

Fachprüfungs- und Studienordnung für den Bachelorstudiengang  
**Musical**  
mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Arts (B. A.)“  
der Hochschule für Musik und Theater München

**Vom 6. Februar 2024**

**(aktualisierte Fassung)**

**Geändert durch die Erste Änderungssatzung vom 4. Februar 2025**

Aufgrund von Art. 84 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulinnovationsgesetzes (BayHIG) vom 5. August 2022 (GVBl. S. 414, BayRS 2210-1-3-WK), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 24. Juli 2023 (GVBl. S. 455), erlässt die Hochschule für Musik und Theater München folgende Satzung:

**Inhaltsübersicht**

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Studienbeginn
- § 3 Lehrveranstaltungen
- § 4 Studieninhalte
- § 5 Leistungspunkte und Arbeitspensum, Regelstudienzeit, Bestehen der Bachelorprüfung
- § 6 Studienberatung
- § 7 Zulassungsvoraussetzungen, Regeltermine, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen
- § 8 Testate
- § 9 Inkrafttreten und Zeitlicher Geltungsbereich

## §1 Geltungsbereich

(1) Diese Fachprüfungs- und Studienordnung regelt in Ergänzung der Allgemeinen Prüfungsordnung für Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Arts (B. A.)“ für den Bachelorstudiengang Musical Inhalt und Aufbau des Studiums sowie die Prüfungsanforderungen und das Prüfungsverfahren.

(2) Der Studiengang wird von der Hochschule für Musik und Theater München in Kooperation mit der Bayerischen Theaterakademie August Everding durchgeführt.

(3) <sup>1</sup>Der Studiengang ist ein Bachelorstudiengang im Sinne von Art. 77 Abs. 3 Satz 1 Nr. 1 BayHIG. <sup>2</sup>Der Umfang der erforderlichen Lehrveranstaltungen beträgt 196 SWS (ohne Wahlpflichtmodul).

## § 2 Studienbeginn

Das Studium kann nur zum Sommersemester aufgenommen werden.

## § 3 Lehrveranstaltungen

Im Bachelorstudiengang Musical sind folgende Arten von Lehrveranstaltungen vorgesehen:

- Einzelunterricht (E)
- Gruppenunterricht (G)
- praktischer Unterricht (P)
- Seminar (S)
- Übung (Ü)

## § 4 Studieninhalte

(1) <sup>1</sup>Der Studiengang setzt sich aus insgesamt vierzehn Modulen zusammen. <sup>2</sup>Die Verteilung der Studieninhalte innerhalb der Regelstudienzeit ergibt sich aus der Anlage zu dieser Satzung.

(2) <sup>1</sup>Der Wahlpflichtbereich besteht aus einem Modul. <sup>2</sup>Das konkrete Lehrangebot wird hochschulöffentlich bekannt gegeben.

## § 5

### Leistungspunkte und Arbeitspensum, Regelstudienzeit, Bestehen der Bachelorprüfung

(1)<sup>1</sup> Pro Studienjahr werden maximal 75 ECTS Leistungspunkte vergeben. <sup>2</sup>Ein Leistungspunkt entspricht einem Arbeitspensum von 30 Stunden.

(2) Die Regelstudienzeit beträgt sechs Semester.

(3) Die Bachelorprüfung ist bestanden, wenn alle erforderlichen Module erfolgreich abgeschlossen und mindestens 210 Leistungspunkte erbracht wurden.

## § 6

### Studienberatung

Für die Studienberatung stehen dem\*der Studierenden seine\*ihre Dozierenden im künstlerischen Kernfach und die Studiengangsleitung zur Verfügung.

## § 7

### Zulassungsvoraussetzungen, Regeltermine, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen

#### **1. Modul „Künstlerisches Kernfach I“**

**Modulprüfung:** „Tanz“

**Prüfungsart:** praktisch (Dauer: ca. 40 min.)

**Regeltermin:** 1. Semester

**Bewertung:** mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

**Inhalt:** Vortanzen einstudierter Choreographien

#### **2. Modul „Künstlerisches Kernfach II“**

**Modulprüfung**

**Prüfungsart:** praktisch (Dauer: ca. 60 min)

**Regeltermin:** 3. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 26 %

**Inhalt:** Vorspiel von Szenen/Monologen, Textarbeit, Vortanzen einstudierter Choreographien, Gesangsvortrag

#### **3. Modul „Künstlerisches Kernfach III“**

**a) Modul-Teilprüfung:** „Tanz“

**Prüfungsart:** praktisch (Dauer: ca. 30 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

**Inhalt:** Vortanzen einstudierter Choreographien

**b) Modul-Teilprüfung:** „Show-Off“

**Prüfungsart:** praktisch (Dauer: mindestens 15 min.; öffentlich)

**Regeltermin:** 5. Semester

**Bewertung:** mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

**Inhalt:** Projektaufführung im Ensemble“

#### **4. Modul „Theorie II“**

**Modulprüfung:** „Geschichte der darstellenden Künste“

**Prüfungsart:** mündlich (Dauer: ca. 15 min.)

**Regeltermin:** 3. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 4%

**Inhalt:** Analyse unterschiedlicher Bühnenwerke im geschichtlichen Kontext

#### **5. Modul „Theorie III“**

**Modulprüfung:** „Musiktheorie“

**Prüfungsart:** schriftlich (Dauer: 45 min.) und mündlich-praktisch (Dauer: 15 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 6%

**Inhalt:**

a) schriftlicher Prüfungsteil

Niederschrift ein- bis mehrstimmiger Tonbeispiele und Rhythmen sowie Akkordanalyse

b) mündlich-praktischer Prüfungsteil

Bestimmen und Vorsingen von Intervallen, Tonleitern und Akkorden; Vom-Blatt-Singen

In dieser Modulprüfung werden auch Inhalte der Lehrveranstaltung Gehörbildung geprüft.

#### **6. Modul „Projekt I“**

**Modulprüfung**

**Prüfungsart:** praktisch (Dauer: mindestens 30 min.)

**Regeltermin:** 3. Semester

**Bewertung:** mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

**Inhalt:** Ensembleleistung

#### **7. Modul „Abschlussprojekt Bachelor“**

**a) Modul-Teilprüfung:** „Solo-Performance“

**Prüfungsart:** praktisch (Dauer: mindestens 10 min.) und schriftlich (ca. 2.000 Wörter)

**Regeltermin:** 5. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 30%

**Inhalt:**

- Individuelle eigenständige Erarbeitung und Präsentation von Gesang, Schauspiel, Sprechen, Tanz

- Schriftliche Erläuterung/Dokumentation unter besonderer Beachtung der ästhetischen wie konzeptionellen Setzungen

**b) Modul-Teilprüfung:** „Musical-Show“

**Prüfungsart:** praktisch (Dauer: mindestens 60 min.; öffentlich)

**Regeltermin:** 6. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 34%

**Inhalt:** Musicalaufführung im Ensemble“

§ 8  
Testate

(1) <sup>1</sup>In folgenden Modulen sind ein oder mehrere Testate Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Künstlerisches Kernfach I
2. Künstlerisches Kernfach II
3. Künstlerisches Kernfach III
4. Künstlerisches Kernfach IV
5. Künstlerische Praxis I
6. Künstlerische Praxis II
7. Künstlerische Praxis III
8. Projekt I
9. Abschlussprojekt „Bachelor“

<sup>2</sup>In den Modulen nach Satz 1 Nrn. 1 bis 4 sind jeweils Testate für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Tanz
2. Schauspiel
3. Sprechen (nur Gruppenunterricht)

<sup>3</sup>Im Modul nach Satz 1 Nr. 5 bis 7 sind Testate für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

Spartenübergreifender Unterricht

<sup>4</sup>Im Modul nach Satz 1 Nr. 8 sind Testate für folgende Lehrveranstaltungen Klassik und Collage Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Klassik
2. Collage

<sup>5</sup>Im Modul nach Satz 1 Nr. 9 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Musical-Show Voraussetzung für das Bestehen des Moduls.

(2) Im Modul Wahlpflicht I sind Testate für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls, sofern der\*die Studierende eine oder mehrere dieser Lehrveranstaltungen belegt:

1. Schauspielworkshop
2. Tanzworkshop
3. Choreographie
4. Körperarbeit
5. Rhythmik

(3) <sup>1</sup>Bei folgenden Lehrveranstaltungen setzt die Erteilung eines Testats die nachgewiesene Anwesenheit des\*der Studierenden in mindestens 90% der Lehrveranstaltungen voraus:

1. Klassik
2. Collage
3. Musicalshow

<sup>2</sup>Bei den übrigen in den Abs. 1 und 2 genannten Lehrveranstaltungen setzt die Erteilung eines Testats die nachgewiesene Anwesenheit des\*der Studierenden in mindestens 80% der Lehrveranstaltungen voraus.

(4) <sup>1</sup>Die Anwesenheit wird durch die Unterschrift des\*der Studierenden auf Anwesenheitslisten nachgewiesen. <sup>2</sup>Für den Fall, dass der nach Abs. 3 für die Erteilung eines Testats festgeschriebene Umfang der nachgewiesenen Anwesenheit aus von dem\*der Studierenden nicht zu vertretenden Gründen nicht erreicht wird, wird dem\*der Studierenden ermöglicht, das entsprechende Testat zum nächsten regulären Termin nachzuholen.

## § 9

### Inkrafttreten und Zeitlicher Geltungsbereich

<sup>1</sup>Diese durch die Erste Änderungssatzung geänderte Satzung tritt am Tage nach der Bekanntmachung der Ersten Änderungssatzung (5. Februar 2025) in Kraft. <sup>2</sup>Sie gilt für alle Studierenden, die ihr Studium ab dem Sommersemester 2025 im ersten, dritten oder fünften Fachsemester aufnehmen.

## Studienplan Intensiv-Bachelorstudiengang Musical (Bachelor of Arts)

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>Künstlerisches Kernfach I-IV</b>	Gesang	E	2	4,5	2	4,5	2	5	2	5	2	5	2	3	12	27
	Tanz	G**	11	7,5	14	10	12,5	8,5	12,5	8,5	12,5	8,5	11	7,5	73,5	50,5
	Schauspiel	G**	8	5,5	4	4,5	4	5,5	4	5,5	4	5,5	3	2,5	27	29
	Sprechen	E/G**	2	2,5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	17	16,5
<b>Künstlerische Praxis I-III</b>	Korrepetition/ Begleitinstrument	E	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1			6,5	6,5
	Spartenübergreifender Unterricht	G/Ü/S/Ü**	8	10	7	5,5	4,5	3,5	4,5	4,5	5	4			29	27,5
<b>Theorie I-III</b>	Musiktheorie	S/Ü*	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5					8	6
	Gehörbildung	S/Ü*	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5					8	6
	Geschichte der darstellenden Künste	S*	2	2	2	2	2	2	2	2					8	8
<b>Projekt I</b>	Klassik	P**			~	1,5									~	1,5
	Collage	P**			~	1	~	4,5							~	5,5
<b>Professionalisierung I</b>	Audition-Training	G/E							2	1,5	2	1,5			4	3
	Selbstmarketing & -management	S/E*							1	1	1	1			2	2
	Einführung in die Pädagogik	S/Ü							0,5	0,5	0,5	0,5			1	1
<b>Wahlpflicht I</b>	Lehrveranstaltungen lt. Aushang		~	1,5	~	1	~	1	~	1,5	~	2,5	~	1,5	~	9
<b>Abschlussprojekt Bachelor</b>	Solo-Performance	P									~	5			~	5
	Musical-Show	P**											~	6	~	6
<b>Gesamt</b>			<b>38</b>	<b>37,5</b>	<b>37,5</b>	<b>37,5</b>	<b>33,5</b>	<b>37,5</b>	<b>37</b>	<b>37,5</b>	<b>31</b>	<b>37,5</b>	<b>19</b>	<b>22,5</b>	<b>196</b>	<b>210</b>

E = Einzelunterricht  
 G = Gruppenunterricht  
 Ü = Übungsgruppen  
 S = Seminare  
 P = Praktischer Unterricht und Projekte  
 \* Akademische Stunden  
 \*\* Interaktiver Unterricht  
 ~ SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

## Modulübersicht Intensiv-Bachelorstudiengang Musical (Bachelor of Arts)

Fachsemester					
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.
Künstl. KF I 20 ECTS-Punkte	Künstlerisches Kernfach II 44 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach III 44 ECTS-Punkte		Künstl. KF IV 15 ECTS-Punkte
Künstl. Prax. I 11 ECTS-Punkte	Künstlerische Praxis II 12 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis III 11 ECTS-Punkte		
Theorie I 5 ECTS-Punkte	Theorie II 10 ECTS-Punkte		Theorie III 5 ECTS-Punkte		
	Projekt I 7 ECTS-Punkte				
			Professionalisierung I 6 ECTS-Punkte		
Wahlpflicht I 9 ECTS-Punkte					
				Abschlussprojekt Bachelor 11 ECTS-Punkte	

Verzahnung Intensiv-Bachelor- und -Masterstudiengang Musical (Bachelor of Arts, Master of Arts)

			1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr				Gesamt		
			1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		1. Sem.		2. Sem.				3. Sem.
Modul	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	
Bachelormodule	Künstlerisches Kernfach I-IV	Gesang	E	2	4,5	2	4,5	2	5	2	5	2	5	2	3					12	27
		Tanz	G**	11	7,5	14	10	12,5	8,5	12,5	8,5	12,5	8,5	11	7,5					73,5	50,5
		Schauspiel	G**	8	5,5	4	4,5	4	5,5	4	5,5	4	5,5	3	2,5					27	29
		Sprechen	E/G**	2	2,5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2					17	16,5
	Künstlerische Praxis I-III	Korrepetition/ Begleitinstrument	E	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1							6,5	6,5
		Spartenübergreifender Unterricht	G/Ü/S/Ü**	8	10	7	5,5	4,5	3,5	4,5	4,5	5	4							29	27,5
	Theorie I-III	Musiktheorie	S/Ü*	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5									8	6
		Gehörbildung	S/Ü*	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5									8	6
		Geschichte der darstellenden Künste	S*	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
	Projekt I	Klassik	P**			~	1,5													~	1,5
		Collage	P**			~	1	~	4,5											~	5,5
	Professionalisierung I	Audition-Studio	G/E								2	1,5	2	1,5						4	3
		Selbstmarketing & -management	S/E*								1	1	1	1						2	2
		Einführung in die Pädagogik	S/Ü								0,5	0,5	0,5	0,5						1	1
Wahlpflicht I	Lehrveranstaltungen lt. Aushang		~	1,5	~	1	~	1	~	1,5	~	2,5	~	1,5					~	9	
Abschlussprojekt Bachelor	Solo-Performance	P										~	5						~	5	
	Musical-Show	P**											~	6					~	6	
Mastermodule	Künstlerisches Kernfach V	Gesang	E												1	3,5	1	4	2	7,5	
		Bühnendarstellung	E/G**												8	6,5	9	7	17	13,5	
	Künstlerische Praxis IV+V	Openstage	Ü											1,5	1,5	1	1	1	0,5	3,5	3
		Korrepetition	E											1	2	1	1	1	1	3	4
		ShowChoreo	Ü**											1,5	1,5					1,5	1,5
		Masterclass	G													4	4,5	1	1	5	5,5
	Projekt II	Projekt-Show	P**												~	8			~	8	
	Professionalisierung II+III	Audition-Training	G/E											5	4	0,75	1			5,75	5
		Selbstmarketing & -management	S/E*													0,5	0,5	1	1	1,5	1,5
		Produktionstechnik	E													0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
		Mikrofonpraxis	S/Ü											1	1	1,5	1,5			2,5	2,5
	Wahlpflicht II	Lehrveranstaltungen lt. Aushang												~	5	~	4,5	~	9,5	~	19
	Abschlussprojekt Master	Master-Show	P**													~	4	~	11	~	15
		Dokumentation															1		2	~	3
<b>Gesamt</b>				<b>38</b>	<b>37,5</b>	<b>37,5</b>	<b>37,5</b>	<b>33,5</b>	<b>37,5</b>	<b>37</b>	<b>37,5</b>	<b>31</b>	<b>37,5</b>	<b>29</b>	<b>37,5</b>	<b>18,25</b>	<b>37,5</b>	<b>14,5</b>	<b>37,5</b>	<b>238,75</b>	<b>300</b>

E = Einzelunterricht  
 G = Gruppenunterricht  
 Ü = Übungsgruppen  
 S = Seminare  
 P = Praktischer Unterricht und Projekte  
 \* Akademische Stunden  
 \*\* Interaktiver Unterricht  
 ~ SWS abhängig von der Wahl des Studierenden