierung I 6 ECTS-Punkte		
Wahlpflicht I 9 ECTS-Punkte					
				Abschlussprojekt "Bachelor" 11 ECTS-Punkte	

Verzahnung Bachelor- und Masterstudiengang Musical (Bachelor of Arts, Master of Arts)

			1. Studienjahr		2. Studienjahr		3. Studienjahr		4. Studienjahr				Gesamt								
			1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.								
Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		Gesamt						
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS					
Bachelormodule	Künstlerisches Kernfach I-IV	Gesang	E	2	4,5	2	4,5	2	5	2	5	2	5	1,5	3			11,5	27		
		Tanz	G**	11	7,5	14	10	12,5	8,5	12,5	8,5	12,5	8,5	11	7,5			73,5	50,5		
		Schauspiel	G**	8	5,5	4	4,5	4	5,5	4	5,5	4	5,5	3	2,5			27	29		
		Sprechen	E/G**	2	2,5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2			17	16,5		
	Künstlerische Praxis I-III	Openstage	Ü**	1	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1					6	5,5		
		Korrepetition	E	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1					4,5	4,5		
		Begleitinstrument	E	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5					2	2		
		Stimmfunktion	S/Ü	1	1	1	1											2	2		
		Ensemblegesang/Song-Interpretation	Ü**	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1,5	2	1,5					8	6		
		Englisch	G			1,5	1											1,5	1		
		ShowChoreo	Ü**			2	1,5	2	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5					7	6		
	Theorie I-III	Spartenübergreifende Grundlagen	G**	4,5	7													4,5	7		
		Musiktheorie	S/Ü*	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5							8	6		
		Gehörbildung	S/Ü*	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5							8	6		
	Projekt I	Geschichte der darstellenden Künste	S*	2	2	2	2	2	2	2	2							8	8		
		Klassik	P**			~	1,5											~	1,5		
		Collage	P**			~	1	~	4,5									~	5,5		
	Professionalisierung I	Audition-Studio	G/E							2	1,5	2	1,5					4	3		
		Selbstmarketing & -management	S/E*							1	1	1	1					2	2		
Einführung in die Pädagogik		S/Ü							0,5	0,5	0,5	0,5					1	1			
Wahlpflicht I	Lehrveranstaltungen lt. Aushang		~	1,5	~	1	~	1	~	1,5	~	2,5	~	1,5			~	9			
Abschlussprojekt "Bachelor"	"Unplugged"-Abend	P									~	5					~	5			
	Musicalshow	P**											~	6			~	6			
Mastermodule	Künstlerisches Kernfach V	Gesang	E												1	3,5	1	4	2	7,5	
		Bühnendarstellung	E/G**													8	6,5	9	7	17	13,5
	Künstlerische Praxis IV+V	Openstage	Ü											1,5	1,5	1	1	1	0,5	3,5	3
		Korrepetition	E											1	2	1	1	1	1	3	4
		ShowChoreo	Ü**											1,5	1,5					1,5	1,5
		Meisterkurs	G													4	4,5	1	1	5	5,5
	Projekt II	Projekt-Show	P**												~	4	~	4	~	8	
	Professionalisierung II+III	Audition-Forum	G/E											5	4	0,75	1			5,75	5
		Selbstmarketing & -management	S/E*													0,5	0,5	1	1	1,5	1,5
		Produktionstechnik	E													0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
		Einführung in die Pädagogik	S/Ü											1	1	0,5	0,5			1,5	1,5
	Wahlpflicht II	Tonstudioarbeit	S/Ü													1	1			1	1
		Lehrveranstaltungen lt. Aushang												~	5	~	4,5	~	9,5	~	19
Abschlussprojekt "Master"	Master-Show	P**													~	8	~	8	~	16	
	Dokumentation															1		1	~	2	
Gesamt			38	37,5	37,5	37,5	33,5	37,5	37	37,5	31	37,5	28,5	37,5	18,25	37,5	14,5	37,5	238,25	300	

E = Einzelunterrichte
 G = Gruppenunterrichte
 Ü = Übungsgruppen
 S = Seminare

P = Praktische Unterrichte und Projekte
 ~ SWS abhängig von der Wahl des Studierenden
 * akademische Stunden
 ** Interaktive Unterrichte