

# Maskenbild — Theater und Film



93

## Prof. Verena Effenberg

Prof. Verena Effenberg wurde in Karlsruhe geboren. Nach mehreren Jahren als Schauspielerin an verschiedenen Theatern erlernte sie den Beruf der Maskenbildnerin und war an den Städtischen Bühnen Heidelberg tätig. Sie arbeitete bei verschiedenen Filmproduktionen, an der Schaubühne in Berlin, am Theater des Westens Berlin und der Toneelgroep Amsterdam. Von 1996

bis 1998 war sie Supervisor im Sydney Opera House und bei der Melbourne State Opera, Australien, sowie bei verschiedenen Musicalproduktionen in Neuseeland. 1999 unterschrieb Verena Effenberg bei Prof. August Everding einen Vertrag für das Leitungsteam der neu gegründeten Maskenbildabteilung im Prinzregententheater. Der Bachelor-Studiengang Maskenbild – Theater und Film der Hochschule für Musik und Theater München wurde 2007 unter ihrer Leitung als erster Kunststudiengang in Bayern akkreditiert, 2012 der Master of Arts eingeführt. Im selben Jahr verlieh die Hochschule für Musik und Theater Verena Effenberg den Professorentitel.



Masterprojekt *Traum* von  
Pia Leinberger



Resilienz

Risiko

Revolte







**Darstellung auf S. 93/94**  
*Resilienz – Risiko – Revolte*  
 Realisation: Prof. Verena Effenberg  
 SFX: Tamar Aviv, Birger Laube  
 Köpfe (v.l.): Daniel Krämer,  
 Kjell Keyser, Lilo Meyer; Hände (v.l.):  
 zweimal Vera Stenico, Nadezhda  
 Agriants

**Die Studierenden des 2. Jahrgangs** haben acht naturalistische Affenköpfe und -hände aus Silikon für eine Kunstinstallation von Künstler Callas Liebfried angefertigt.

**Vier Studierende des 1. und 2. Jahrgangs** waren für die maskenbildnerische Konzeption und Umsetzung der Oper *Tristan und Isolde* der Reihe Richard Wagner für Kinder im Rahmen der Bayreuther Festspiele verantwortlich.

**Vier Studierende des 1. Jahrgangs** betreuten die Inszenierung von Puppenspieler und Regisseur Nikolaus Habjan *Das Rheingold - „Immer noch Loge“* im Rahmen der Bayreuther Festspiele 2021.

**Gudrun Donner** und **Alina Kappeler** nahmen sich beim Kunstareal-Fest 2021 mit ihrer Performance *Performing visual changes* antike Gesichter vor und verwandelten sie mit der Kunst der Maskenbildnerinnen. Durch diese Performance demonstrierten sie, wie sehr Farbkombinationen unsere Wahrnehmungen und Sichtweisen beeinflussen.

Die Masterstudierenden **Laura Breckner**, **Sabeth Kelwing Jimenez**, **Pia Leinberger** und **Katharina von Wechmar** haben ihre Masterprojekte in einer öffentlichen Ausstellung im Akademietheater präsentiert.

**Kjell Keyser** absolvierte ein einmonatiges Praktikum bei Effektstudion in Stockholm, unter der Aufsicht von Göran Lundström und Pamela Goldammer.

**Luna Kaiser** absolvierte ein Praktikum bei twilight creations Berlin für den Film *The last Voyage of the Demeter* unter der Leitung von Tamar Aviv.

Die Absolventin **Tony Schmoll** erarbeitet in der Werkstatt von Tristan Versluis in Baza in Spanien Spezialeffekte für den kommenden Kinofilm *Men* von Regisseur und Schriftsteller Alex Garland.

**Maria Strathmann** erhält ein Stipendium der Studienstiftung des Deutschen Volkes.

**Miriam Waldenspuhl** war für die Produktion *As You Like It* (Regie: Sanaz Ghajar) an der New York University für Kostüm- und Maskenbild zuständig, die coronabedingt bisher nur digital gezeigt werden konnte.



Masterprojekt *Traum* von Pia Leinberger







Bachelorarbeit von Luna  
Kaiser zu *Brave New  
World* von David Rogers



Bachelorarbeit von Alina  
Kappeler zu *Freaks* von  
Tod Browning





↑  
Masterprojekt *Leave me (not) alone* von Laura Breckner

←  
Masterprojekt *Die Schaffenden Hände* von Sabeth Kelwing Jimenez

↗  
Perücken- und Make-up-Gestaltung von Gudrun Donner, Model: Marie Ziemes

→  
Perücken- und Make-up-Gestaltung von Luna Kaiser, Model: Lea Potthoff

→ zum Studiengang

**Leitung**

Prof. Verena Effenberg

**Kooperation**

Theaterakademie August  
Everding und Hochschule für  
Musik und Theater München

**Unterrichtsort**

Theaterakademie

**Studienart**

4-jähriger Intensivstudiengang

**Abschluss**

Bachelor of Arts (6 Semester)  
Master of Arts (3 Semester)  
mit einer Verzahnung im  
6. Semester

**Bewerbungsschluss**

Bachelor: 24. Januar 2022  
Master: voraussichtlich  
April 2022

**Studienbeginn**

Bachelor-Studiengang nur  
zum Wintersemester  
Master-Studiengang nur  
zum Wintersemester

**Infos**

[www.theaterakademie.de/  
maskenbild](http://www.theaterakademie.de/maskenbild)



Perücken- und Make-  
up-Gestaltung von Lilo  
Meyer, Model: Jamie May  
Karpenstein



Perücken- und Make-  
up-Gestaltung von Vera  
Stenico, Model: Veronika  
Aichberger

