

Installierte Oper

# Inkonsequenza

Hafen der Lüste

# Inkonse- quenza. Hafen der Lüste

→ Installierte Oper

Premiere

Do 10.03.22,  
19:00 + 19:30 + 20:00

Fr 11.03.22,  
19:00 + 19:30 + 20:00

Sa 12.03.22,  
19:00 + 19:30 + 20:00

Reaktorhalle,  
Luisenstr. 37a

Die Produktion ist  
nicht barrierefrei.

Theaterakademie August  
Everding und Hochschule für  
Musik und Theater München mit  
dem Studiengang Regie für  
Musik- und Sprechtheater,  
Performative Künste (Leitung:  
Prof. Sebastian Baumgarten)

RITT  
ERSCH  
LAG MIT  
KALAS  
CHNI  
KOW.

# Besetzung

Bühne und Konzept  
Pauline Heitmann, Lukas  
Kretzschmar und Leon  
Richter

Kostüm  
Pauline Heitmann und  
Louise Nitschke

Musik  
Deutschland GmbH

Kamera  
Matthias Kofahl

Materialexpertise  
Yana Kadykova

Sound  
Hans Könnecke und  
Maximilian Lindinger

Licht  
Stefan Staub

Ton  
Dominik Ruoff

Video  
Lukas Hunger

Mit  
Fabian Berger, Tanju Girişken,  
Pauline Heitmann, Max  
James, Elena Jung, Yana  
Kadykova, Fabiola Kuonen,  
Christiana Papandreou,  
Sabine Sietina und Carolin  
Wirth

Technische Leitung Akademietheater  
Georgij Belaga

Leitung der Beleuchtung  
Benjamin Schmidt

Leitung der Tontechnik  
Matthias Schaaff

Leitung der Videotechnik  
Thilo David Heins

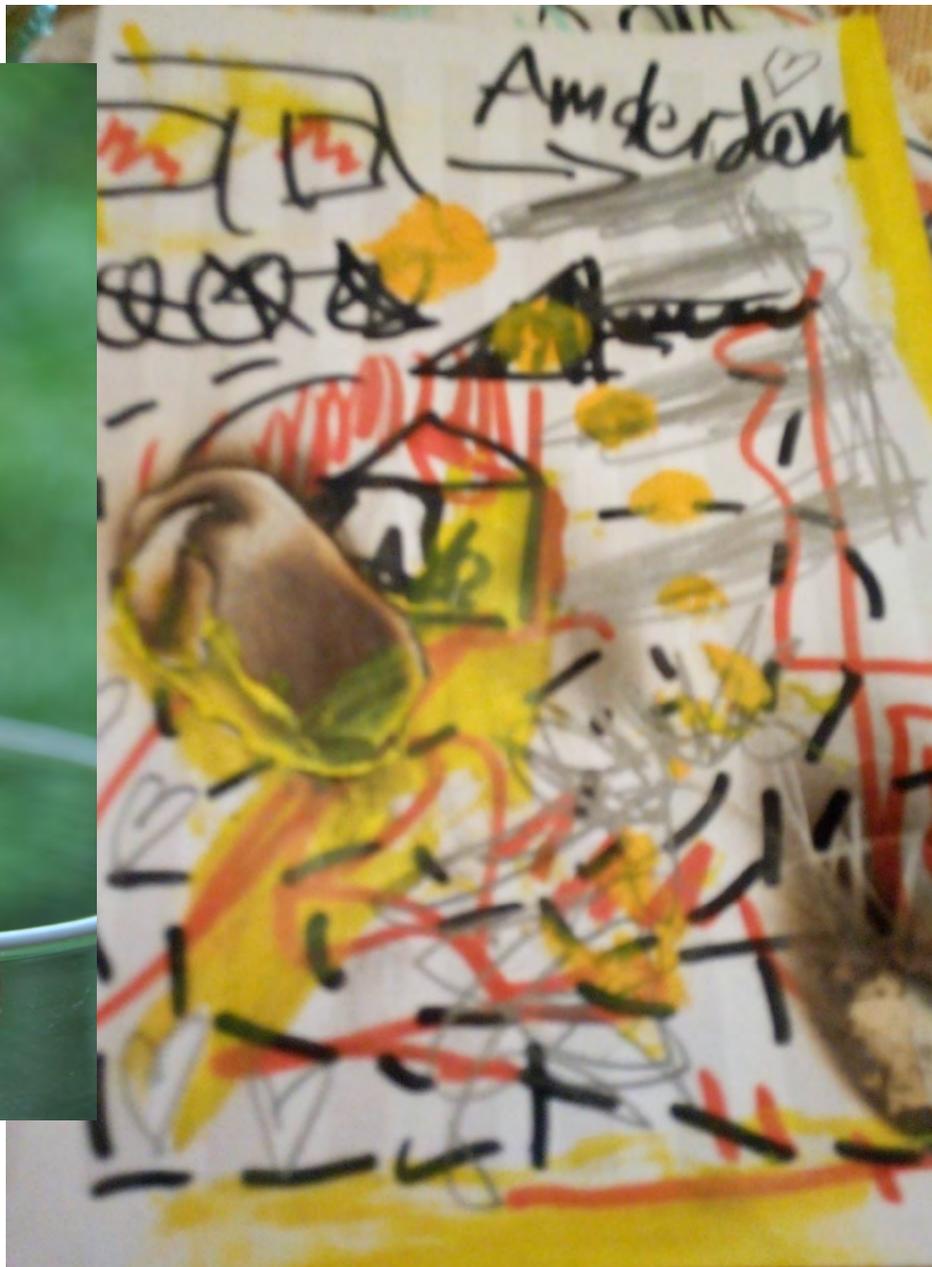
Leitung des Kostümwesens  
Elisabeth Funk

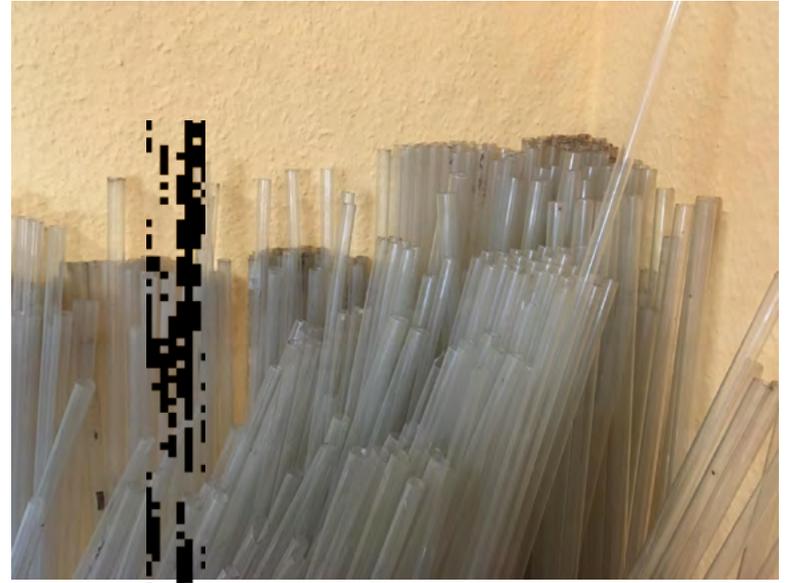
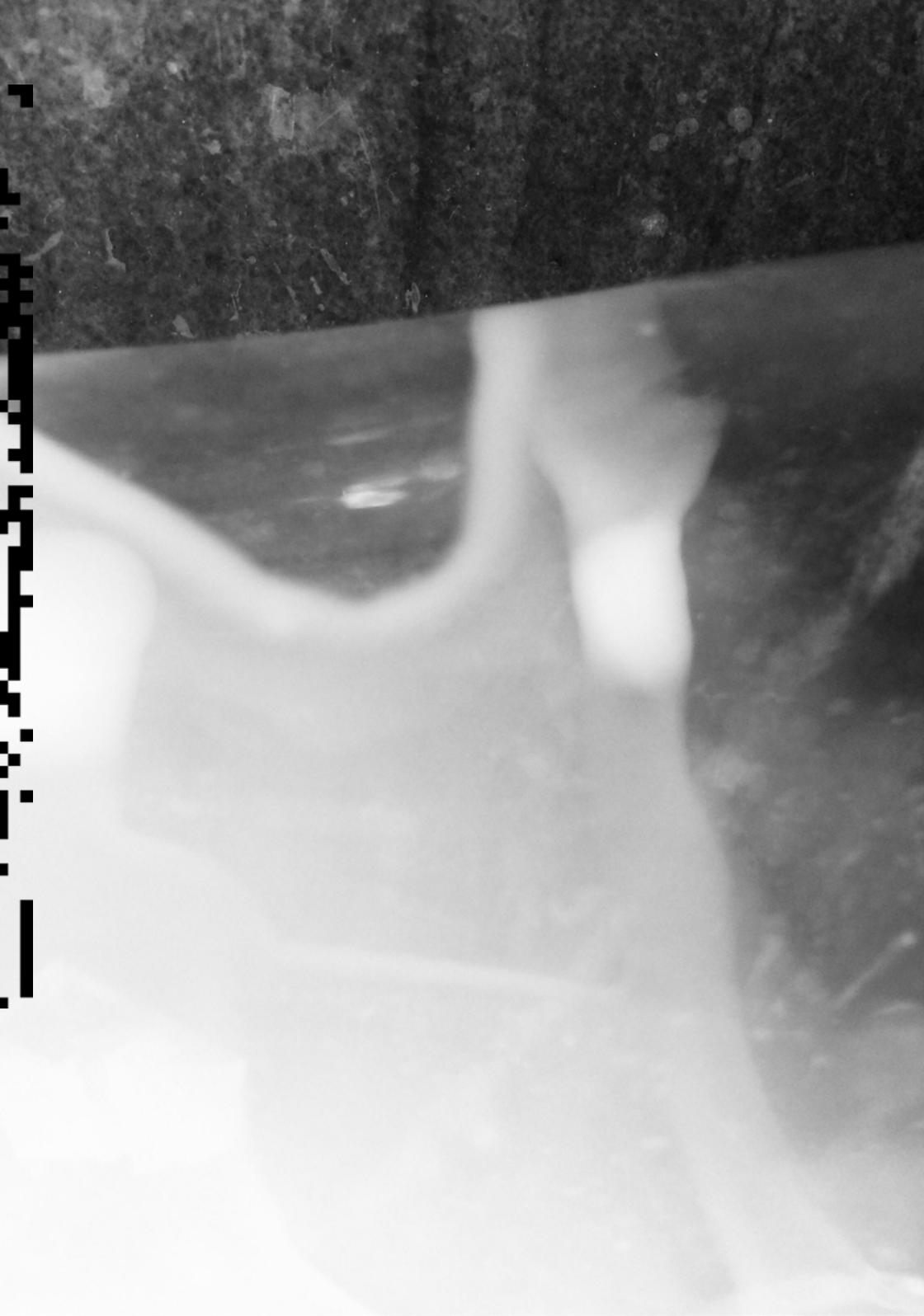
Leitung der Requisite  
Kristof Egle

Dauer  
ca. 1 Stunde 50



# ימינו: קהילת גני





## I. In der Psychatrie

Walgesang im gefluteten Orchestergraben. Halte meinen Kopf unter deiner Hand ins Wasser. Willst du mich heiraten. Wir pflanzen Disteln in Beton. Ein Raster für eine Großstadt, eine Abfahrt für den heiligen Geist. Der Brautschleier ist verweht. Gib mir einen roten Kuss Tawarisch Molotow. Kein Grund für Wiederauferstehung. Durchschlagsseite Einreisevisum der Abgesang des Ölgesichts auf meiner Haut, ein erloschenes RASIER MIR MEIN GESICHT wird zur Ode an die öffentliche Achtung.

Verschwommen ist der Globus der Hölle. Spiel mir Dante und wein dich unter Olivenhainen auf die Verliereseite der Geschichte. Belächelt von den Nachgeborenen.

VIER-PUNKT-FIXIERUNG. Antigone dein Staat ist eine Obstwiese. Zwischen Weltgeschichte und Warenfetisch legst du mich wie die Kurve Michelangelos auf die Straßen von Sevilla. Die Epoche ist geschwächt. Manko Lederjacke Kieselriemen.

KITSCH KITSCH KITSCH – die Kirche in mir meiner Leere. Ausbruch gescheitert unter deiner Sapphobüste ein Marmorschrei zwingt mich zur Kapitulation.

## II. Tragödien Übersee

Hinter dem Mausoleum vor der Versenkung, verbrannte Laken ziehen mich durch deine Lippen Nachahmungstaten vergangener Lust.

Die Kriegsstatue ist ein abgespeckter Museumsritt. Ich strebe danach ein Tier zu Werden.

Feuervogel STRAVINSKI STRAMMSKI BESANGSKI

Mein Eisenfell ist eingestaubt. Wohlfahrtsstaat Murmannsk.

Am jüngsten Tag – leck meine Wunde, ausstudierte Walküre. Dein Panzer liegt auf meinem, garantierte Normalität für Taumelnde. Nihil, dumpfer Trauermarsch. Siegfried ist noch in der Schlacht. Setz meinen Kadaver auf deinen roten Stuhl. Wir sofften und rauchten tausend Stunden. Babylon Bayreuth HEDONISMUSVERLUST. Schenk mir eine Fürstengruft. Schenk mir einen Klassiker.

## III. Nachrichten aus dem Eisfach

Ich stech dich auf. Ich verstreich das Blut, das aus meinem Körper läuft, auf das Ehebett unserer Eltern. Ich fühle mich ein. Hautabzug durch Fremdhand Wie die Stiefel Ribbentrops Dadaelus KLEBSTOFFSUCHT. Ich will dich spüren. Dein Muskelschwund am leeren Katheter.

Die Krönung eines Moralpostels. HAND FUSS SCHUH.

Die Särge aufgebrochen mit Blumen gefüllt. Hast du mich schon wieder geschlagen.

Im Treppenhaus zwischen Mittelalter und Generation Stöhn Sturz Fall: Warum hast du mich verlassen.

In Zeiten der Fließbandbilder löscht die Szene. Löscht die Szene.

Der Körper verschlungen in einer der Schlangen der Stadt.

## IV. Hochgeburten fallen schön

Das Universum schießt seinen Samen. Rachmanninov zum Mitsummen.

Fortschritt ohne Mensch, du Antikenfeind. Merkurow fertigt die Totenmaske, er sucht das Totenbett, flucht wild umher. Wer nimmt ihm seine Maske.

Der Circus Maximus der Hochkultur. DIE RENNBAHN IST VERREIST.

Das Aufputzmittel Amphetamin Narkose für den Darm Getränkelobby Zuversicht.

## V. Aussetzer in der Modebranche

SCHMUTZ STRASS SCHREI. Ich wünsch dir meine Krankheiten an den Hals.

Das El Dorado für Gürtelrose. Wir tauschen die Symptome. Zwischen Kahlschlag und Bunsenbrenner – Die Verabschiedung der Körperfunktion.

Mach die Bettpfanne heiß Baby, wo wir nie sein wollten, müssen wir jetzt.

In Gedenken an die Schreibtischtäter vom Prinzregentenplatz.

## VI. Bauwerke ungebombt

Ein falsches Gebet, der Sturz aus 29 Metern. Gegen deine Kreatürlichkeit binde ich die Bandage der Forschung um dein Haupt. Oberhaupt, die lockeren Schrauben rasseln wie ein Säbel über der Suppe. SCHLAG MIT DIE FRESSE EIN. Das Versprechen ist 100 Jahre Gegenwart und ich schenk dir meinen germanischen Teil. Mit Wotan unter der Dusche. Sein Krauselhaar kratzt das offene Blutgesicht. Die Duschwanne ist rot und schwarz, mit Eisenspan das Gesicht gespickt. Ordnung muss sein.



## VII. Raserei Bildverlust

Yamamoto Freifahrtsschein für alle dunkeläugigen Fasanen meiner Träume. In der Wüste nur noch 30 Stück mit harmlosem Hirntumor. Am Strand die Tagelöhner, nein kein Haschisch, nur eine Uhr si vouz plez. Ich will deine Organe sehen. Lass mich an deinen Organen lecken. Hinter den Müllcontainern meines Verstandes fressen Sonden ihren Weg. Streichel mich an der Schweinebucht. Fürs reine Bild hab ich dich im Verdacht die Eier gestohlen zu haben- TAUSEND JAHRE ZUVERSICHT.

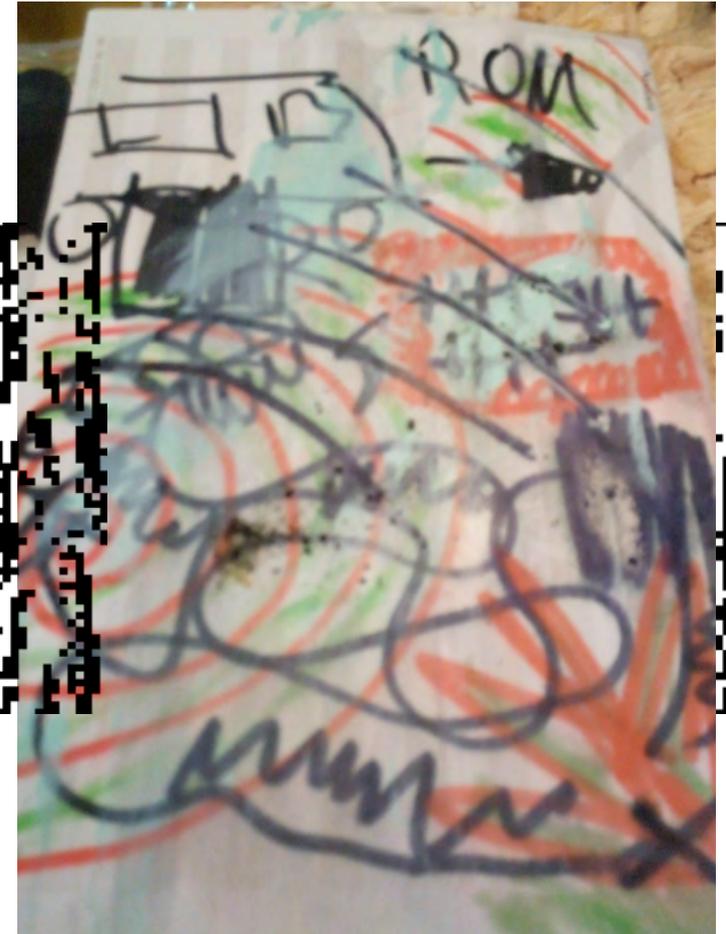
## VIII. Photosynthese macht mich nicht an

So kommst du nie zum heiligen Hyeronimus ins Apfelparadies. Die guten ins Töpfchen, die schlechten ins Affärenhotel – Reinlich muss es sein. Die melancholische Museumführerin taucht die Bilder in Tränen. Realitätsgewinn im Glücklosgeschäft. Ein sicheres Ticket in die Hölle, heiliger Maurits, am Wasser gebaut. Der Perlenohrring in der Museumsfalte verschluckt und ausgegraben wie Carter Echnaton und Nofretete mit Staublung. Wasser auf die Wunde.

RITTERSCHLAG MIT KALASCHNIKOW.







# Impressum

## Herausgeber

Theaterakademie  
August Everding,  
München

## Präsident

Prof. Hans-Jürgen Drescher

## Künstlerische Direktorin

Gabriele Wiesmüller

## Geschäftsführender

### Direktor

Dr. Stefan Schmaus

## Technischer Direktor

Peter Dültgen

## Leiterin Kommunikation

Dr. Sabrina Betz

## Redaktion

Leon Richter

## Lektorat

Nicole Steiner

## Grafik Design

Florian Fischer,  
Eva Schlotter



