



SO MACHEN'S ALLE

ODER SCHNELLKURS FÜR LIEBENDE

Neue deutsche Fassung von Mozarts *Così fan tutte*

Eine eigens für die jungen Sängerdarstellerinnen und -darsteller des Studiengangs Musiktheater/Operngesang entwickelte deutsche Neufassung von Wolfgang Amadeus Mozarts *Così fan tutte* wird ab 28. November 2018 im Prinzregententheater gezeigt. Die Regie übernimmt Bruno Klimek, Clemens Schuldt dirigiert das Münchener Kammerorchester.

Die Besetzung

Erstmals seit *La finta giardiniera* im Jahr 2011 bringt die Theaterakademie August Everding in Zusammenarbeit mit dem **Münchener Kammerorchester** wieder eine gemeinsame Opernproduktion auf die Bühne. Die musikalische Leitung übernimmt dabei Chefdirigent Clemens Schuldt. Gemeinsam mit **den Studierenden des Master-Studiengangs Musiktheater/Operngesang** wird der Regisseur **Bruno Klimek** das 1790 in Wien uraufgeführte zweiaktige Werk Mozarts auf ein Libretto Lorenzo da Pontes in neuem Gewand mit einer eigenen deutschsprachigen Fassung für das Prinzregententheater inszenieren.

Die Inszenierung

Bruno Klimek erarbeitet Mozarts Oper in einer auf rund zwei Stunden gekürzten Fassung. Ausgangssituation ist ein szenisches Versuchslabor, in dem Don Alfonso die Fäden der Handlung in der Hand hat. Die Darstellerinnen und Darsteller von Fiordiligi, Dorabella, Ferrando und Guglielmo schlüpfen zunächst in ihre Rollen, eine Spielsituation etabliert sich. Auf nahezu leerer Bühne entwickelt sich die Handlung der Oper – und die anfängliche Fiktion wird für die handelnden Figuren zur Realität. Finden die Personen wieder aus der für sie erschaffenen Welt hinaus?



Clemens Schuldt

Clemens Schuldt ist seit 2016 Chefdirigent des Münchener Kammerorchesters. Der gebürtige Bremer studierte zunächst Violine an der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf und spielte beim Gürzenich Orchester und bei der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen. Im Anschluss daran absolvierte er ein Dirigierstudium in Düsseldorf, Wien und Weimar. Clemens Schuldt gewann 2010 den renommierten Donatella Flick Dirigierwettbewerb in London und war ein Jahr lang Assistant Conductor des London Symphony Orchestra, wo er mit renommierten Dirigenten wie Sir Colin Davis, Valery Gergiev und Sir Simon Rattle arbeitete. Gastdirigate führen ihn zu vielen wichtigen internationalen Orchestern. Operndirigate spielen eine wichtige Rolle in seinem künstlerischen Schaffen. In den beiden letzten Spielzeiten war er Dirigent in Residence am Staatstheater Mainz und leitete dort Neuproduktionen von Bellinis *Norma*, Glucks *Armide*, Gounods *Faust* und Verdis *Rigoletto*. Er dirigierte am Landestheater Innsbruck ebenfalls eine Neuproduktion von *Faust* und leitete Vorstellungen von Offenbachs *Les contes d'Hoffmann* am Theater Osnabrück sowie von Dvořáks *Rusalka* am Musiktheater im Revier Gelsenkirchen.

Bruno Klimek

Bruno Klimek ist Opern- und Schauspielregisseur, Bühnenbildner, Autor, bildender Künstler und Hochschullehrer. Geboren wurde er in Stuttgart, erste Theatererfahrungen sammelte er am Tübinger Zimmertheater. Seit 1982 realisierte er zahlreiche Schauspielinszenierungen u.a. in Berlin, Bonn, Darmstadt, Düsseldorf, Essen, Hamburg, Köln, Mannheim, München, Nürnberg. Von 1996 bis 2000 war er Schauspielregisseur am Nationaltheater Mannheim. Operninszenierungen, zum Teil in eigenen Bühnenbildern, erarbeitete er u.a. in Aachen, Bielefeld, Braunschweig, Darmstadt, Dortmund, Gießen, Innsbruck, Koblenz, Krefeld, Nürnberg, Oldenburg, Weimar, am Nationaltheater Belgrad und an der Wiener Volksoper. Als Dozent war er an den Musikhochschulen in Karlsruhe und Düsseldorf tätig. Seit 2006 ist er Professor für Szenische Ausbildung/Gesang Musiktheater und seit 2011 Dekan des Fachbereichs Darstellende Künste an der Folkwang Universität der Künste in Essen.



SO MACHEN'S ALLE

oder Schnellkurs für Liebende

(Così fan tutte ossia La scuola degli amanti)

Oper von Wolfgang Amadeus Mozart

Libretto von Lorenzo Da Ponte

Deutsche Fassung für die Theaterakademie August Everding

Premiere Mi 28.11.2018, 19.30 Uhr

Weitere Vorstellungen: Fr 30.11., Di 4.12. und Do 6.12.2018 sowie Mi 09.01., Fr 11.01. und So 13.01.2019, jeweils 19.30 Uhr

Prinzregententheater

Die Besetzung

Musikalische Leitung: Clemens Schuldt

Regie und Bühne: Bruno Klimek

Kostüme: Alexandra Tivig

Dramaturgie: Julia Maschke

Licht: Benjamin Schmidt

Mit Studierenden des Studiengangs Musiktheater/Operngesang

Münchener Kammerorchester